

கல்கி



ஜய ஸ்ரீ

புத்தாண்டு மலர்

KALKI

விலை 8 அணா

ஏப்ரல் 11, 1954

நாள் முழுவதும்

காலை வேளையில்



புத்துணர்ச்சி

மீதப்பகலில்



அளிக்க...

இரவில்



குளுகையான நறுமணம் கொண்ட
ஹிமாலயா புக்கெ
மெளடர்களை
உபயோகியுங்கள்

இரண்டு தேர்த்தியான கிராஸிக் தரப் பிடுகல்

ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்டேஷன் வல்ல சேதாவுகளைவிடவும்
சுமத்தவப் பாதுகாக்கிறது.



அதற்குச் சிறிதும் **சந்தேகம்**
கிடையாது...



அவர்
வெகு அழகாக
அணிந்து கொண்டிருப்பது

பின்னி மில்
துணிகளே...

வாங்குமிடம்...



**VENKATESH
VASTRALAYA**

Where buying is a pleasure.

RETAIL SHOW ROOM

:

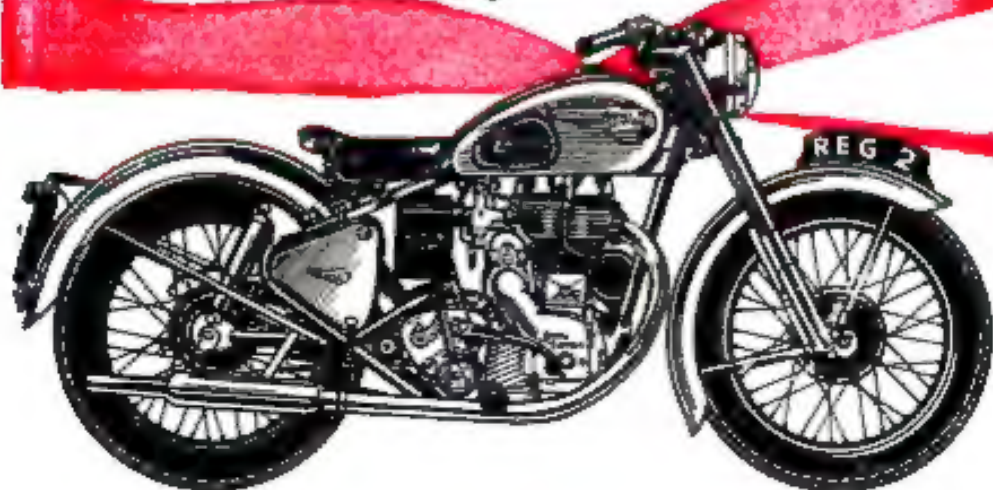
PHONE: 4688

வெங்கடேஷ் வஸ்த்ராலயா

2, தம்பு செட்டித் தெரு (போன்: 4688) மதராஸ் - 1

GRANTS - MADRAS

கவர்ச்சி மிக்கது
சக்தி வாய்ந்தது
நம்பகமானது



ராயல் என்பீஸ்ட்

125 C.C. G 350 C.C.

என்ஸைன் 150 C.C. பூல்ஸ்ட் 350 C.C.

250 C.C. மீதுவார் 700 C.C.

மற்றும் இதர மாடல்களுமுண்டு.

எங்கெல்லாம் மோட்டார் சைக்கிள்கள்
காணப்படுகின்றனவோ அங்கெல்லாம்
பெரும்பாலும் இவைகளையே காண்பீர்கள்.
கல்பமான தயாரிப்புகளில் பணம்
செலுத்தலாம்.

பரிவர்த்தனை வேண்டுமானாலும்
ஆலோசிக்கப்படும்.

தி மதராஸ் மோட்டார்ஸ் லிமிடெட்

(மோட்டார்சைக்கிள் நியுனர்கள்)

36-C, மயன்டு ரோட் : 1, மதராஸ்-2.



சிலவு

குறைக்க

டயர்...

புதுப்பிக்கவும்

பத்து வருட துள்ளலிய அனுபவ முறைகள் மூலம் உங்கள் பழைய டயர்களை செப்பணிட்டு புதுப்பிக்கலாம்.

முன்னணி இயந்திர முறையில், காட்டில் ஏற்றாக கலக்கு உகந்த "டீபெட்" அமைந்து கிடைத்த உழைப் பயக்கான பணிபாற்றுகிறோம்.

கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கைவட.

புதுக்கோட்டை

(ஓர் டி. வி. எஸ். ஸ்தாபனம்)

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம்



1907

தலைமை ஆபீஸ் :

“இந்தியன் பாங்க் பிரீடிங்ஸ்”, வடக்கு பீச் ரோடு, சேன்னை-1

உள்ளூர் ஆபீஸ்கள் :

ஆள்வார்பேட்டை - தேனும்பேட்டை, சேத்துப்பட்டு
என்பிளனோட், எழும்பூர், காத்திதகர், மவுண்ட் ரோடு
மயிலாம்பூர், புரசவாக்கம், பெரியமெட், ராயப்பேட்டை
ராயபுரம், சௌகார்பேட்டை, திருவல்லிக்கேணி
தியாகராயநகர், தாம்பரம் (சுற்றுப்புறம்)

தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும்
பம்பாயிலும், புது டில்லியிலும் கிளைகள் இருக்கின்றன

அங்கீகாரம் பெற்ற மூலதனம்	ரூ. 1,00,00,000
வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 57,80,000
ரிசர்வ் & இதர நிதிகள்	ரூ. 76,00,000
டெபாசிட்டுகள் (31-12-53)	ரூ. 21.85 கோடி

வெளி நாட்டு பிராங்குகள் :

பீஜிங், சிங்கப்பூர், கோலாலம்பூர்
மலாக்கா, கொழும்பு

லண்டன் & ரியூயார்க் ஏஜன்டுகள் :

ஷென்யின்ஸ்டர் பாங்க் லிட., லண்டன்
தேவனல் சிங்க பாங்க் ஆப் தியூயாங்க்

ராயல லிமிடெட் - பாங்க் ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட் - பாங்க் ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

என். கோபால அய்யர்

சென்னை

இச்சலுகை இனி மீண்டும் கிடைக்காது!



இப்பொழுதே வாங்கி ஆயிரக்கணக்கில் ரூபாயை மிச்சப்படுத்துங்கள்

பல விதங்களில் இயங்கும் 194" W B **Ford** சேஸேஸ்

ஸ்டாக்குகள் துரிதமாகக் குறைந்து வருகின்றன

ஜார்ஜ் ஓக்ஸ் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ் : மதுரை

மீட்டர்கள் : பெங்களூர், பெஜவாடா, கோயமுத்தூர், மதுரை & உதகமண்டலம்

FORD DEALERS WITH SERVICE THROUGHOUT THE SOUTH

தி மதகுஸ் கார்ப்பரேஷன் உத்தியோகஸ்தர்கள் கோவாபரேடிங் பாங்க் லிமிடெட்

நெம்பர் 5126

சிப்பன் பிளேங்ஸ் - - மதகுஸ் 3



மேற்படி கதாபலம் அதன் அங்கீகரிக்கப்படும், கார்ப்பரேஷன் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும்
இதே குறிப்பிட்ட கதாபலம், இது கார்ப்பரேஷன் கமிட்டி மூலமாகப் பெற உதவுகிறது.

டி. யு. எஸ். எஸ். மனிகை சாமாண்டன், அயன்யூர்ம் பால் சப்ளை, பெரம்பூர்
அருந்தியா நோல் உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவு சங்கத்தின் சாமாண்டன், மேட்
டர் மல், கார்ப்பரேஷன் இதர மில் துணிகள், டாம்கோ பண்டங்கள், டி. எ.
காசின்கன், ஏ. வி. நாமஸ் ரேடியோக்கன், டாப்லெட்ஸ் லிமிடெட் மருந்து
சாமாண்டன், சாதே இஞ்சினீரீங் ஓர்கஸ்களின் ஸ்டெயின்லஸ் சாமாண்டன்.

குறும் இன்டியூரன்ஸ் டிட்டப்படி வான்கார்டு இன்டியூரன்ஸ்
ஸ்தாபனம் மூலம் இன்டியூரன்ஸ் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கிறது.
சீட்டு பண்டும் நாடத்துவிறது - கலத்திய வசதிகளும் அளித்து வருகிறது.
இவை நாடகம், காவகேபங்கள் இலவசமாக ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

3 காவல செய்வதே இப் பாங்கின் குறிக்கோள்

THE MODERN AUTOMOBILES

4/17-A, MOUNT ROAD, MADRAS-2

Cables: MOBILE - Post Box No. 322 - Phone: 88765



Contact us for all your requirements in

Automobile Parts and Accessories



- ★ Direct importers of Motor Spares and Accessories
- ★ Sole distributors for "Wellworthy" Pistons and Rings
- ★ Distributors for "Bendix International" Products
- ★ Main stockists of Ford genuine spare parts for Automobiles and Fordson "Major" Tractors
- ★ Stockists of English Car Parts

PROMPT AND COURTEOUS SERVICE

THE BANK OF MYSORE LTD.

(Incorporated in Mysore State. Liability of Members is Limited)

(ESTD. 1913)

Agents to the Reserve Bank of India in Mysore State

Head Office: BANGALORE - Madras Office: 120, ARMENIAN STREET, MADRAS

AUTHORISED CAPITAL	...	Rp. 1,00,00,000
SUBSCRIBED CAPITAL	...	Rs. 50,00,000
PAID UP CAPITAL	...	Rs. 50,00,000
RESERVES EXCEED	...	Rs. 84,00,000

LOANS: Granted on Government and other approved securities.

DEPOSITS: Received at favourable Rates. Terms may be ascertained on application.

SAVINGS DEPOSITS: Opened for small and large sums - with-
drawals by cheques.

Every kind of General Banking Business Transacted

M. N. Rajagopalan, B. Com.
Manager, Madras Branch

B. V. Narayana Reddy, B.A. (Hons.)
General Manager

அப்பாடிகளுக்கும் சூதாளாடிகளுக்கும் எமது ஜூப் வகுப்பு நன்மைபுத்துக்கள்

[illegible]

ஹோமியோபதி

தமிழ்நாட்டின் பிரதான ஜோயிபேர்ப்பத் ஸ்தாபனம்

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

தபால் பாடங்கள்: தேவாரிசேயதி னைத்தி
யத்னத்த தபால் பாடமாகவும், செழுசு
மாகவும் கவந்த தாப்படுகிறது.

ஞானமுத இலாசை: தோமையோபதி ஞானசுதன்
கள் பெருவாரியான தயாரிப்பு, வீதம்பிளா.

செய்தகார: எல்லா வீளதிகாரத்தும் திருந்தி
காபாள ப்ரதுபிபுபயதி திதித்தகாரன்.

இந்தியன் ஹோமியோபதி இன்ஸ்டிடியூட்

【参考文献】：(1989)

வேலாயுதா ஸ்வாமி - - - கும்பேளாணம்

(உதட்டி வீ. து. அரித்த, மடாத்தி)

தி ஈஸ்டர்ன் ஷிப்பிங் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

மாதிரி எழுத்துகள் :

ஈந்தியா ஸ்டீம் நாவிகேஷன் கம்பெனி லிட்.

"ஈந்தியா ஷிப்ஸ்" - மலகாட்டு ஈஸ்டேட் - மம்பாய்
டெலிபோன் : 38075 கெபி : "EASTSHIPCO"

○○○

சென்னை-சிங்கப்பூர் - சிங்கப்பூர்-சென்னை

(பிரயாணிகளையும் சாமான்களையும் ஏற்றிச் செல்லுகிறது)
நாகப்பட்டினம், திருச்சூர், போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம்
துறைமுகங்களின் வழியாகச் செல்லும்

○○○

இந்தியா - ஆஸ்திரேலியா

ஆஸ்திரேலியா - இந்தியா

விசாகப்பட்டினம், மதுரை, கொழும்பு, ரங்கூன், சிங்கப்பூர்
பிரயாணிகளும், அடிவெயிட், மெல்போரன், ஈல்டன், பிரிஸ்பேன்
முதலிய துறைமுகங்களின் வழியாகச் செல்லும்

○○○

கல்கத்தா - தூரகிழக்குப் பிரதேசங்கள்

தூரகிழக்குப் பிரதேசங்கள் - கல்கத்தா

ரங்கூன், ஸ்கொபியட்ஸ் போர்ட்ஸ், ஹாங்காங் வழியாக மற்றும்
ஜப்பானிலுள்ள இதர முக்கியதுறைமுகப் பட்டினங்களுக்குச் செல்லும்

○○○

இந்தியா - கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா

கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா - இந்தியா

பிரயாணிகள், சாமான்கள் போக்குவரத்துக்கான வசதிகள்
செய்ய சீக்கிரத்தில் ஸ்டாம்பெர்க்மூர்

மொம்பாஸா, ஸான்சிபார், தாரஸ்-ஸவாம் துறைமுகங்களுக்கு செல்லும்

**இந்தியக் கப்பல்களின் மூலம் சாமான்களை அனுப்பி
நமது தேசத்திற்குச் செல்லுபடியுங்கள்**

மதுரை எழுத்துகள் :

மெனன் கே. பி. வி. ஷேக் முகம்மது ரவுத்தர் & கோ.

41, விவ்ரி செட்டித் தெரு, சென்னை-1



அனைவருக்கும் எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

இப்புத்தாண்டில் மானமும் சீரும் சிறப்புடனும் வாழ விரும்பு அளிக்கும் இவ்வரீயதேவதீபத்தின் எங்கா னதாவதில் ஆயுள், செல்வம், கம்பம், ஸ்பந்தம், பெருமை, ஆகிய திட்டங்களுக்கு இவ்வுருப் பிவந்து கொள்வதில் பரிபூரண பாதுகாப்பு அடை வதும் வயதில்தான் பகிர்ந்து கொள்ள வசத் தன்று என்பதையும் நிரூபித்திருக்கிறோம்.

நாட்டாணக ஆயுள் இவ்வுருப்பின் திட்டங் கின் ரீதியில்தான் பெரிதும் குறைக்கப்பட்டிருக் கின்றன என்ற உண்மையையும் அறிவிக்கின்றோம்.



ஒரியண்டல்

ஒரியண்டல் கவர்ன்மென்ட் ரெகிஸ்ட்டர்ட்
இப் அப்டிரோனிக் கம்பெனி லிட்ட.

ஒரியண்டல் பலர் அன்ட் ரெலாட்
இன்டிக்ஸர்ஸ் கம்பெனி லிட்ட.

தலைநகரம்: ஒரியண்டல் ரிசைபிள், மலபார்

உயர்ந்த கவனமிக்க

சிற்புனைப்புக்கு



ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண

லஞ்ச ஹோம்

ஒம். எம். லி. ஏ. ரிசைபிள்ஸ்

டெல்லி 26 4164



உரிமையாளர் :

டி. ஆர். ராமசுந்தரம்

என்பினனைட்

- மதராஸ் - 1

SEETHALAKSHMI HALL

FASHION CREATORS

POST BOX 174 - CHICKPET - BANGALORE-2

PHONE : 3010

The Leading
Producers of
LATEST DESIGNS
in
Ladies
Fashionable Wear
for
ALL OCCASIONS

Elite Ladies
Never go
DISAPPOINTED IN
Their Choice
of
Either Designs
or
SHADE

ALL ORDERS EITHER IN OR OUTSIDE INDIA WILL BE PROMPTLY EXECUTED

PROPRIETOR

SRI K. SREENIVASALU, M. L. A.

For TAXIS - DAY AND NIGHT

Please ring up



8195

WELCOME TAXI COMPANY

(Opp. Ambassador Hotel) - 8/36-E, MOUNT ROAD, MADRAS-2

BABY TAXIS ALSO IN SERVICE

டாக்ஸிகள்-இரவு பகல் எந்நேரமும் - போன் 8195

வெல்கம் டாக்ஸி கம்பெனி (அம்பாஸடர் ஓட்டக் கதிர்தல்)
8/36-E மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-1

பேர் டாக்ஸிகள் கிடைக்கும் - மைலுக்கு சார்த் அனா 8

ட்ரேயான்ஸ்

ட்ரேயான்ஸ் நூல்கள் அழகும் உழைப்பும் பொருந்திய ஆடைகளுக்கு ஏற்றவை. 120, 150 டிஜைர்களில் கிடைக்கும். பிரகாசமான பளபளப்பான நீடித்துழைக்கக் கூடிய அமைப்புள்ளவை.

பாதுகாப்புக்கும், அழகுக்கும் குறைந்த செலவுக்கும் ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ் பெரன்ட் காகிதத்தால் பாக்கிங் செய்யப்பட்டு, ட்ரேயான்ஸ் காகிதங்கள் இரண்டு விதங்களில் கிடைக்கிறது. நிறமற்றது, அம்பர் (20" x 30")

வியாபார விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள் :

ட்ரேயான் டிரேடர்ஸ் லிமிடெட்

27, பவழக்காரத் தெரு, : : சென்னை - 1.

போன் : 2543

||

தந்தி : "CELYARN"

மோதுகடன் :

65/416, மெயின் ரோடு, செல்வாப்பேட்டை, செலம்

114-A, தெற்குமாசி வீதி, மதுரை

217, ராஜா தெரு, கோயமுத்தூரில் ஏஜன்ஸி உள்ளது

தி மதுஸ் கார்ப்பரேஷன் உத்தியோகஸ்தர்கள் கோவாபரேஷன் பாங்க் லிமிடெட் - (No. 5125)

சிப்பன் பிஷ்யஸ் - - மதுஸ் 3

சேட்டு மான்டுகள்

ஸ்ரீ வி. எம். எத்திராஜ், பாசிடர் - அட் - லா அவர்கள்
தமிழ் புத்தாண்டு இனத்தை ஒட்டிய 14-4-54 புதன்விழை
மாலை 5-30 மணிக்கு சேட்டு பன்சை துவக்கி வைப்பார்கள்.

புத் H. D. ராஜா M. P. தலைமை அமைப்பார்கள்

சேட்டுகள் விவரம் கீழ்க்கண்டது. (காண்குறிப்புகள்)

முன்பதாகவு இருக்க கோண்டாட்டி, வெளியிடுகள்

மாதாத்தி (என) சேட்டுகள்

25 மாதங்கள்

25 வெளியுங்கள்

வகுப்பு	மாதாத்தி	சேட்டு மதிப்பு	
A	200	5,000	A, B வகுப்புகளின் பாங்கு செய்யக்கூடாது என்பதும் பங்குதாரர்கள் அறியப்படும்.
B	100	2,500	
C	50	1,250	
D	30	750	
E	25	625	
F	20	500	C மாதாத்தி I வகுப்பு வரை விட்டு எடுத்து பாங்கு கோள் செய்யக்கூடாது என்பதும் அறியப்படும்.
G	15	375	
H	10	250	
I	5	125	

அதன்படி கழிவுத் தொகை : அங்கத்தினர்கள் சேட்டுகளுக்கு 9 சத விதிகம்
(C வகுப்பு முதல் I வகுப்பு வரையில்)

இதா சேட்டுகளுக்கு 20 சதவிதிகம் (A & H வகுப்பு)

அங்கத்தினர்கள் சேட்டுகளுக்கு 4½ சத விதிகமும் A & B வகுப்பு சேட்டு
களுக்கு 10 சத விதிகமும் பாங்கு எடுத்துக் கொள்கிறது.

சேட்டுகள் வழங்கும் உரிமை யாவும் பாங்குக்கே உரியது.
நாங்கள்னு செலுத்தி சேட்டு விதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பு : மாநாடு பங்குகளைச் செலுத்தி அடையுள்ளதும், காண்கு
அடையுள்ளதும் ஆரம்பிக்கப்படும் தந்தான் எதிர்பார்ப்புடன்

(BY ORDER)

1-4-1954

ஏ. திருமயன்சாமி, B.A., A.L.L.B.
கார்ப்பரேஷன்

டி. வி. எஸ். ஸ்தாபனங்களில் ஒன்றான சுதான் ரோட்டேபேஸ் விமிடெட் இந்தியாவிடையே மிகப் பெரிய தனிப் பெரும் ரஸ்தா போக்குவரத்து கம்பெனி. பிரயாணிகள், சாமான்கள் ரஸ்தா போக்குவரத்திலும் முதன்மையான கம்பெனியாகும்.

தென்னிந்தியாவில் மற்ற ரஸ்தா போக்கு வரத்து ஸ்தாபனங்களது விநிதாசாரப்படி. டி. வி. எஸ். ஸுக்குத்தான் அதிகமான புது வண்டிகள் இருக்கின்றன. டி. வி. எஸ். ஒன்றதான் சாமான்கள் போக்கு வரத்து சர்வீஸை குறித்த ஊல் அட்டவணைப்படி நேரம் தயார் செய்து நடத்தி வருகிறது.

அவர்களைப்

அவர்கள் சான்றிதழ் பெற்றிய சில புள்ளி விவரங்கள் :

120000

புள்ளிகள் :

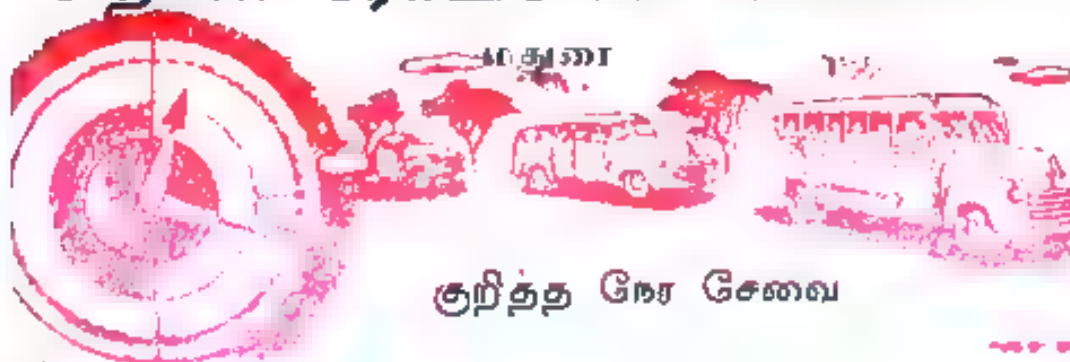
[illegible]

આચાર્યશ્રીશંકર ।

[illegible]

உண்மைகள்

சுதர்ன் ரோட்வேஸ் லிமிடெட்



கலைக்கோசல் பாடல்களின் தொகுப்பு

மார்ச் 13 1954 ஏப்ரல் 11 இதழ் 31

அட்டைச் சித்திரம் (பேரட்டைக் கதை-1)	மணிமம்
கலை மடந்தை (ரகம்புப் படம்)	முடிமதி	...	16 அ
இரண்டு பொன் வருடங்கள்	(தலைக்கம்)	...	19
இந்தியாவின் ஆகாச ஆரண்!	21
இருவரையும் மிஞ்சி விட்டார்!	22
புத்தாண்டு வாழ்த்து	22
விஜய வருடக் கடைசியில் (காந்தி நினைவு)	ரகு	...	23
தமிழ் முனிவர் அகத்தியர் (சித்திரம்)	மணிமம்	...	25
தமிழ் தந்த முனிவர் (சித்திர விளக்கம்)	29
கலை மடந்தை (சித்திர விளக்கம்)	30
ரத்தினம் பிள்ளையின் துறவு	சு. கந்திராஜன்	...	33
வள்ளுவர் சித்திர மடல்	ரகு	...	37
“மனோகரா”வின் வெற்றி	சு. கந்திராஜன்	...	43
கடல் கடந்த தமிழன்	சு. கந்திராஜன்	...	46
“உதவி புரியுங்கள்”	46
இரு. இ. க. மணி மண்டப நிதி	47
தேன்மொழியான்	பிரதீபன்	...	51
அப் பர்னாசாலையைப் பாள்!	ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை	...	59
வேணு கானம்	விஜயம்	...	65
தங்கை வந்தான்	சு. கந்திராஜன்	...	68
பகவும் பரதராட்டியமும்	ரகு	...	72 அ
கருணைக் கடல் (சித்திரம்: சந்திரா)	தேசிக விசாலாகர் பிள்ளை	...	75
இருமணிப் போக்கு	சா. பி.	...	80
வைராக்கியம் (பேரட்டைக் கதை-2)	கௌசிகன்	...	83
பஞ்சவின் சிறைவாசம்!	சா. பி. வைத்தியநாதன்	...	93
பலப் புரிட்சை!	96
சர்வம் சங்கீத மயம் ஜகத்!	ரகு	...	98
பச்சைக்கல் வளையல் (பேரட்டைக் கதை-2)	சாமியப்பிரியா	...	103
புத்தாண்டுக் கனவு	தமிழழகன்	...	112
சந்திரனின் காதலி (சித்திரம்)	சு. கந்திராஜன்	...	112 அ
பிறவி நடிதர்!	சா. பி. வைத்தியநாதன்	...	115
நில்! நில்!	ரகு	...	118
இனித்த இருதயம்	பி. எம். பாண்டி	...	121
அன்பு உள்ளம்	செங்கல் அழகம்	...	125
தெய்வப் பிறவி	சா. பி. வைத்தியநாதன்	...	131
இது சகலம்!	சா. பி.	...	136
கருணை நிறைந்தவன்	சு. கந்திராஜன்	...	139
கைத்தறிவையக கைதுக்கி விடுக!	சா. பி. சித்திரசபாபதி ருதிரையன்	...	147
தலைக்கு வந்தது!	சா. பி.	...	150
குழலிசை	சித்திரா	...	152 அ
பொன்னியின் செல்வன்	கவிதை	...	153



நீடித்து உழைப்பதும், தீவ்ருததுமான

காஸ்கிரீட்

உபயோகித்து உங்கள் பண்ணைகளை
நவீன முறையில் அமையுங்கள்



தொழுமை



தொழில் தொழில்



தொழில் தொழில்



தொழில் தொழில்

ஏ.சி.சி. சிமெண்டு

என்று குறிப்பிடுங்கள்.

இந்தக் கட்டிடத்தில் கட்டிடப்போது 17 (1947), இந்தக் கட்டிடத்தில் கட்டிடப்போது (1951) இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். சி. சி. சி. இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

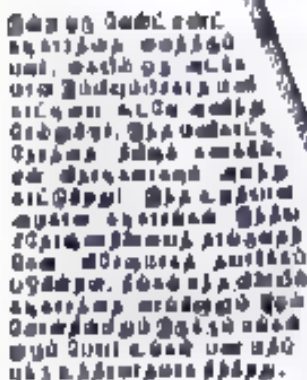
கட்டிடத்தில் கட்டிடப்போது 17 (1947), இந்தக் கட்டிடத்தில் கட்டிடப்போது (1951) இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். சி. சி. சி. இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

கட்டிடத்தில் கட்டிடப்போது 17 (1947), இந்தக் கட்டிடத்தில் கட்டிடப்போது (1951) இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். சி. சி. சி. இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

சிமெண்டு மாதிரியாகக் கட்டிடப்போது 17 (1947), இந்தக் கட்டிடத்தில் கட்டிடப்போது (1951) இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். சி. சி. சி. இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

சி. சி. சி. இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். சி. சி. சி. இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

WATER CLOCKS
were all very well—

[illegible]

THE THEMES

Bearbrigt Steel Rs. 142 · Solid Gold Rs. 770
9-ct. Gold — Rs. 325 · 14-ct. Gold Rs. 405

Accurate timing today depends on

WEST END WATCHES



Write for FREE Catalogue

WEST END WATCH CO. BOMBAY AND CALCUTTA

ஏப்ரல் 13 முதல்

திரையுலகிற்கு பழைரை புதுவழி வகுத்த
எளி எம் புரொடக்ஷன்ஸ்
தயாரித்த



சிவாஜி கணேசன்
மண்டரி பாய்

நடிக்கும்

அந்த நாள்

எல்லா வன்மையிலும் ஒரு புதுமைக்கீற்றம்

AVM

புரொடக்ஷன்ஸ்

சென்னை வெலிங்டன்-பாரத்-உமா

மற்றும் தேன்னாடுக்கும்

இரண்டு பெண் வருடங்கள்

பழந் தமிழகம் எத்தனையோ பெண்ணுண்டுகளைக் கண்டிருக்கிறது: அநெறி தவறாத ஆட்சி முறைகளைக் கண்டிருக்கிறது. நம் காலத்தில் நாமும் அத்தனைய இரு பெண் வருடங்களைப் பார்க்கக் கொடுத்து வைத்திருந்தோம்.

1952-ம் ஆண்டு மார்ச்சு முதல் 1954-ம் ஆண்டு மார்ச்சு வரையில் இரண்டு ஆண்டுகள் தமிழகத்தின் தற்கால வரலாற்றில் நடுநிலை தவறாத நெறியுள்ள ஆட்சி நடந்த பெண் ஆண்டுகளாக விளங்கின.

ராஜாஜி முதன் மந்திரியா யிருந்து அரசாங்கத்தை நடத்தி வந்த இந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் தமிழகம் எத்தனையோ இன்னங்களிலிருந்தும் கண்டங்களிலிருந்தும் தப்பி யது: பன்னெடுங் காலம் கீழ்த்துப் பலன்தரக்கூடிய நலங்கள் பலவற்றை அடைந்தது.

இம்முறை ராஜாஜி சென்னை இராஜ்யத்தின் முதன் மந்திரி பதவி ஏற்றபோது அதை நாம் விரும்பவில்லை. அப் பொறுப்பை அவர் ஏற்காமலிருந்தால் நல்லது என்று இரண்டு காரணங்களினால் எண்ணியோம்.

தமிழ் நாட்டின் செல்வங்களுக்குள்ளே ராஜாஜியின் ஆரோக்கியம் மிகச் சிறந்த செல்வம் என்பது அன்றும் இன்றும் நமது நம்பிக்கை.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சென்னை இராஜ்யத்தில் ஏற்பட்டிருந்த சூழ்நிலையில் ராஜாஜி முதன் மந்திரி பதவி ஏற்றால், அவருடைய ஆரோக்கியத்துக்குப் பாதகம் விளைய வாம் என்று அஞ்சினோம். — இது முதற் காரணம்.

அன்று நாம் அஞ்சியபடியே உண்மையில் நடந்து விட்டது பற்றிப் பெரிதும் வருத்தமிருந்தோம்.

ராஜாஜி முதன் மந்திரி வேலை பார்ப்பது என்றால், அது மற்றவர்கள் பார்ப்பதுபோல் அன்று. அலை ஐந்து மணி முதல் இரவு பதினோரு மணி வரையில் அவர் இடைவிடாத வேலை செய்தாக வேண்டும்; செய்யாமல் அவரால் இருக்க முடியாது.

இரண்டு ஆண்டுகளும் ராஜாஜி அப்பாறு உடல் நிலையை மறந்து வேலை செய்து வந்ததை மக்கள் பார்த்து வந்தார்கள்.

மோட்டார் வண்டியில் கடைசிச் சொட்டு பெட்ரோல் இருக்கும் வரையில் வண்டி ஓடுகிறது. “வண்டிதான் நன்றாய் ஓடுகிறதே?” என்று வினாத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். பெட்ரோலின் கடைசிச் சொட்டுத் தீர்ந்ததும் வண்டி அடியோடு நின்று விடுகிறது. அப் போதுதான், வண்டியை அதிகமாக ஓட்டுவதின் தவறை உணருகிறோம்.

ராஜாஜி இரண்டு வருஷம் சக்திக்கு மீறி உழைத்ததின் பலன் ஒரு நாள் நிகரென்று தெரிய வந்தது: படுத்த படுக்கையாகி விட்டார்.

சாற்பய்வு வைத்திய சிகிச்சையினாலும் முக்காற்பய்வு மனோதிடத்தினாலும் மீண்டும் அவர் எழுந்து சட்ட சபைக்கும் ஒரு நாள் வந்து விடைபெறுவதற்கு முடிந்தது.

உத்தியோகப் பொறுப்பிலிருந்தும் அரசியல் தொல்லைகளிலிருந்தும் விலகிக்கொண்ட படியால், இனி ராஜாஜியின் ஆரோக்கியம் பாதுகாக்கப்படுமென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

நீண்ட காலம் ராஜாஜி பூரண உடல் நலத்துடன் இடமாக வாழ்ந்து வேறு பல துறைகளில் அவர் செய்யக் கூடிய சேவையின் பாக்கியத்தைப் பெறுவதற்கு இந்தப் பாரத நாடு கொடுத்து வைத்திருக்கும் என்று நம்புகிறோம்.

ராஜாஜி முதன் மந்திரி பொறுப்பை ஏற்கக் கூடாது என்று நாம் கருதியதற்கு இரண்டாவது காரணம். “சென்னை இராஜ்யம் அடைந்திருக்கும் விபரீதமான நிலையில் ராஜாஜியினுத்தான் என்ன நன்மை செய்துவிட முடியும்?” என்று நாம் எண்ணியதுதான்.

கொண்ட இராஜ்ய சட்ட சபைக்குப் பதவியை
கொடுக்கவேண்டி வந்திருக்கும் ஏம். எஸ். ஏ. கிஷோர்
ராஜாஜியின் வேண்டுகோளை நிரவாகரித்த நடக்க
விட்டுக் கொண்டிருப்பதாக ஏன் ஒரு பெரிதும்
சான்றிருக்கிறது.

சமீபத்தில் பதற்கு மாறாக, இரண்டு ஆண்டு காலத்தில் ராஜாஜிதிலுள் மத்திய அரசு கிணறுகளை இங்கு கிராபிங் தடுக்கும் செயல்பாட்டைத் தொடர்ந்து வருவதால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நாளை முதல் மத்திய பொதுப் பள்ளிக்
கோண்டிங்ஸ் சென்ற முதல் பெரும் காலம்
தாழியக் கண்டேனாம் எடுத்தது.

ஆரசிபஸ் தலைவர் ஒருவர் தமது வர்த்தமானித் தித்தலைகை ஒரு காரியத்தைச் செய்தானே போதுமானது. அவருடைய ஆரசிபஸ் செயல் பரிபூரணமாகிவிட்டது என்று சொல்லலாம்.

1947-ம் ஆண்டில் இந்தியா அரசியல் சுதந்திரம் பெற்று விட்டது என்று சொல்லப்பட்டு வந்த போதிலும், 1938-ல் ராஜாஜி தாண்டிக் கண்ட ரோகி எடுத்த பிறகுதான் மகாத்மா "உண்மையில் நாம் சுதந்திரம் பெற்று விட்டோம்" என்று உரைத் தொடங்கினார்.

தாஜாஜி இந்த இராஜ்யத்தின் தானியக் கட்டுப் பாட்டை எடுத்த பிறகு, பாசத காடு மூலக்கூறு மும் அந்தக் கட்டுப்பாடு நீக்கியது.

யுறை இயங்காமையால் நேர்த்திருத்த பஞ்சா
ததக் காட்டிலும் தானியக் கட்டப்பட்டு விதி
களிலும் அதிகார வரம்பும் ஏற்படுத்தி வந்த
பஞ்சாப் மிகக் கொடுமையாக இருந்தது.

அதிகார வர்க்கம் ஏற்படுத்திய பஞ்சம் கீழ்க்
பிறகு தானியப் பஞ்சமும் கிடைக்கலிற்று.

தற்போது பரத கட்டிப் பேர பன்
"இக்கிழை" அணி வந்த போதிலும், "தந்தி
இக்கிழை; தாழ்வம் இக்கிழை" என்ற பேர மட்டும்
எழுவம் பேர். கன் படுகின்றது.

1968-ம் ஆண்டில் தேர்தல் இலக்கு நினைவிடங்களாகத் தனியே வேறுபாடாகவும் தனிப்பட்டவர்களிடமிருமிருந்தும் எடுத்திருக்க முடியாத அளவுக்கு மக்களின் அருளுதவையாக வந்தது.

தாஜாஜிதப என்பாடு பட்டபாறு முதல் மத்திப் பொறுப்பு ஏற்கக் செய்ய வேண்டுமென்று அந்தக் காலத்தில் பெருமூலத்தி செய்தவரின், தம்மன் மூத்தலியின் பெற்றியால் விரிந்த இந்த ஒரு பட்டினி என்னையோ என்றென்றாகவும் மன நிலைமை கொள்ளாமல்.

[illegible]

சென்னை இராஜ்ய சர்க்காரின் பொருளாதர
நிதிமை ராஜ்யாதி பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட
பொது மிக மிக முகாமாசா நிதிமைலி கிணத்தது.

இரண்டு முறை எதிரி போது தங்கள்
விடையின் எழும்பினால், இரண்டே முறை
தூது கொடி சூரியன் கீழேதான் ஒப்பது போடி
சூரியன் கீழேதான். அந்தந்தவாறான போது

சாதாரண வாழ்வுக்கு இயைந்திருக்க வேண்டும்
தவிர வேறு வேலை.

இவ்வாறு இராஜ்யத்தின் பொருளாதாரத்தைச் சீர்குந்தியபடியால், மத்திய அரசாங்கத்துடன் மன்றடி, அமராவதித் திட்டம், சைகைத் திட்டம் முதலிய பல பொதுமகத் திட்டக் கமிஷன்களின் சேர்த்துக் கொள்ளச் செய்வதில் வெற்றி அடைந்தார்.

[illegible]

ஆதலால் இந்தக் கட்டத்திற் றாஜாதி
தான் கட்டியிருக்கிறான். ஆகவே, சென்னை
நகரத் துறையில் செத்தவர்களைப் பிடித்து என்
னது உயிரை நான் காப்பாற்றுகிறேன்.

“
நீதிநாள் முதல் மத்தியை விரும்பு முதல்
 ஆண்டில் செய்த அனல் நன்மைதான் இதன் டாம்
 ஆண்டில் செயல் முடிபவமற் போலிற்று.”
 “

இதற்குக் காரணம், எம் ஆரம்பத்தில் ஐயுற்றமும், எட்ட எவ்வ ஆங்கத்தினர் தெரவியு
கொடுக்க ஆரம்பித்ததற்கும்,

ஆதலி ராஜ்யம் பிரிப்பிபாகது சிச்சமாள
வுடன் இவர்களில் பலரும் தங்கள் உய்ளம்
செலுத்தததக் காட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

“காம் என்னை வெளியேறும் ஆகாயப் பட்டுத்
சென்று சட்டசபைக்கு வந்திருக்க, இந்தத்
மீழவர் என் இன்னமும் வரீ மனதத்துக்கொண்டு
உட்கார்க்கிருக்கிறார்” என்று கேட்டார்கள்.

இவர்களுடைய தொல்லைகள் சமாளிப்பதினாலே ராஜாஜியின் காலத்தில் ஒரு பெரும் பகுதி சேஷம் பெண்டியதாயிற்று.

இதன்மேல் அங்குள்ள இந்த எம். எம். ஏ.கன் இத்தரம் சிறிது பொருத்தமைபவை கடைப் பிடித் திருக்கின்றனராம். ஆறு மாதத்துக்கு முன்பு யான் அரேபியாவிலிருந்துள் ராஜாஜி விவகித் தோங்கியிருக்கிறேன்.

சாக்கிரதன் எம். எஸ். ஏ. கிஷ் தாமஸ்ஸுத்தப் பனத்தா தூய்ந்த படியாக, தூணாடி அக் கையி விடிக் கொண்கைப் பற்றிய பேச்சை ஏனென நடியாயத் போலீந்து.

தற்போது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய, எக். ஏ. கன். ரிப்பர்டிங் மத்திச் சபை மூன்றை என்ன ஏற்பட்டால், ஜனாங்கமே பழையப் போய்விடுமெனவே! இந்த அம்சத்தைச் சான்றோமெனத்தாரும் அப்பகுதியையுடைய, சாஜாதி மூலக் உத்தேசித்திருக்காத விடயமே! இவ் வகம் சீர்தரப் போறப்பு வகிச்ச வேண்டியவரேயிது.

இப்படி நீர்ப்பந்தமாக உத்தியோகம் பொறுப்பு
நீடித்த காலத்திற் அவருடைய ஆரோக்கியமும்
சிந்தித்தது.

[illegible][illegible]

போர்த்து வாய்ந்துள்ள இந்நிப விமர்சனப் படை யின் இருபத்திராசுவது ஆண்டு விழா ஏப்ரல் 1-ம் தேதி புது டில்லியில் விமரிசையாக கடைபெற்றது. இந்நிபவிமர்சனப் படைபின் பிரதம தளபதியாக சிபமிக்ஸப் பட்ட மூதல் இந்நிபர் ஓர் மார்ஷல் எஸ். லுள்தீ அதே திசைநிலை பதவி பேற்றதாக, அங்குமையம் இரட்டியுப் குதுகலத்துடன் வெண்டிடப்பட்டுட்டது.

உலகில் உள்ள வங்கியுகளின் விமர்சனப் படை டுடன் ஒப்பிடுவர் போது மூன்று விமர்சனப் படை அளவில் நெடுவதுதான். எனினும் இந்தக் குறியை வலத்துக்குள் பல போர்மூலங்களிலும் தனது லீப் பிரதாபத்தை நிலை காட்டியுள்ள மூன்று விமர்சனப் படை அளவிலும், உருவிலும், மேல் மேலும் பெருகி, சமீபத்திர இந்நிபயானில் ஆவர சரணாக விளங்குமா?

இருவரையும் மிஞ்சி விட்டார்!

இயங்குமையின் வளத்துக்காகத் தனது மூன்று தலைமுறைகளால் உருவாக்க இந்நிபர்களின், இயங்கு மையத் தாயகமாகக் கொண்ட இந்நிபர்களின், அந்நிப காட்டியிருந்து வீரட்டும் கைவலப்படுத்துக இயங்கு மையப் பிரதமராக இருந்த ஸ்ரீ கிம்மன் ரோன காயகா அந்நிபவரின் அமைத்தார், அவருக்குப் பிறகு பிரதமர் பதவியை வகித்த ஸ்ரீ டட்டர் ரோன காயகா அந்நிபவருக்கும் இன்னும் ஒரு அடி மேலே பார்க்கிறார், அந்நிப கைவலப்படுத்தித் தக்கைக்குத் தரம் சேர்த்தவர் அந்நிப என்பதை சிறு பணம் சொந்தார், இப்போது பிரதமராக இருக்கும் ஸ்ரீ ரூரல் கொத்தளவரின் அந்நிபவரையும் மிஞ்சி விட்டார்.

இயங்குமையப் பிரஜா உரிமை பெற முடியாத இந்நிபர்களின் இயங்குமையின் அவரால் எடுபட்டுள்ள தொழில்மயம் தொட்டிக்கு இருந்த வசுமைய இயங்குமையின் எக்கார் தடுக்க மாட்டார்கள் என்று ஸ்ரீ கிம்மன் ரோன காயகா மேலுக்கு உதவி உதிர்த்தார், அதை அனுசரித்து அப்போது இயங்குமையக் குடியேற்றச் சட்டத்திலும் ஒரு விதி சேர்க்கப்பட்டது. இயங்குமைய இந்நிபர்களுக்கு மேற்படி விதிகள் ஸ்ரீ ரூரல் பாதுகாப்பாக இருந்து வந்தது. ஆனால் இப்போது அதற்கும் அபத்த ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சமீப காலத்தில் டில்லியில் கடைபெற்றதான் இயங்குமைய-இந்நிபா ஒப்பந்தத்தை அனல் எடுத்து வந்ததாக இயங்குமைய மிதிவரின் அடம்பெ ஒரு வரிட்டி, வலிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அந்நிப டி. யார் தங்கள் அதுவல்களை முடிக்கும் வகையில், இந்நிபர்களுக்கு வழங்கப் பட்டுள்ள வாரம்பிட்டு' களைப் புதுப்பிக்கக் கூடாது என்று இயங்குமையின் எக்கார் நிமரோன உத்தரவுபிறப் பித்திருக்கிறார்.

இயங்குமையப் பிரஜா உரிமை பெறவந்ததாகச் சொல் ஓட்டு வட்டம் இந்நிபர்களுக்கு மேல் எக்காரக்கு மறுக் கொடுத்திருக்கிறார், அதே மறுக்கல் கையவரால் வகையில் அவர்கள் இந்நிபாவுக்குச் சேங்கியோ, இயங்குமையத் தரும்பி வரவோ தடை ஏதும் இராமல் இருப்ப

தந்தாக அவர்களுக்கு இயங்குமையின் எக்கார் அடை யானச் சேட்டுகள் வழங்கிப் பிடுகிறார், ஆனால், இந்நிபச் சேட்டுகள் வழங்குவதையும் இப்போது இயங்குமையின் எக்கார் நிமரோன உத்தரவிடுகி றிருக்கார், எனவே, பிரஜா உரிமைக்காக மறுச் சேட்டுக் கொண்டுள்ள இந்நிபர்கள் இனி எக் காரைத்துக்காகவும் இந்நிபாவுக்கு வர முடியாது, அப்படி வந்தால் அவர்கள் இயங்குமையப் பிரஜா உரிமைமையக் கடைபிட்டு வேண்டியதுதான். அதாவது இயங்குமையப் பிரஜா உரிமைமைய இந்நிபர்கள் இழக்கும்படி செய்து, அவர்கள் வந்தபிறகு இந்நிபாவுக்கு வீரட்டுவதற்கு மேல் படி நிமர் உத்தரவுகள் இயங்குமையின் எக்காரின் சிபாயமற்ற, மனநலமாகக் கடைபிடுகை என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

பிரஜா உரிமை பெற வேண்டிய இந்நிபர்களின் தொகையைப் பற்றி டில்லி ஒப்பந்தத்தில் சிபாய மாக ஏதாவது குறிப்பிடப்படவில்லை, எனவே, இந்தநிலை இந்நிபர்களுக்குத்தான் பிரஜா உரிமை அளிக்க வேண்டும் என்பது தங்களுடைய இயங் டத்தைப் பொறுத்தது என்பது இயங்குமைய மிதிவரின் ஒருத்த ஏற்று தெரிமேது.

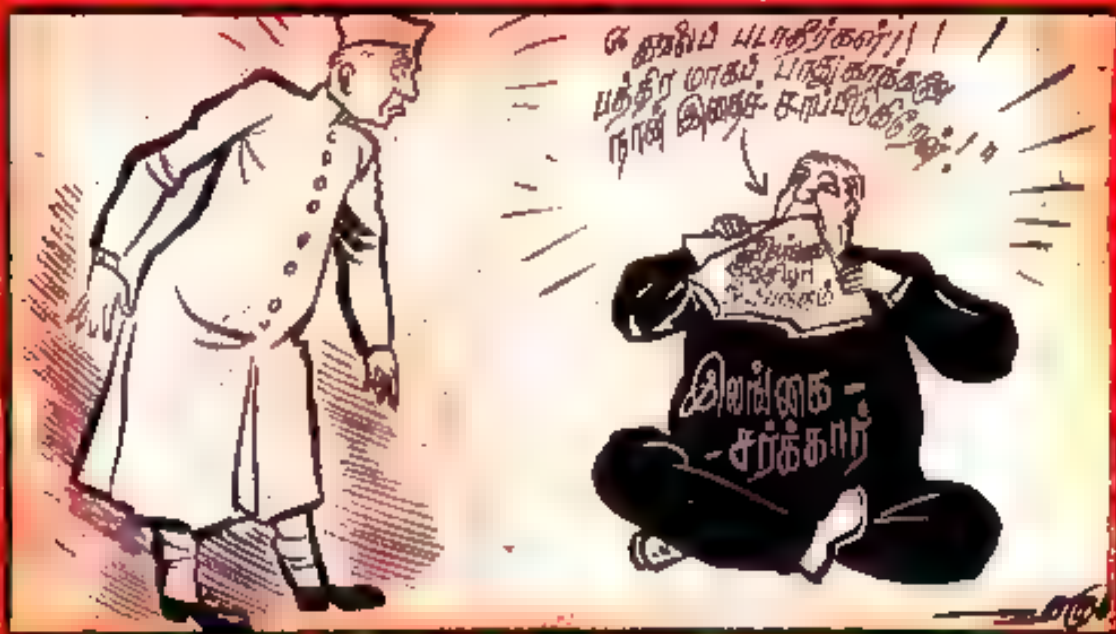
பிரஜா உரிமை பெற வேண்டிய இந்நிபர்களின் தொகையைப் பற்றி டில்லி ஒப்பந்தம் ஏதாவது உதவிகளை என்பது உண்மையே, ஆனால், மேற்படி ஒப்பந்தத்தில் இயங்குமைய இந்நிபர்களுக்குப் பாது காப்பு அளிக்கவும் வேறு மூல்கையான வர்த்து சேர்க்கப்பட்டிருப்பதை இயங்குமையின் எக்கார் வல னிக்கவேண்டும், இயங்குமைய இந்நிபர்களின் இயங் டத்துக்கு விபிரதமராக அவர்கள் இந்நிபாவுக்குச் செயல்படி, சேர்முகமாவியோ, மனநலமாக வரவோ சிபாயிடுக்கக் கூடாது என்று ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது, எனவே, இப்போது இயங்குமையின் எக்கார் சேர்ப்பித்தன நிமர் உத்தரவுகள் ஒப்பந்தத்தில் வராததற்குமே சேர்க்கத்தாலும் மூற்றிலும் ஸ்ரீ ரூரல் என்பதை வரும் மூல்கை முடியாது.

புத்தாண்டு வாழ்த்து

★ ★ ★

புதிய ஆய வருடமும் மூன்று தேயர்கள் அணுவருக்கும் மூன்றாவது பொன் வருடமாகத் திகழ வேண்டும் என்றும் இவ்வருடத்தில் மம் நெயர் கனகத்தும், ஐயர்கள் குடும்பத்தினருக்கும் சுகல நலங்களும் விரிவாய் வேண்டும் என்றும் இறைமான் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

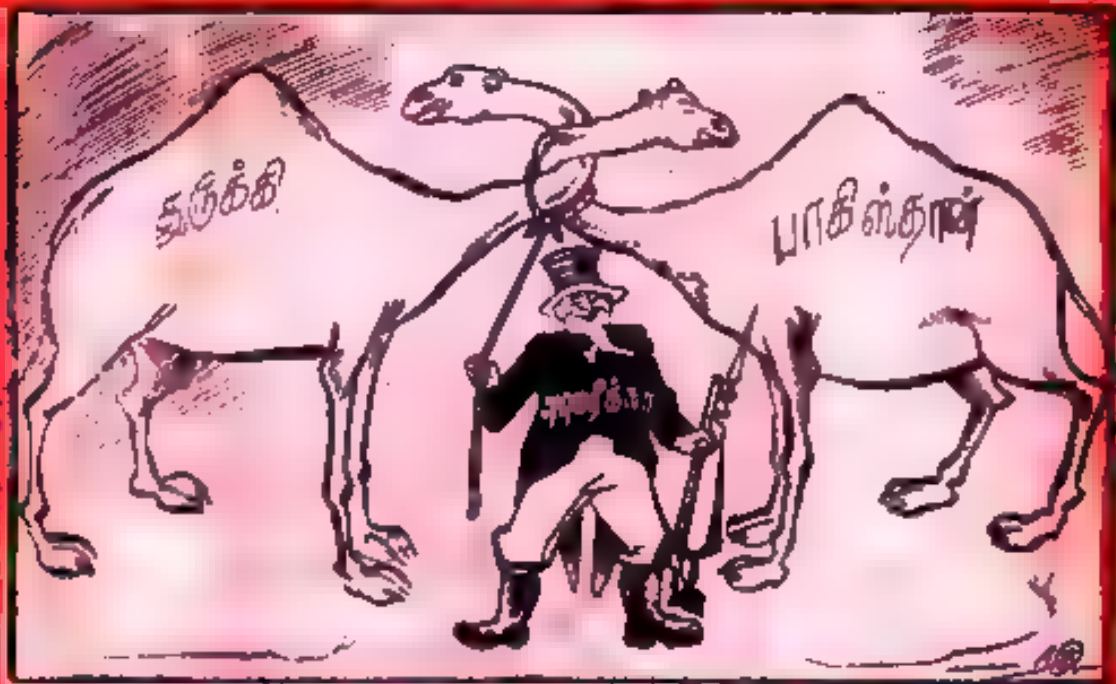
கவலை வேண்டாம்!



தேர்தல் ஹேடி!

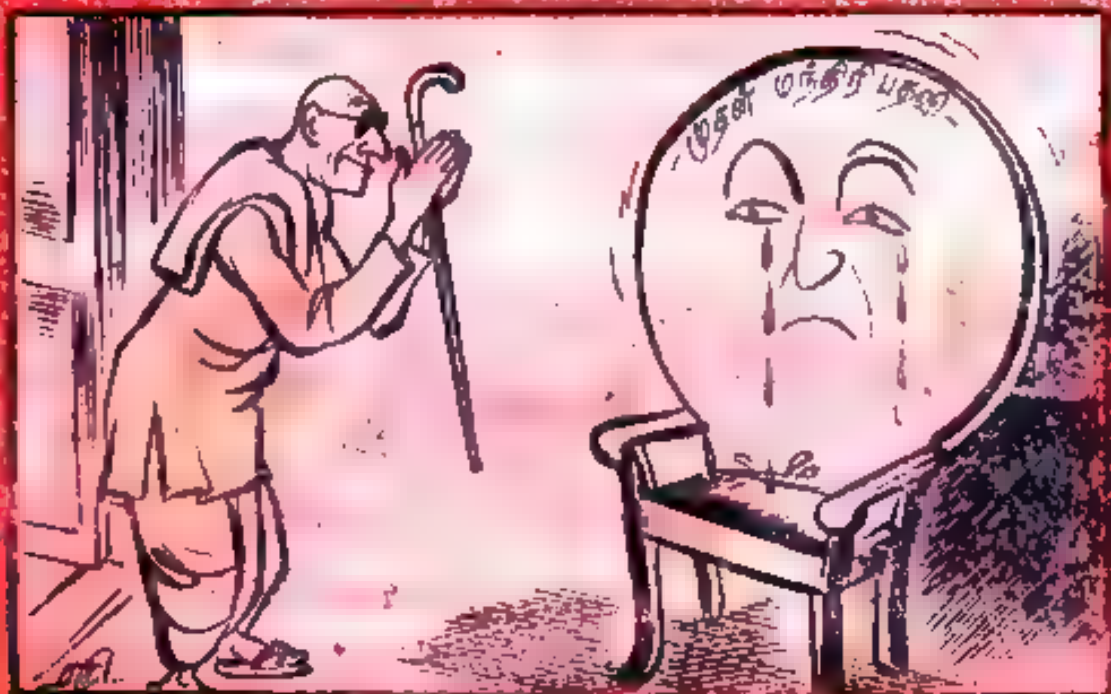


ஒன்று சேர்ந்தன !

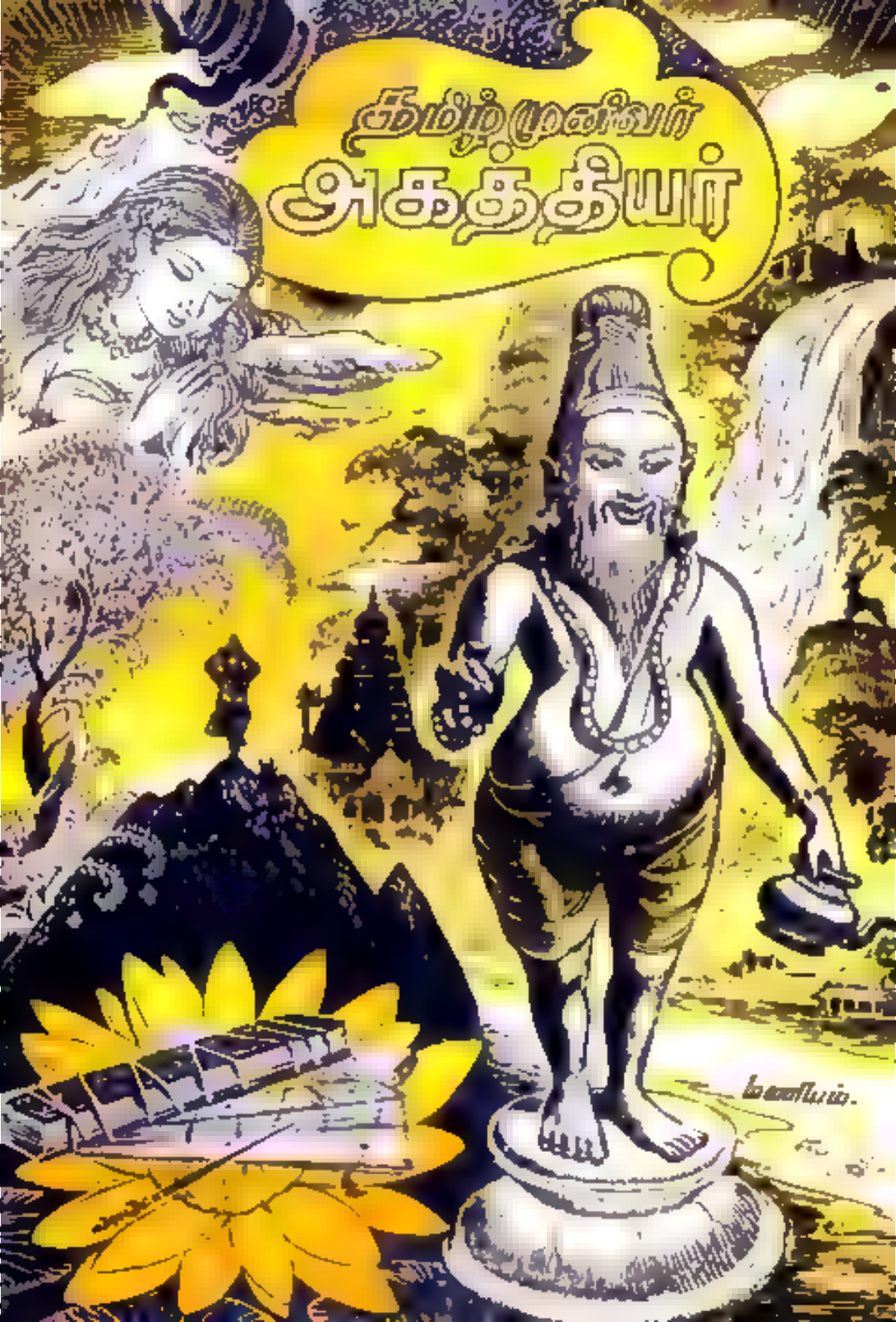


பாகிஸ்தான் தருக்கியும் அங்கிரின் துண்டுதலையும், தங்களுக்குப் படுத்தியுள்ள ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டன.

விடைபெற்றார் !



தமிழ் முனிவர் அகத்தியர்









தமிழ் தந்த முனிவர்

தமிழுக்கும் அகஸ்திய முனிவருக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றிப் பார்ப்பதற்கும் பிரபஞ்சத்துக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பார்ப்பதற்கும் ஆதி அகத்தமறிதது.

தமிழ் நூல்களில் மிக மிக ஆதியானது "அகத்தியம்" என்னும் நூல்தான்.

"நாற்புணர் கடிக் கடவுள்
தந்த தமிழ் தந்தான்!"

என்றும்,

"நீண்ட தமிழால் உலகம்
தேய்வின் அனந்தான்!"

என்றும் அகஸ்தியரைக் கம்பர் போற்றுகிறார்.

பழர் தமிழர்கள் கடல் கடந்து எங்கெங்கு காலுக்குச் சென்றிருந்தார்களோ, அங்கேயெல்லாம் அகஸ்திய முனிவரையும் உடன் அழைத்துச் சென்றார்கள்.

சிறுகளம், புட்பகம், சாவகம் ஆகிய நீவுகள் பலவற்றிலும் இவ்வகக்கும் அகத்திய முனிவரின் விக்கிரகங்கள் காணப்படுகின்றன.

அகஸ்திய முனிவரைப் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் இதிகாச புராணங்களில் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. அவற்றை வெல்லாம் தொகுத்துச் சித்திரக் காட்சிகளாக இந்தப் புத்திரம் மலரில் தந்திருக்கிறோம்.

அகஸ்தியர் சித்திர மடவின் முதற் பக்கத்தில் தமிழகத்திலும் பிற காடுகளிலும் காணப்படும் அகஸ்தியரின் சிலை வடிவம் காட்சி தருகிறது. பின்னர்பின்,

"குண்டுகளவின் பொருளில்
உலர் பொருந்தான்!"

என்ற வரலாற்றின் பிரகாரம், அம்மலையினவர்க்கு கண்டலம் கவிழ்த்து, அதற்குரிய தெய்வப் பொன்னி கதி பெருக்கெடுத்தோது.

அடுத்த மூன்று பக்கங்களில் காணப்படும் சித்திரங்கள் பின்வரும் இதிகாச - புராண வாய்மையைக் குறிக்கின்றன :-

மேற்கூறியவர்களுடைய பரமசிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் திருமணம் நடந்தபோது தேவர்கள், முனிவர்கள், மனிதர்கள் அனைவரும் அந்தத் திருமணத்தைப் பார்ப்பதற்காக அங்கு வந்து விட்டார்கள். இதனால் பூமி நில குளியல் வடிகளை தாழ்த்து தென்னை உலர்த்து தடுமாற்றம் உண்டாகி விட்டது. பூமியைப் பழைய சம நிலத்துக்கு கொண்டு வரும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் அகஸ்தியரை அழைத்து "முனிவரே! நீ பொதியை மயிக்குச் செல்லுவிடுவாய்! அப்போததான் பூமி சமராக அடையும்! என் திருமணம் நடக்கவிடாத் நடக்கும்!" என்று அருளினார்.

அகஸ்தியர் அதற்கு இரைந்து புறப்படும் போது, "ஐயோ! தங்களுடைய திருமண வைபவத்தைப் பாராமல் போகிறேன்! அதற்கு சடாக என்ன பரிசு தரப் போகிறீர்கள்!" என்று கேட்டார். "இதோ தயிழைத் தருகிறேன்! வேறெதிலும் காங்கு அகத்தியரைத் தமிழில் காண்பீர்!" என்று இவ்வாறு.

அகஸ்தியர் தெற்கு நோக்கிச் சென்றபொது மிக்மியை அகஸ்திய கொண்டு உலர்த்து விட்ட வழிமறித்தது. அகஸ்தியர் அதன்மேலறிச்சு ஒரு முறை அழுத்தியதும் மயிரிய அழகிப் போய் விட்டது. இந்த சிகழ்ச்சியை,

"நாளை நாளை நாளை நன்ருள்!"

என்றுக் கம்பகாடர். அகம் என்றும் சொல்லுக்கு மயி, கா 'காமோகிய பாதாளம், யானை' என்றும் மூன்று பொருள்கள் உண்டு. அகத்த மூன்று பொருள்களையும் ஒரே வரியில் அமைத்துக் கம்பர் பாடி அருளினார்.

மீதிலு மயினைக் கடந்து தென்னை நோக்கிச் சென்று பொதியை மயினைக் கண்டு அதன் மேலறி அழகித் தவத்திலும் தமிழாராய்ச்சி யிடும் குறு முனிவர் எழுப்புகிறார்.

அகஸ்தியருடைய தந்தை ஒரு நாள் அவருடைய கணியை நோன்றி "நீ இல்லறத்தை மேற்கொண்டு புத்திரப்போது அடையா விட்டால் கம்மமடைய தன்ம் அழிந்து விடும்!" என்று சொல்லிப் போனார்.

அகஸ்தியர் அதன்போல் கணியைச் செய்து கொள்ள விரும்பினார். உலகில் அப்போதிருந்த கணிய்ப் பெண்கள் பெல்லாம் ஓரள திருஷ்டியினால் பார்த்தார். எல்லாப் பெண்களும் குறைகள் உண்வர்களாகவே இருந்தார்கள்.

தாம் மணந்து கொள்ளக்கூடிய குறையில்லாத பெண் பிரபந்தற்காக அகஸ்தியர் பல ஆண்டுகள் தயர் புரிந்தார். அதன் பலனாக ஒரு ராஜாவிற்கும் ராணிக்வும் பெண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. அது ஸோபம் (குற்றம்) எதவும் இல்லாத குழந்தையா விருத்தபடியான். 'ஸோபா முத்திரை' என்று அதற்குப் பெயரிட்டார்கள்.

அந்தப் பெண்ணுக்கு வயது வந்தபோது அகஸ்தியர் அரசனிடம் சென்று இராஜ குமாரியைத் தமக்கு மணம் செய்து கொடுக்கும்படி கேட்டார்.

அரசன் "நீர் குணவர்; வறினவர்; வனத்தில் வலியவர். உமக்கு எப்படி என் புதல்வியைக் கொடுப்பீன்?" என்றான்.

அப்போது ஸோபா முத்திரை "தந்தையே! இந்த முனிவர் கோபக்காரர் என்றும், மிகத் தீயோ வலிமை வாய்ந்தவர் என்றும் கேள்விபுற்றிருக்கிறார். ஒரு சமயம் குஷ மகாராஜனை இவர் மணப்பாய்பு உருகம் பெறும்படி சேர்த்து விட்டாராம். இன்னொரு சமயம் கடலிலே குடித்து விட்டுத் திரும்பத் தேவர்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி வெளியே உயிழந்தாராம். இவர் கம்மமும் சேர்த்து விடப் போகிறார். என்னை இவருக்கே மணம் செய்து கொடுத்து விடுங்கள். என் விதிவீன்படி ஆகட்டும்!" என்றான்.

அகஸ்தியர் ஸோபா முத்திரையை அழைத்துக்கொண்டு பொதியை மயிக்குப் போனார். பன்னிரண்டு வருஷம் இரவரும் தவ வாழ்க்கை நடத்தினார்கள். பின்னர் அவன் இயல்புத்துக்குத் தகுதியாக விட்டான் என்று அகஸ்தியர் அறிந்து தமது கருத்தை வெளியிட்டார். "மூலக்கிரி! என் அரசனின் குமாரி, இல்லறம் நடத்துவது என்றும், அரசன்மகனும் ஆடா அபரணங்களும் தங்கக் கட்டியும் பரந்திரை மெத்தைகளும் இதர உபபொருள் பொருள்களும் பனக்கு போனும்! இல்லாவிடில் உங்கள் விடப்படுத்துக்கு ஒழியட்டும்!" என்றான்.

"காட்டில் வாலும் முனிவருகிய காள், நீ கேட்டும் உக போகப் போருங்களுக்கு எப்போது போயேன்!" என்று அகஸ்தியர்.

"என்ற மனத்தினை கொண்டபோது அதைப் பற்றித் தாங்களே யோசித்திருக்க வேண்டும்!" என்றான் லோபாமூத்திரை.

அகஸ்தியர் பல தேசத்து அரசர்களிடம் சென்றார். லோபாமூத்திரை கேட்ட பொருள்களைக் கேட்டார். அவர்கள் "இவ்வளவு பொருள்களையும் உயக்குத் தருவதானால் ஐஸக்களுக்கு காங்கள் புதிய வரிகள் போட்டு வருவதில் வேண்டும்!" என்றார்கள். "அப்படியானால் வேண்டாம்!" என்று சொல்லி விட்டு அகஸ்தியர் திரும்பினார்.

இவ்வளவு, வாதாபி என்று இரு அரச சகோதரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் பிதானில் சிராத்தம் என்று சொல்லி விடுவதில் சாப்பிட அனுப்பினார்கள். இவ்வளவு வாதாபினை ஆட்டிச் உருவம் எடுக்கச் செய்து சமைத்துச் சாப்பாட்டுடன் கலந்து விடுவான். சிறி சாப்பிட்டு முடிந்தவுடன் "வாதாபி! ஓடி வா!" என்று அழைப்பான். வாதாபி லிபியில் வயிற்றில் உப்பு பெற்று "இதோ வந்தேன்" என்று வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளி வருவான்.

அகஸ்தியர் இவ்வளவிலும் சென்று தமக்கு வேண்டிய பொருள்களை வாசித்தார். "வேண்டிய பொருள் தருகிறேன். முதலில் உணவருந்துங்கள்!" என்று சொல்லி இவ்வளவு வாழ்க்கையோடு வாதாபியைக் கறி வகைகளுடன் கலந்து சமைத்துப் பரிமாறச் செய்தான்.

சூகம்புப் பாய்

கலை மடந்தை

சீரிகமணி டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் தமது சிறைத் வாழ்க்கையில் பல கண்பர்களோடு பழகி அளவளாவித் குதூகலமாக இருந்து வந்தவர். கண்பர்களுடன் குலாவுவதற்கென்றே அடிக்கடி பிரயாணம் செய்வார். அத்தகைய அறிஞருக்கு உடல் லகக் குறைவினால் பிரயாணம் செய்ய முடியாமலே போய் விட்டது. மூன்று ஆண்டுக்குமேல் குற்றலத்தில் தமது இல்லத்திலேயே தங்கி யிருக்க வேண்டியதாயி விட்டது. அதனால் சீரிகமணியின் குதூகலத்தில் ஏதாவது குறைவு உண்டா என்றும், கிடையலே கிடையாது.

கண்பர்களுடன் குலாவுவதற்குப் பதிலாக அவர் புத்தகங்களுடன் குலாவினார். கம்ப சரமாவணம், திருக்குறள், முத்தொள்ளாயிரம், ஆழ்வார்கள்—சாமராமார்களின் பாடல்கள் இவற்றைத் துணைக் கொண்டார். ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட கவிதாஸம் செறிந்த தனித் தமிழில் பாடல்களையும் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தார். நெடுஞ் பிழார், தாகூர் வாசகமும் அவரிடம் இருந்தன.

இத்தகைய அபிமானமான நூல்களுடன் பழகிய சீரிகமணி அவர்கள் "ஆனந்தம் என்பது வெளியில் எங்கேயோ இல்லை. அகத்துக்குள்ளேயே இருக்கிறது!" என்ற முதிர்ந்ததூண்ததை கடைநிதிருந்தார். இந்த பாசுத்தியில் அவருடைய உணர்வு பளிக்குமேல் தெளிவிருந்தது. அத்தகைய தெளிவு பெற்றிருந்த உணர்விலே சோர்வுக்கு இடம் ஏது! எல்லாம் ஆனந்த மயத்தான்!

சீரிகமணியைப் போலவே பழந்தமிழ் காவியல் உயரிய புத்தகங்களின் கவன அறிந்து எதிர்ப்பித்தவர் பாரதம் பாடியுப் பெருந்தேவனார். இவர் பாடிய பெரு நூலில் சிற்சில பாடல்களே கவக்குக் கிடையத்திருக்கின்றன. கிடையத் பாடல்கள்

சாப்பாடு முடிந்ததும் இவ்வளவு "வாதாபி!" என்று அழைத்தவுடனே, அகஸ்தியர் வயிற்றைத் தடவிக்கொண்டு "ஜீரணம்!" என்றார். வாதாபி அகஸ்தியர் வயிற்றில் ஜீரணமாகி விட்டான். அகஸ்தியரைக் கொல்ல வந்த இவ்வளவும் அவருடைய சரபத் தீயினால் மாண்டான். பின், அவன் தருவதாகச் சொல்லியிருந்த பொருள்களை வெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு அகஸ்தியர் லோபாமூத்திரையிடம் வந்தார். முனிவரும் முனிபத்திரியும் சில காலம் இவ்வளவுகளை நடத்திய பிறகு அவர்களுக்கு ஒரு புத்தகம் பிறந்தன.

மீண்டும் அகஸ்தியர் தமிழாசாய்க்கிலும் தவ வாழ்க்கைக்கும் திரும்பினார்.

பொதுவாக மக்களின் உரிமை, பாபாசம், கலியாணி தீர்த்தம் ஆகியவற்றுக்கு மேலே, ஸ்வாமிதம் அடி உயரத்தில் இன்னமும் அகஸ்தியர் மலம் என்றும் பெயர் கொண்ட கொடு இருக்கிறது. அங்கிருந்து பாசித்தால் மூன்று கடைகளுள் தெளிவிற்தான்.

அகஸ்தியர் மங்குல் போவதற்குத் தர்சமயம் கலவ பாதை மட்டும் கிடையாது.

இப்போது தமிழ் ராஜ்யம் தனி ராஜ்யமாகி யிருக்கிறது. தமிழ் ராஜ்யத்தின் அரணில் இப்பத்தகாலத்தில் தமிழ் முனிவர் வாழ்ந்த அகஸ்தியர் மங்குல் போக கலவ பாதை கடைத்துக் கொடுத்தாய் மிகப் பொருத்தமாக யிருக்கும் அல்லவா!

எல்லாம் கவிதை மணிகள். சீரிகமணியின் தமிழ்க் களஞ்சியத்தில் சேகரிக்கப்பட்டவை.

பெருந்தேவனாரின் காப்புச் செய்யுள்களில் ஒன்று பின்வருமாறு:

"புத்தகமும் நூலும்து
முத்திதையும் பொற்பனக்கும்
வைத்த கவக
மலர்க்கலத்தால்—நந்த
கிடையோண்ட மூன்று கடைகயார்
கத்தென் மனத்தே
இடம் கொண்டான் தங்கித்
இடம்!"

கலை மடந்தை எந்த பாக்கியாலையின் களஞ்செதில் சேரையில் கொண்டிருக்கிறோ, அந்த களஞ்செதிலிருந்து இடம் உடனே நீங்கிப் போய்விட வேண்டியதுதான்!

சீரிகமணியின் அந்நிய கால வாழ்க்கை இதை நன்கு எடுத்துக் காட்டி நிரூபிக்கும் உதாரண வாழ்க்கையாக அமைந்திருந்தது.

கவிதைகள் சேகரித்து அருமணித்தது போலவே சித்திரம் முதலிய கலைகளையும் சீரிகமணி டி. கே. சி. தகுதி வாய்ந்த பாரதாட்டி அருமணித்தவர்.

மேற்கண்ட பெருந்தேவனார் பாட்டில் எகோதரி ஸ்ரீமதிக்கு சீரிகமணி எழுதி அனுப்பினார். அந்தப் பாட்டில் வந்த ஒரு மூகப்பப் பாட்டில் உள்ள கலைமடந்தையின் அற்புத சித்திரத்தை ஸ்ரீமதி எழுதினார்.

சித்திரத்தைப் பாராமலே சீரிகமணி காலமளவியிட்டுச் சென்றாலும், அவர் சித்திரத்தின் பின் வணியில் கலந்து நின்று கவக்குக் காட்டு அனிக் கத்தான் செய்கிறார்.

புதிய நூல் ஆண்டில் தமிழ் மக்கள் கலைமடந்தையின் மூலம் அருளைப் பெற்று இடங்கள் எல்லாம் நீங்கி ஆனந்த வாழ்க்கை அடைவார்களாக!

தேர்தலான

செப்பு, பித்தளே,
வெங்கலம்,
எவார்சில்வர்

பாத்தியங்களுக்கு
பிரதிபெற்ற இடம்

000

சு. மா. ஸம்பந்த செட்டி
சு. மா. ஷண்முக செட்டி
215, தேவாஜி போஸ் ரோட்

மதராஸ் - 1

போன் நெ. 4340

ராஜிகமணி டி. கே. சி.

அவர்களின்

“கம்பர் தரும்
ராமாயணம்”

முதல் பாகம்

(பால-அயோத்தியா காண்டங்கள்)

விலை ரூ. 6-0-0

அடுத்த இரண்டு பாகங்களும்
விரைவில் வெளிவரும்

★

பொதுகைமலைப் பதிப்பு

திருத்தருளும் - தேன்காசி

சீறப்பின்
சீகரம்..



வெண்

விரைவில்
வருகிறது!



தகவல் பிள்காமின் துறவு

சக்கரவர்த்தி ராஜகேவலாச்சாரியார்

“ஐயோ, பாவம்! நோம்பவும் அடியாவாம்!” என்று சென்னைப் பட்டினத்தில் எல்லாப் பக்கங்களிலும்-குமாரதாசுமாரும், உத்தியோகஸ்தர்களின் மனைவிகளாகும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

பொலிஸ் பஞ்சாயத்து விசாரணையும் வைத்திய சோதனையும் எல்லாம் ஒரே மாதிரி நடந்தன.

புலிசன் புருஷோத்தம ராயுடு அவர் மாதம் இருபத்தி ஐன்காம் தேதி பாடினாம் உத்தியோகம் தற்போது செய்து கொண்டார். காசனம், முப்பது வரும் சர்க்காருக்கு போக்கிராவையும் சார்த்தியமாகவும் புகாட்டனம் கொண்டு செய்து வந்தவர் அங்குடைய இலக்காவுக்குக் கொண்டு வந்த புகை விடைக்கும்செய்திச் சிவன் என்று ஒரு மொட்டை. சிண்ணப்பத்தின் பேரில் லஞ்சக் கேசு தொடரப்பட்டதுதான்.

விசாரணைகள் எல்லாம் முடிந்து தீர்ப்புச் சொன்னர் போதும் துறவையில் வாழ்ந்து நியாயந்த ராயுடு தற்போது செய்து கொண்டு விட்டார். அனல் சார்ந்த இந்த இரண்டாவது கால்கி தீர்ப்பு அவருக்கு அனுசுலாககவே கொடுக்கப் பட்டது. “எந்தக் குற்றம் மறும் புகாடையில்லை. யோக்கிராவை உத்தியோகஸ்தர் மீது புகார் செய்தது சில விசாரணைகள் துறச்சி” என்று அவர் கௌரவத்துக்குச் சிறிதும் கனங்கள் சிற்படாமல் தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டது.

யாரோ தெரியவில்லை. தீர்ப்பு பரிக் கௌரவம் போகிறது என்று புருஷோத்தம ராயுடுவுக்கு சகலியாக டெலிபோனில் விஷயம் தெரியப் படுத்தியதாகவும், அதன் போல் அவர் உன்வர் கலைந்து, இம்மாதிரி உயர் கேசிக் கொண்டார் என்னும் போலிக் அதிகாரிகன் மூடிய செய்தார்கள். (இதோ பரிசோதனையில் வயிற்றில் பாடினாலும் காணப்பட்டது.

“இப்படியாய்ந்தே” என்று சத்தியம் பிள்ளை மிகவும் வருத்தம் பட்டார். இவர் ஒரு பெரிய தர்ம சங்கடத்தின் சிக்கி யிருந்தார். சத்தியம் பிள்ளை.

உத்தியோக பரம்பரையில் புருஷோத்தம ராயுடுவுக்கு அடுத்த மந்தானத்தின் தந்தை. ராயுடு அவர்களுக்கு ஜெயிந்தக்க வேண்டிய பெரிய உத்தியோகம் அவர் இறந்துவிட்ட படியால் சத்தியம் பிள்ளைக்கு உரிமையாயிற்று.

“இந்த மந்தானம் எவருக்கு வேண்டாம், என் மகம் பெரும் கொடுத்தியில் இருக்கிறது. அன்று சாயங்காலம் மாறும் மகம் சென்ற புருஷோத்தம ராயுடுவின் தலைச் சார்பிட்டோம். ‘எங்களுடைய கேசு அது உமராக படியும்’ உங்களுக்கு எப்பிட்ட கடிதம் கேசிக் விடுகிறீர்” என்று சொல்லி விட்டு விட்டுக் குவந்தேன். பிறகு இந்தத் துக்ககாரன சம்பவம் சிற்பட்டு விட்டது. அவர் சார்த்தியை என் அனா வரத சார்த்திய கொஞ்சமும் புகை உயிர்” என்று இலக்கா நிவாசனத்திக்கு ஒரு மொட்டைதம் சமாதானம் போட்டு.

இலக்கா சர்க்கார் மிகவும் பாடினது போகிறது. “உத்தியோக பரம்பரையில் இந்த மந்திரியாக உனார் சிற்பிக்கு இடமில்லை. மடதாக்கட் வேண்டிய நீ தான் ஒத்திசைவன் வேண்டி” என்று சொல்லி விட்டார்கள். அவரும் மறந்ததை சமாதானம் படுத்திக் கொண்டு வேண்டிய சார்த்தியர்.

பஞ்சாயத்து விசாரணைகள் ஒரு கௌரவி ஒப்பிக்கப் பட்டது. அது ஒரு ஜோஸ்யாருடைய கடிதம். அதன் விவரம்:

உங்களுடைய குபத்து இந்த மாதம் அமாவாசையில் உச்ச நிலை அடையும். சிற்பி உங்களுக்கு விசோதனாகத் தீர்ப்புக் கூறிகு லுங்கட அதற்கு விமோசனம் பிறகு உனாடு, என்ருகப் பரிசீலனை செய்து இதை எழுதினேன். எதரியமாக இருக்கலாம். மனோ வேதனை வேண்டாம்.

இப்படிக்கு, ஜோதியன் வேண்டி சமயம்

இந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்தும் புலிசன் ராயுடு அவரானத்துக்குப் பங்கு தற்போது செய்துகொண்டு விட்ட



டர் என்று விசா

ரணை புரிந்த பஞ்சாயத்
தர்சன அபிப்பிராயம்
கொடுத்து விட்டார்

கள். "யோக்யோமாக வேலை செய்யும்
உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இந்தப் புது
வஞ்சக் கோர்ட்டுகளினால் ஒரு பெரும்
ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தக்
கோர்ட்டுகளை உடனே நீக்கிவிட
வேண்டும்" என்று உத்தியோக வட்
டாரங்களில் தீவிரமான பேச்சு நடந்
தது. சிலர் "அது என்ன சிபாயம்?
அனுஸ்சியமாக மின் பயம் ஒருவர்
உண்டாக்கிக் கொண்டு பிராவத்
தியாகம்செய்துகொண்டதனால் வஞ்ச
விசாரணையே வேண்டாம் என்று
சொல்லி விடலாமா?" என்று வேலை
விறந்து விடும் "பென்ஷன்" வாங்குவதும்
நீதிபதிகள் எதிர் வாதம் செய்தார்கள்.

2

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் தீவ
தயாருஷக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லை.
"இந்த விசாரணையின்போது உண்மை
வெளியாக வில்லை. இன்னும் பார்த்துப்
பரிசீலனை செய்ய வேண்டிய விஷ
யங்கள் இருக்கின்றன" என்று தகவல்
போலீஸ் இலாக்காவுக்கு ஒரு நீண்ட
பாத்திரம் தயார் செய்து அனுப்பினார்.

"இந்த வேலையை நிரை செய்யலாம்"
என்று அவருக்குத் தாக்கீதம் வந்தது.



தீவதயாரு அம் வேலையை நேரத்
கொண்டு ஒரு வருஷம் பெருமூலம்
எடுத்தார். ஆனால் புலன் ஒன்றும்
திருப்திகரமாக வெளியாக வில்லை.

இன்ஸ்பெக்டர் தீவ தயாருவைப்
பற்றி தகவல் போலீஸ் இலாக்காவில்
கேள் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். தீவ
தயாரு பல ஜோஸ்யர்கள் வீட்டுக்குப்
போய் வருவதைப் பார்த்து "இவருக்
குப் ஹபத்தியம் பிடித்து விட்டது;
ஒன்றும் செய்ய முடிய வில்லையே என்று
ஜோஸ்யர்களிடம் சென்று உதவி தேட
ஆய்வித்திருக்கிறார்" என்று எகத்தானம்
செய்தார்கள். ஆனாலும் தீவதயாரு
இதற்கெல்லாம் மனம் தளர வில்லை.

இன்னும் ஆறுமாதம் சகல விசாரணை யிலேயே கழித்தார். பிறகு ஒரு ரிப்போர்ட்டும் அனுப்பி வைத்தார். நூறு பக்கம் கொண்ட அந்த ரிப்போர்ட்டின் முக்கிய அம்சம் வருமாறு:

புருஷோத்தம ராயடு விடும் அருத்தி இறந்தார் என்பது உண்மை. ஆனால் அது தற்கொலை யல்ல. அவருக்குப் போட்டியாக விளங்க ரத்தினம் பிள்ளை தேசியில் விஷத்தைக் கலந்து புருஷோத்தம ராயடுவை அருத்தச் செய்தார். அதனால் இறந்தார். இரப்பாதற்கு முன்னமே வஞ்சக கேச விசாரணையைப் பற்றி ராயடுவுக்கு அனுசுவாசம் தகவல் எட்டியதாக ஸ்தாபிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஆனபடியால் தற்கொலைக்குக் காரணமே இருக்கவில்லை. இது 'டைப்' செய்யும் துமஸ்தா என்விடம் கொடுத்த சாட்சியத்தினால் சந்தேகம் நன்றிதான். ஆகவே புருஷோத்தம ராயடு விடின் மரணமானது தற்கொலை யல்ல.

ரத்தினம் பிள்ளையைப் பற்றிப் பல விடயங்கள் சந்தேகத்துக்கு இடம் தரக்

கடியவைகளை யிருக்கின்றன. லஞ்சக் கேசத் தீர்ப்பு யாதானது ஒன்று டைப்ஸ்ட் துமஸ்தாவுடைய அவர்களுக்கு இருபத்திரண்டாம் தேதியே டைடத்ததாகத் தெரிய வருகிறது. இவர் அதற்கு முன் பல தடவை ஒரு சோதிடரிடம் சென்று தன் ஐதகத்தைக் கொடுத்து ஆடம் கேட்டு வந்திருக்கிறார். அந்தச் சோதிடர் இவருக்கு ஒரு பெரிய வேலை தீர்த்துத் தெனியில் காயானதும் என்று ஆடம் பார்த்துச் சொல்லி யிருக்கிறார். சோதிடர் சொன்னவாறே கடந்ததென்று மகிழ்ச்சியடைந்து சோதிடருக்கு ஐம்பது ரூபாய் இனும் வேறு கொடுத்து இருக்கிறார். பிறகு ஆடம் பல தடவை கேட்டு வந்திருக்கிறார் என்றும் கிரேய் ராகத் தெரிவித்து, தனக்கு சாதாவது அளவும் உண்டா என்று சோதிடர் களைக் கேட்டு வந்திருக்கிறார்.

அளவாய் ஒரு காரியம் நீர் தெரிய ராகச் செய்யார். அதனின்றி உபகந்து ஒரு பெரிய உத்தியோகம் டைடத்தம்" என்று ஒரு சோதிடர் அருத்தக் கடிதம்

அளவாகத் தெரிவித் திருக்கிறார். இந்தக் கடிதத்திற்கு கனம் அந்த சோதிடர் டைட்டில் திருக்கிறது. இது ஐதன் மாதம் பத்தாம் தேதி எழுதிய பட்டது. இதற்காக நூறு ரூபாய் சோதிடருக்கு ரத்தினம் பிள்ளை அனுப்பியதாகவும் தெரிவித்து. சோதிடரும் என்விடம் வாக்கு மூலம் கொடுத்திருக்கிறார். ரத்தினம்

பிள்ளைக்குத் தவறான ஆசையும் மிகிக்கவும் ஏற்பட்டு இந்தப் பரப காரியத்தைச் செய்து விட்டார் என்று வியக்கமாதத் தெரிவித்து. இது பத்தி ராஜ் காரம் தெதியன்று மாலு கான்கு மணிக்கு ரத் தினம் பிள்ளை தேசிய



அருந்தப் புருஷோத்தம நாயுடு வீட்டுக்குப் போனார் என்றும், அங்கே இருவரும் தனியாக ஓர் அறையில் தேவர் அருத்திகொண்டிருந்த சமயம், ஆரீஸ் அறையுடையோன் மணியின் ஒசை கேட்டது என்றும், நாயுடு டேலிபோன் பேச ஆரீசை அறைக்குச் சென்றார் என்றும், அந்தச் சமயமே தகுந்த சந்தர்ப்பம் என்று ரத்தினம் பிள்ளை நாயுடுவின் தேவர்க்கொப்பையில் பாஷாணத்தைப் போட்டுக் கலத்தி விட்டார் என்றும், நாயுடு திரும்பி வந்து "எஞ்சக் கேசமுடிவடைந்து விட்டது" அறுகலமாகக் கீர்ப்பு எழுதி விட்டார்கள். "எடர்" அடிக்கும் குரல்தான் சொன்னார்" என்று ரத்தினம் பிள்ளையிடம் சொன்னதாகவும் விஷயம் தெரிகிறது. இதைக் கேட்ட ரத்தினம் பிள்ளை, "பங்கனம்! பங்கனம்!" என்று சொன்னாக்காரர் வழக்கப்படி உரக்க உறிக் தேவர் குடித்தார்.







பாடனப்பிலும்
வெண்மயிலும்
அழகு இருக்கு



நிரலா

உங்களுக்கு
இரண்டும் தகுந்தது

துங்கபத்ரா
இன்டஸ்ட்ரீஸ் லீட்.,
கிழக்கு



கனத்திற்காக
ஒன்றும்
சேர்க்கப்படாதது

பேரிதழைகள் தீவிரத் திடங்களுக்கு
விநியோகஸ்தர்கள் தேவை

நெஸ்ட்லோமால்ட்

சாப்பிடுவதால் தேகம் திட
காத்தமயிலிருக்கிறது



அதிக கஷ்டங்களை, சந்தி
உள்ளதும் உடலுக்கு
அவசியமுமான பானம்
... விடயின் நீ தேர்ந்த
மாதிரி பானம்.



சூடாகவோ, அல்லவது
குளிர்ச்சியாகவோ சாப்பிடலாம்.
நல்ல குழியாயிருக்கும்

ஸ்டூடென்ட்

‘மனோகரா’வின் வெற்றி

கந்தரடகம்

தீயிற் றாட்டுத் திரைப் பட உலகிற்கு புத் துணர்ச்சியும் புதிய உற்சாகமும் ஏற்பட்டிருக் கின்றன. திரைப் படத் தொழில் எப்போதும் உதவாளிகள், தொழிலாளிகள், விநியோகத் தர்கள், கோட்டகத்தாரர்கள் அனைவரும் குத் துணை யிருக்கிறார்கள். வெகு காலத்துக்குப் பிறகு இத்தகைய குதூகலம் திரைப்பட உலகில் உற் றாவி யிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் “மனோ கரா” படத்தின் அரும் பெரும் வெற்றியாகும். ஒன்றாம் பின் ஒன்றாக வந்த பல தமிழ் படங்கள் மக்களின் ஆதரவைப் பெறாமல் கமாரான வெற்றி களைக்கொண்டு போனாலுமே போன பிறகு, “மனோகரா” படம் மக்களின் அபிமானமான ஆத ரணம் பெற்று சிகித்து சிறந்த ஒழுப்பு பல வகுப் போனதிலிருந்தும் மகத்தான வெற்றி என்று சொல்லக் கூடியதாக அமைந்தது. திரைப் படத் தொழிலில் எப்போதும் அனைவருக்கும் உற் றாத உண்டு பண்ணியிருக்கிறது. திரைப் படத் தொழிலுமே பின்னால் எல்லா காலம் பிறகு விட்டது என்று எண்ணி அவர்கள் மயிற்சிறித் திருக்க. ஒவ்வொருவரும் “மனோகரா”வின் வெற்றியைத் தங்கள் சொந்த வெற்றியாகவே கருதிப் பெருமிதம் அடைகிறார்கள்.

“மனோகரா” படம் அதன் தயாரித்து வெளி விட்டவர்களுக்கும், திரைப்பட உலகத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் வெற்றி அளித்திருப்பதாகச் சொல்லும் மட்டும் போதாது.

“மனோகரா” படம் பழைய பரத நாட்டின் உலர்ந்த பண்புகள் கனகவந்தத்துக்கு வெற்றி.

ஓங்கியமரம், “மனோகரா” பரதப் பெண் குத் தின் சிறப்பியல்பான கற்பு நெறிக்கு வெற்றி; பதி பத்திக்கு வெற்றி; “அக்ஷயம்” பிறவும் ஒன் னறி தெய்வம்” என்றும் ஓங்குதற்கு வெற்றி; வீரமைக்கு வெற்றி; எல்லா ஒழுக்கத்துக்கு வெற்றி; பொறுமைக்கு வெற்றி; சைப்பத் தன்மைக்கு வெற்றி; தாய்மைக்கு வெற்றி; சநியஸ்தத்துக்கும் தர்மத்துக்கும் வெற்றி.

குதும் வரதம் செறிவற்ற உத்தமையும் வஞ்சக மும் வேறுபடும் சில காலம் வெற்றி வடைவது போல் காணப்படலாம்; திரும்பத் திரும்ப அவையே வெற்றி பெறுவது போல் தோன்றலாம்; ஆனால் இதழியில் அந் தீய சக்திகள் மடித்து தாய் ஒழுக்கமும் நெறி தவறாத வீரமைபுமே வெற்றி பெறுதல் உறுதி என்பதை “மனோகரா” படம் தெளிவாகத் தெளிவா எடுத்துக் காட்டுகிறது.

அது மட்டுமல்ல; மேற்கூறிய பரத நாட்டும் பழகமயான பண்புகளையும் கம்மிகள் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பது இப்படத்தில் அமோக மான வெற்றியிலிருந்து கிழையாகிவிட்டது.

பரத நாட்டுப் பண்புகளுக்குள்ளே அக்க வெர் போன்ற பண்பு வரது?

பெண் குத்தின் கற்பு நெறிதான்.

சிறை, காவல்துறை, காவலின், தமயத்தி, கண்ணி போன்ற பெண்ணாக்கிரமிய வறு பரத நாட்டுப் பெண் குத்திற்கு இடைக்காலம் எடுத்துக் காட்டுவது வழக்கம்.

ஆன் மக்கள் நெறி தவறி கட்டாததும், பெண் குத்திற்கு அந்நிலையும் கௌரவமையும் இழைத் தாலும், அவந்ததப் பொறுமைபுடன் சகித்துக் கொண்டு, கையி் பிடித்த கணவன்மீடம் பதி

ருக்குமனிருப்பது தான் பரத நாட்டுக் கற்பு நெறியின் தனி சிறந்த அம்சம்.

இத்தகைய கற்புநெறியின் தெய்வீக பாய்மையின் வந்தவன் புகழோத்தம தானாகத் தன்ம பத்தியினாலே பத்மாவதி.

அம்மம்மா! அவனுடைய கற்பின் மகிமை கப்பத்தான் என்ன வேண்டு சொல்வது! பதி பத்தி என்றும் இழைப் பெரு மையின் கவனோட் திருத்தின் மேல் அவன் ஏறி சிறிதென்க!

பாட்ட மனிலியாலே பத்மாவதியை ஒலியில் ஒதுக்கினவத்தான்! கு. மாயமொழிபாலிய வலுத்த கோகையப் புகழோத்தம தானாகத் தன்ம பத்தின் தன் கருவி அமைத்தி கொச்சென்க. வலுத்தி கோகையின் துர்ப் போதநியலில் பத்மாவதியை மீட மீடக் கொண்டு படுத்துகிறான்; கடைசியாக அவனைப் பாதாளச் சிறையினையும் தடுத்துகிறான்.

மனோகரன் தந்துகைய அருமைத் தாய்க்கு இழைக்கப் பழம் அந்நிலைக் கண்டு அடிக்கடி பொய்ச் எழுதினான். வலுத்த கோகையத் தனக்குக் கையம், அவனுடைய மாய வலியின் விழுத்த தக்கதக்கு அந்நிய புகட்டையும் விழுப்புகிறான்.

ஒவ்வொரு தடவைமும் பத்மாவதி தன் மகனைத் தடுத்து நிறுத்துகிறான்; அவனுக்கும் பொறுமைமாயப் போதிக்கிறான்.

பத்மாவதியை ‘வேசி’ என்றும், மனோகரனை ‘வேசி மகன்’ என்றும் கலங்கிப்போன ஏசுபிரத உடல் பத்மாவதி ‘பொறுமை’ என்றும் கலங்கி வலுத்தி விளக்குகிறான்; மனியல் உட்குப் படுத்தி அடக்கி யிருக்கச் செங்கிறான்.

கடைசியாக, பத்மாவதியின் கணவனைச் சிறை யிலே இட்ட பிறகுதான், அகிதப் பெண்ணைச் “பொறுத்தது போதும்; பொய்ச் எழுதி” என்று கலங்கித் தட்டி இடுகிறான்.

இத்தகைய கற்புதமான் கற்பு நெறி எவ்வளவு அரிவ சக்தி வாய்ந்தது என்பதை இப்படத்தின் கிராமம் காட்டமாக அமைதிக்குகிறது.

உதாரணியை வாயிலுக்குத் தடுத்துக் கொள் எவ்வளவு தெய்வீக சக்தி வாய்ந்தது என்பது அகிதக் காட்டத்தின் கிழைக்கப் படுகிறது.

தக்கையின் காட்டினியில் மனோகரன் இரும் புச் சக்திமனோகரன் பீரமைப்பட்டு இரண்டு கைபுக்கு வரும் காட்சி நாடக மீமையினியை மீடப் பிடுகித்தி பெற்றதாலும்.

இந்தத் திரைப் படத்தின் வரும் மனோகரன் இரண்டு கைபுடன் காட்ட தொகு கோற்பொழியி சிகித்துகிறான். அகாத் ‘கோற்பொழியி’ என்று சொல்லும் போதாது. ஏனெனில் காதாரணப் பெக்கெனிக் கூட இரந்த காலத்தின் ‘கோற் பொழியி’ என்று குறிப்பிடுகிறோம்.

மனோகரன் இரண்டு கைபின் மேலம் பெக்கைச் ‘கோற் பீரவாசம்’ ‘கோய் வெள்ளம்’ ‘கோற் பீரமயம்’ ‘கோய் கூடமயாசுதம்’ என்றென்கையம் சொன்னதும் திரிந்தி கூடமயாசுதம்.

‘கோய் அம்பு மயா’ ‘கோய் குன்று மயா’ ‘அணுகு குன்று கோய் மயா’ ‘எரிமலை கோற் பொழியி’ என்றென்கையம் சொல்லக் கூடிய வித மாக மனோகரன் தீப்பொறி பதக்கும் காரண மாக கோற்போகக் கோட்டித் தீர்க்கிறான்.

தமிழ் மொழியை எவ்வளவு வந்தமயாகக் கவரான ஒழுபும் என்பதற்கு மனோகரனின் இரண்டு கைப் பெக்கை எடுத்துக் காட்டு.

ஆகும் இவ்வாறு வந்தவர்களை போலீஸ் வரீ
பத்திரு உதவாமல் போகிறது.

அதனால் கோட்டாவரின் மானம் மூத
விடும்; வேறு பயனும் கிடைக்காது.

அடுத்தால் போல், உற்பாசியாவை பத்திர
வழியோ ஒரு சில சொற்களைத்தான் சொல்கிறது.

"சும்பி அதுக்கு விழுட்டும்!"

"சும்பி அதுக்கு விழுட்டும்!"

என்று திரும்பத் திரும்ப மகிழும் ஜப்பிபத
போல் ஆசைப்பட்டால் சொல்கிறது.

மனோகாசிய பிளந்திரிக்கு இரும்புச் சக்
கிலின் அதுக்கு விழுட்டே விடுகிறாள்.

ஆகா! படம் பார்க்குபவர்கள் அச்சமாய் என்
வாறு பரவசமடைந்து கோட்டாவை அழிகும்படி
கூப்படி ஆப்பிக்கொடுக்க!

இவ்வாறாக வந்த ஈட்டிச் சூழல் சீர்திருத்த
வாழ்க்கை மாதர் சம உரிமைகளைப் பற்றித் திரும்ப
பிரசாரம் செய்கிற வகுப்பினர்.

"உத்பு நெறி எப்பது பெண்ணுக்கு மாட்டு
தாது! ஆண்னுக்கு இவ்வாறு இரு பாவாருக்கு
மேது போது நெறியாக இருக்க வேண்டாமா!"

என்று பரமபார் கோடு கூறுகிறார்.

ஆண்னும் முழுக்கத்தோடு இருக்க வேண்டும்
என்பதற்காவே இம்மாதிரி பரமபார் உத்பு.

பரமபாருக்குப் பிள்ளை வந்ததோடு சீர்திருத்த
வாழ்க்கை அமைக்க ஈட்டிக்கும் மிக மிக
முயற்சியை செய்கிறாள்.

"ஆய்க்க நெறி தவறாது, பெண்ணும் என்
நெறி தவறக் கூடாது!" என்று கோட்டாவின்.

"உத்பு எப்பது பெண்னை ஆய்க்க அதுமைய
படுத்தி வைத்திடப்பதற்காகச் செய்த முயற்சி!"

என்று சொன்னாள்.

இம்மாதிரியான முயற்சிக் கோட்டுக்கு ஆதரவு
அளிக்கும் பிரசாரம் எம் ஈட்டு மக்களின் உள்
எதிலும் சிறிதும் இடம் பெறவில்லை என்பதை

"மனோகா" படத்தின் வெளிச் சிறுபுகழ்.

"சும்பி அதுக்கு விழுட்டும்!" என்று பத்திர
வழியின் வாக்குப் பித்திரப்போது மக்கள் அடை
வம் குறுகலையும் செய்யும் ஆவாரமும் அகித
உணர்வையும் தென்பத் தெளிவாக்குகிறது.

திரும்பத்தான் பெருமையின் மகிழ்ச்சி வானாடு
அம்மையர், மொத்திரிக்குத் தீ இறுத்தக்
கொண்டிருக்கப்போது வன்முறை! வானாடு!
என்று அழைத்தார். உடனே, விரைந்த அப்
படிவே விட்டு விட்டு வானாடு வந்தார்; விரைதும்
குடும்ப மொத்திக் விழாமல் அப்படியே சேர்ந்தார்.

வானாடு என்னும் பத்திரித் தெய்வம் தன்
கணவர் கொழுது விழுகிறபொழுது இவ்வுத
விடுவார் என்று அறிந்ததும், "குர்பன் உதய
மகாமத பொருக் கூடவது!" என்று கூறினார்.

அவன் வாக்குப் பித்திரத்த.

"இவ்வ பெய்க்கைக் கட்டுக் காதலை" என்று
என்திக் சொல்கிறீர்கள். அதுதும் அக் கட்டுக்
காதலாக "உத்பு நெறி அபராத் தீ வர்த்து"

என்னும் உண்மை எட்டும் விடுகிறது.

ஆவையோவோவார், போலீஸ் சீர்திருத்த
வாழ்க்கை எவ்வாறு தீவிரமாகச் செய்தும் மேற்
கூறிய கட்டுக்காதலைப் பரம மக்களின் மனத்தை
இவ்வாறும் வகைத்து வருகின்றார்.

அத்தப் பரம மக்களின் பண்புதான் உற்பாசி
பத்திரவழியின் வாசித்ததானின் சத்தியாக் இரும்
புச் சும்பினை அதுக்கு விழுட்டிப்போது எம்
ஜாக்கை ஆப்பிடுத்து மனம் செய்கின்றார்.

இத்தத் திரைக் காதலின் புதுமொத்தம் மகா
சாஸ்திர சோழ மன்னர் என்று குறிப்பிடப்படுகிறார்.

பாண்டிய மன்னர் முதுவாழும் வானமேன் வரீ
வந்து இத்தப் படுகிறது.

பொருளியர் ஸ்ரீ சம்பந்த முதுவாரின் அவர்கள்
கமர் வந்தது ஆண்டுமூன்று வருஷம் "மனோ
கா" ஈட்டி எழுதியபோது, சோழ-பாண்டிய

குலத்தையப் பற்றிய சரித்திர ஆராய்ச்சிகள் அக்
வாறாக மேலி வந்திருக்கின்றன.

மக்களுக்குத் தெரிந்த சரித்திரம் இராமசுரத்
தரக் குறிப்பிட வேண்டுமென்பதற்காகச் சோழ-
பாண்டிய குலவரிக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறது.

புருஷோத்தமன், பத்திரவாழி, கலந்த சேனை,
முதல் மந்திரி சத்தியாசீனி, மனோகாதுகடைய

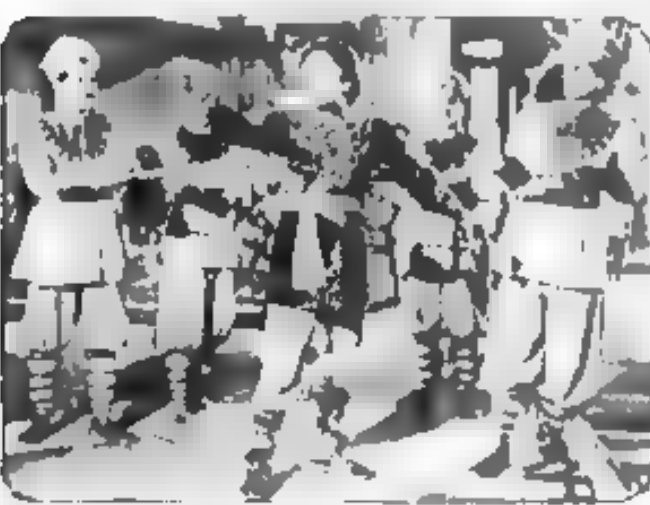
மகிழ்ச்சி விழாவு முதுவப் பெய்க்கை தமிழகத்துச்
சோழ பாண்டிய குலத்துக்குரிய பெய்க்கை அகண்
செய்க்கின்றன தமிழக வரலாற்றுக்கு உரியவர்கள்.

பழைய பரம ஈட்டிக்குத்ததரக்
சொல்லப் படும ஜப்பத்தாது தெய்வ
கனிக் எத்தத் தெய்வத்தும் இம்மாதிரி
பெய்க்கையைய சாஸ்திர - சாஸ்திர
இருக்கிறுக்கலாய்; இத்தகைய சேய்க்
செய்யும் ஈட்டிக்குக்க் உரும்.

எத்தத் தெய்வத்தும் ஈட்டிக்குக்க
ஜாபாநிக் குத்தி முத்துப் வருகிறது.

வயத்ததெய்விக் எவ்வு தெய்வ
கணவனின் சோழ முதல் ஸ்ரீ சம்பந்த
முதுவாரின் ஈட்டித்திக் சிவ சமைய்
தெய்வத்துப் குத்துப் வந்து அவர்கள்
பாழாறுத்தி விட்டுப் போகும்.

திரைக் காதலின் எத்தக் கணவனின்
உயிரோடு வைத்துக் கிழித்து, மரப
மந்திர ஜாஷத்திதும் அவன் விரும்
பிடுபோது உருமம் சோழம் சீர்த்த
போது அருமமாகும் சத்திர் பெரு
கொண். சிவ சமைய் வரலாறுகடைய
உட்க் மாட்டும் மனாசுத்த கணடகன்
கண்ணுக்குத் தெரிந்து வரலாறுக் உ
காக்குகின்றார்; சிவ சமைய் உகை
செயும் மனாசுத்த விடுகின்றார்.



"திரைக் காதலின் மனோகா"

கலை வேள்விகளே இந்த மாய மக்திர மானந்த நிலைகளைக்கு உதவி செய்வதற்காக வராமல், கலை சக்திகளுக்கு உதவி செய்வதற்காகவே படத்தின் வசு வசு இருப்பி அளிக்கிறது.

இவ்வளவு பகுத்தறிவுப் பிரசாரம் இக் காட்சிக் கடத்த பின்னரும், இந்த மாயமக்திர மானந்தநிலை அபூர்வ செயல்கள் படம் பார்ப்பவர்களுக்கு அபரிமீதமான குதூகலம் உண்டாக்குகிறது. அதன் காரணம் என்ன?

கலைவர்கள் கலையையும் வெற்றியும் அடைவ வேண்டும் என்றும், ஒழுக்கக் கேட்ட நிலைவர்கள் தக்க தண்டனை அடைவ வேண்டும் என்றும் மக்கள் மனமாய் விருப்பமிருக்கள்.

இந்த கலை முடிவுக்கு மாய வித்தையும் மானந்திர ஞானத்தையும் உதவி செய்வதாயிருந்தால் தனக்கு ஒரு பிம்பம் இவ்வாறு.

"இது ஈட்டிக்குக்குமா?" "இப்படிச் செய்வ முடியுமா?" "இது பகுத்தறிவுக்கு உகந்ததா?" என்று உரையும் கேட்கத் தயாராயினர்.

"இதரப் படங்களின் மூலம் மக்களுக்குப் போதனை செய்ய முற்படுவது உத்தமம்!" என்ற கேள்வி சில வசந்தங்கு மூலம் எழுந்தது. "இதரப் படம் ஐதங்களுக்குக் களிப்புமும் சாதனம்; அதரப் போதனை செய்வதற்காய் வசம் படுத்துமும் மூலம் வெற்றி பெறுத" என்று ஸ்ரீ எஸ். எஸ். வானவர் கவித்தாளன் உறிஞர். இதரப் பற்றிய வரம்பு பிரதிவாத்திகள் கடத்தன. ஸ்ரீ வானவர் அவர்களுடைய கட்சியை எதிர்த்துப் புதுபெற்ற தைரக்கச் சந்திரரம் வட ஈட்டுப் பத்திரிகைகளில் எழுதி விடுகிறார்.

ஸ்ரீ வானவருடைய கட்சியை ஆதரித்தவர்கள் போதனைமைப் பிரதான அம்சமாகக் கொண்ட படங்கள் படு நேரவில் அடைந்ததை உதாரணமாகக் குறிப்பிட்டார்கள்.

ஸ்ரீ சாந்திராரமும் அவருடைய கட்சியை ஆதரித்தவர்களும் ஸ்ரீ வானவன் "ஐதங்கங்கள்" படத்தையே உதாரணமாகக் குறிப்பிட்டார்கள்.

இதரப் படங்கள் மூக்குமோடு ஐதங்களுக்குக் களிப்புமும் சாதனங்களாகவே இருக்க வரவேண்டுமென்றதால் காணும் கருதுகிறோம்.

"போதனை செய்யப் படம் எடுக்கிறோம்" என்று சொன்னால், உடனே ஐதங்கக் "கிண்கிண" எங்களுக்குப் போதனை செய்யத்தகு" என்றுதான் கேட்பார்கள்.

மேலும் ஒரு இதரப் படம் வெற்றி அடைவது அதில் அடங்கிய போதனை களை மட்டும் பொறுத்ததன்று.

சமயமான கதை, அதில் விருவிருப்பவர்களுக்கு, ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்ட குணங்கள்



சாந்தி பதமாவதி

வருடைய பாத்திரங்கள், அப்பாத்திரங்களே ஏற்று வடிக்கக் கூடிய நிறமாய்வுகள் வடிக்கள், தீவரத்தியுள்ள வானம், கலை கவிதம், எதிர்பாராமல் வந்து திருக்கிடையங்களும் சம்பவங்கள், கண்ணுக்கினிய காட்சிகள், உணர்ந்ததை உருக்கும் உணர்ச்சி மயமான கட்டங்கள்.—இவை போன்றவை அம்சங்கள் போன்ற ஒரு படத்தின் வெற்றிக்குக் காரணமாகின்றன.

"மின்குறா" படத்தின் இந்த அம்சங்கள் எல்லாம் ஏதற்குமுதலாக் போன்றிருப்பதே அதன் வெற்றிக்கு முக்கிய காரணமாகும்.

இவ்வாறு வெற்றிக்கு அவசியமான அம்சங்கள் பெருமையாகும் போக்கு எடுத்திருக்கும் படத்தில், இயற்றுவவரை முறையிற் கொடுக்க கலை போதனை மும் போத்திருக்கிறார் சர்க்காரப் பத்திரிகை நெல்வாசி பொறித்தது போலாகும்.

அதரப் போதனை மக்களின் மனத்தில் ஏறி வேரே பதிந்தன அம்சங்களையுடன் ஓட்டிய சாதிருக்கார், படத்தின் வெற்றிக்கு மேலும் கொஞ்சம் உதவி செய்வதாயிருக்கும்.

பிரதரங்கம் பழைய பண்பாட்டுக்கு உரிய கலையு வெறி, கல்கோலுக்கம், பொன்னுடைகம், பெருஞ்சாண்டிம் பத்திர, புத்திர பாயம் ஆகிய கல் பண்புகளே கல் மக்களின் உணர்ந்ததும் இரத்தத்திலும் ஊறிப்போ விடுக்கின்றன என்ற பதற்கு "மின்குறா" படத்தின் வெற்றி ஒரு மகந்தான சான்றாக விளங்குகிறது.

இராமபிரான் மூலக் காத்திரமான் கலையிற் தரும் காழ்க்கையிற் கடைப் பிடித்திருக்கும் கையாக்க வேதையியை "மின்குறா" படம் வற்புறுத்திவெற்றி அடைந்திருக்கிறது.

பாடு கோவியா, அக்ஷரீயா, எதிர்து, கிச்சு, தோமாயுசி காலிபத்தியங்கள் இருக்க இடம் தெரியாமல் மகந்தது போலிருக்க பதினாறாம் ஆண்டுகளாக கல் பாத தோம் மட்டும் எந்த லாவோ இன்னங்களில் கலையிற்றுக் கொண்டு, இவ்வாறுக்கும் தகைதும் மென்மையுடன் விளங்குவதற்குக் காரணம் இந்தப் பாத புண்ணிய பூமியின் மக்களுடைய உணர்ந்தில் அநியாயம் பதிக்கிருக்கும் கலையு வெறி, கல்கோலுக்கம் முதலிய தகைந்தக் பண்புகளேயாகும்.

அதரப் பண்புகளே கல்கோலத்தில் கலைய அணுகுண்டு, கலா" தனக் குன்று முதலிய விபரீத விபரீதக்கல் விருத்தம் பாதுகாக்கப் பிராமிக்க கல்கோலிற் கல்கோலும் ஐயுமிக்க.

இத்தகைய பாத காட்டிகள் எந் பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட "மின்குறா" படத்தை வெளியிட்ட படத் தயாரிப்பாளரை கும், அம் மூலத்திற்குத் துணைபுரிக்க அனைவரையும் மகிழ்ச்சியுடன் பாராட்டுகிறோம்.

கடல கடந்த தமிழன்

மு. ஏரம்பழாத்தி

பிரதீபாணத்திலே ஒரு கால்கால் பல கைகளுக்கு உடாகச் செல்கிறது. அது கடலோடு சேருமிடத்துக்குத் 'தொண்டைமாணு' என்று பெயர் வழங்கியிருக்கிறது.

இத்தொண்டைமாணு இன்று உலகப் பிரசித்தி அடைந்து விட்டது. ஸ்ரீ மு. சுவரத்தினசாமி பிறந்து வளர்க்கு ஒடியாடிய ஊர் அல்லவா? ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி பருத்தித் துறை ஊரில் கலாசாஸ்திரிய மாணவனு யிருக்கும் பொழுது, வினாயாட்டுக்களிலும் நீர்த்துறியும் முதல்மை பெற்று விளங்கினார். அந்தக் காலத்திலே "இந்தப் பாக் நீரினைக் கடல் நான் நீர்திலே இழியக் கரைவை அடைந்தால் என்ன?" என்று எண்ணம் அவர் மனத்திலே பதிந்தது.

பத்தொன்பதாவது வயதிலேயே ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி அரசாங்க செயலயில் ஈடுபட்டு விட்டார். அதனால், அவர் உலக இலையில் நிறையேற வழியிலாய்மையே போய் விட்டது.

இப்பொழுதுதான் சொந்த கைக்கு மரதி வந்தார். ஆதலால் "இப்பொழுதே பாக்கு நீரினைமயக் கடந்து விடவேண்டும்" எனத் தொடங்கினார்.

இலங்கையின் வடபகுதிக்கு, இந்தியாவிலே மிகக் கிட்டிய இடம் கோடிக்க கரை.

காங்கேசன் துறையிலிருந்து கோடிக்க கரை 30 மைல். கங்கேவட்டித் துறையிலிருந்து 36 மைல். அவர் முயற்சிக்கு, உதவாளித்தவர்களும் கங்கேவட்டித் துறைவார், கற்றும் காங்கேசன் துறையிலிருந்து கிழக்காகத்தான் புறப்படச் சாதகமா யிருந்தது. ஆதலால் ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி கங்கேவட்டித் துறையிலிருந்து புறப்பட்டார்.

மார்ச் 16-ம் தேதி கடலிலே குதித்தார். ஆனால் காலி சூரி செய்தது; கற்றி வடித்தது, கடல் குமுறிவது. ஆனாலும் அவர் 24 மைல்த் தாண்டினார். டாக்டர்களின் பிரசுரத்தால், மனமில்லாமலே இந்திக் கரை தெரிந்தும் நிற்கும் செயலடிய தாயிரம். ஆனாலும் முதல் குரார்தியிலேயே உலக நிகரில் 32 மைல் குறிவந்தார்.

தோல் வலி பண்டத்த ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி மனவலியையும் பெற்றவன், அடையும் மார்ப்மாதம் 25-ம் தேதி நிற்குவான் கங்கேவட்டித் துறாக் கடலிலே இறங்கினார்.

அன்று யாழ்ப்பாணம் ஜூரவதும் கொந்தளித்தது. மத்தியாவஸ்திர, கங்கேவட்டித் துறை முழுவதும் காரிகளும் ஜனங்களும், அடிமோதனர்.

ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி அரைக் கச்சை மாத்திரம் தரித்து, உடலெல்லாம் கிரீஸ் பூசி, உள்சால் கைகளிலும், உள்சால் கால்களிலும் தார்பூசி, கூப்பிய கையுடன் தோன்றியவுடனே ஆயிரம் ஆயிரம் மூகங்கள் மலர்ந்தன. சுப்ரீம் கோர்ட் ஸ்ட்ரீ குமார குலவிற்கும் அவர்களும் ஸ்ரீ இராம லீங்கம் எம். பி. அவர்களும் வழியனுப்பு அவர் கடலில் பாய்க்க பொழுது எழுந்த 'அரோகரா' சத்தம் வாரியம் பிளந்தது!

"சுவரப்பத்தே! மணி நேரத்திலேயே இந்தியக் கரைவைக் கோவேன்" என்று சொல்லிய ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி 27 மணி நேரத்துக்குள்ளேயே 34 மைலையும் நீர்தி முடித்து, மாலை பழு மணிக்குக் கோடிக்கரை மண்ணிலே கால் மிதித்தார்!

அரை மணி நேரம் நீரில் ஊதியவுடன் கடலில் தடிமல் கட்டி விடுகிறது. ஆனால் ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி 27 மணி நேரம் தொடர் விடாமல் நீரிலே கிடந்து ஊறினார்; பொங்கி வரும் அங்குலமே போராடினார்.

கென்னிக் கிழமை மாலை ஏழு மணிக்குக் கோடிக்க கரையை அடைந்தவுடன் அக் இராமவாசிகன் பொங்கிய பூரித்தார்.

ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமியை மூன்று மைல் தூரமுள்ள வேதாரண்யம் கரை தோளிலே கமந்து சென்றனர். என்கிழமை மாலை ஐந்து மணிக்கு வேதாரண்யத்திலே பிரம்மாண்டமான கூட்டம் கூடியது. தமிழ் நாட்டு மக்கள் அவருக்கு மகத்தான வரவேற்பு அளித்தனர்.

ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை அறு மணிக்கு கங்கேவட்டித் துறையிலே யாழ்ப்பாண மக்கள் பெருக்கிரளாகக் கூடி வரவேற்பளித்தனர். கைத் தொழில் விடமையு மந்திரி ஸ்ரீ வைத்தியநாதன் வரவேற்றார். அயல் நாட்டு மந்திரியின் பாராளுமன்றக் காரியதரிசி ஸ்ரீ வி. கல்வியா, நீதி மந்திரியின் பாராளுமன்றக் காரியதரிசி ஸ்ரீ குமாரசாமி, எதிரிக் கி. தோனி ஸ்ரீ என். எம். பெருகு, சுப்ரீம் கோர்ட் ஸ்ட்ரீ குமாரகுலவிற்கும் செனட்டர் ஸ்ரீ கணகநாயகம், அரசாங்க ஏஜன்ட் ஸ்ரீ ஹட்சன் முதலிய பிரமுகர்கள் நீர்திக் கடல் கடந்த தமிழருக்கு கலியரவு கூறினர்.

ஸ்ரீ சுவரத்தினசாமி நீர்த்துறியில் உலக நிகர்த்தை ஏற்படுத்தி இல்லாசைப உலகமறியச் செய்து விட்டார். தமிழர் சிறக்கத்துக்கே உலக அரசுமில் மகத்தான சிறப்பை அளித்து விட்டார்.

"உதவி புரியுங்கள்"

1611 கடை நடையில் 14-2-54 "கலி" இதழில் ஸ்ரீ மு. சுவரத்தினசாமியின் காதல் கௌரியாமி யிருந்தது. அவரும் கலி மலிகையார் கடியரோகத்தினும் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். கலியரோகம் மிகுந்த செய்து கொள்ள இயலாத பரிதாப நிலையாயிற் றிருப்பதைப் பற்றியும் யுமறு ஏழறி யிருந்தார். "எனக்குக் கலியானம் அகிவிட்டது. கலியன் தாண்டிவாத வன், ஒரு சுவர் குறுகாத இருக்கிறது. பல இடங்களில் கலிய தேவியும் கலிய கிடைக்காமல் இருக்கிறேன். இந்த சிலமையில் எனக்கும் என் மனைவிக் கும் கடியரோகம் என்று டாக்டர்கள் தெரிவித்து விட்டார்கள். கடியரோக வைத்திய சாலைகளில் கட்டணமில்லா இடம் கிடைக்க

வில்லை. என் மனைவியிடம் இப்பொழுது தலை ஒன்றுதான் இருக்கிறது. உயிருடன் இருந்து கொண்டு வைத்தியரும் இல்லாமல் சாப்பாட்டுக்கு விசுவாசம் கிடைப்படுகிறேன். இதை விட உயிரை விடுவது மேல் அல்லவா?"

மேற்படி கடிதத்தைக் கண்ணுற்ற பின்வரும் அன்பர்கள் அந்த கிண்கலியான துறையிலுக்குப் பொருள் உதவி செய்ய முன் வந்தார்கள்.

ஸ்ரீ என். பட்டாபிராமன், கிரேஸ் பி. பி. துடிக்கி ரூ. 100; ஸ்ரீ அன்பர் ரூ. 1160; பரிமாசுக்கன் ஆர். கே. கோங்கடசாமி, சரோஜா, ரூ. 10-0-0; டி. என். பஞ்சாபிகேஸ், கங்கத்தா, ரூ. 10-0-0; டி. என். கிருஷ்ணசுந்தரி, புதுடிக்கி, ரூ. 10-0-0; ஆர். சேகரசன், குதோம்

பேட்டை ரூ. 10-0-0; பி. கே. தாமரை, பெருந்தையூர் ரூ. 5-0-0; பி. கோவிந்தசாமி, புதுச்சேரி ரூ. 5-0-0; வி. கபீர சாயக்கர், கொச்சி ரூ. 2-0-0; ஜி. ஏ. வீட்டர், மங்கலூர் ரூ. 1-0-0; வி. குஞ்சிதபாதம், பொன்மலை ரூ. 1-0-0. ஆக ரூ. 165-5-0

"சீக்கிரமாக இரக்க வேண்டியதுதான்!" என்ற நிலைக்குத் தள்ளிவரப்பட்டிருந்த மிகுந்த உதவி செய்து முன்வந்த மேற்கண்ட கங்கோடை யான்களின் பெரிதும் பாசாட்டி மனமாக்கித் தந்திருக்கிறதே கொண்டுமே.

ஸ்ரீ பி. கே. தாதுகோபாலன் தம்பிகள் பெருந் துறையில் உள்ள ஸ்ரீ தாமஸ்கம் கப்பிரோக

வைத்திய சாலைப் மார்க்கம் 19௩ தேதிக்குப் பட்டுச் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்கள். மேற்படி வைத்திய சாலை சீவனங்கள் இத் தம்பிகளின் ஏழ்மையையும் திக்கற்ற நிலையையும் கருதி ஓரளவு சலுகை காட்டி வைத்திய சாலையில் சேர்த்துக் கொண்டு சிகிச்சை செய்து இவரை நிரூபித்த நன்றியை குறிப்பிட விரும்புகிறோம். எனினும், அவ்வாறு சேர்த்தவர்களுக்கும் உட்கட்டாத்தக்டும் இது செய்குக்கும் குறைந்த பட்சம் ஆயிரம் ரூபாய் தேவையாகும் என்ற எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. இந்த நிலைக்குப்ப பணிக்கு மேலும் பல பேரிகள் முன் வந்து உதவி செய்வாறு கேட்டுக் கொண்டுமே.

திரு. வி. க. மணிமண்டப நிதி

திரு. வி. க. மணிமண்டப முனிவர் திரு. வி. விபகா கத்தரனார் ரூபகார்த்தமாக அப்பெரியார் பல காலம் வரையில் செய்து புனிதப்படுத்திய சாயப் பேட்டை ஸ்ரீ பாலகண்பிரமணிய பக்த சூக சையகாய ஓட்டியுள்ள திருத்த வெளியில் திரு. வி. க. மணிமண்டபம் திருப்புவதற்கு தாதுகோபாலன் அவர்களால் அல்லவோ இடப்பட்டது.

மணி மண்டபம் திருப்புவதற்குத் தேவையான ஸ்தம்பத்தையே ரூபாயில் பதினாண்டுவரையில் ரூபாய்தான் இதையாக இடைத்திருக்கிறது.

புதிய தாது ஆண்டில் உயர்ந்த முதல் முதலில் செய்தும் நற்பணியாகத் திரு. வி. க. மணி மண்டப நிதிக்கு உய்கள் காலத்தினையே அனுப்பி வைக்கு மாறு பெயட்டிக் கொள்கிறேன். சூய ஆண்டில் மணி மண்டபம் கட்டி முடிவதற்கு உய்கள் உதவி வைக்கோடுகிறேன்.

எஸ். கத்திரதாசுரத்தம் பிள்ளை, காரியதரிசி.

176-௪, ௪௪௪௪-௪ ரோடு, சென்னை-14.

திரு. வி. க. மணிமண்டப நிதிக்கு ஏற்கொண்ட வெளியாக தொகைகளைக் கட்டி வரவர நிழ்க்கண்ட வங்கோடைகள் அடிகளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன :

திருவாளர்கள் : வி. எஸ். திவாகரான முதலியார், திருவாரூர், ரூ. 1000; தாது சீ முதலியார், செட்டியார், சென்னை ரூ. 1000; எஸ். பி. க. தாது எம். எஸ். எம். மதுரை ரூ. 1000; திருப்புகழ் மலா டி. எம். திருச்செங்கோடு ரூபாய், சென்னை ரூ. 600; கஸ்தூரி சேனாபாசன், "உரித்த" - சென்னை ரூ. 100; டி. கோவிந்தராமானுஜ ராய்டு, கடை வி. பாரதி, சென்னை (முதல் தவிரை) ரூ. 501; அ. எஸ். கோகலாத முதலியார் ரூ. 501; கமலக் காளைய முதலியார், சாயப் பேட்டை : (இரண்டாம் உய்கள்) ரூ. 500; எம். வேதாசல முதலியார், செங்கம்பட்டு ரூ. 250.

திருவாளர்கள் : ஏ. சிவசங்கர முதலியார், தேனாம்பேட்டை ரூ. 101; எழும்பட்டி சாயன் ரூ. 101; ஆர். சம்பந்த சாயன் ரூ. 101; மேரகன திருச்செங்கோடு ரூ. 100; டி. எம். காரையாண்டாமி பிள்ளை எம். பி. எம். ரூ. 100; சாயவமாணிக்க முதலியார், திருவயங்கோடு ரூ. 100; கட்டாண்டாண்டாக்குமாய் ஆயில் கம்பெனி சென்னை உத்தியோகஸ்தர்கள் ரூ. 79.3; நடராஜா கலியக் கழகம் திருவயங்கோடு (ஒரு பவுன்) ரூ. 57; ஆர். சம்பந்த முதலியார், திருவாரூர் ரூ. 51; கேசவன் நாயர், காய்க்கிள்ளி ரோடு, சென்னை ரூ. 51; கன்னட முதலியார் ரூ. 50; ஆர். கன்னப்ப சாயுடு, சேனாபாசுரம் ரூ. 50; எஸ். பி. எஸ். எஸ். பி. சேனாபாசுரம், தேவக் கோட்டை ரூ. 50; எம். அருணாசலம், சாயப்

பேட்டை ரூ. 50; கே. பாலயம் 19. ஏ. பி. எக். எம். எக். வி. மயிலாப்பூர் ரூ. 50; கே. என். சிவம், திவாகரான ரூ. 50; ஆர். வி. தாது பாலன் ரூ. 25; செப்பாக்கம் செட்டியார் சிவோபாசன் உத்தியோகஸ்தர்கள் ரூ. 25; திரு. என். காரிமலா சாயுடு, வேலூர் ரூ. 20; சென்னை கோபால திருவையர் மூலம் வரவு ரூ. 17; ஸ்ரீமதி புஷ்பம் நடராஜன், மதுரை ரூ. 15; ஸ்ரீ பி. சத்யவேது முதலியார், சென்னை ரூ. 11.

ரூ. 10. கொடுத்த அன்பர்கள் :—

திருவாளர்கள் டாக்டர் குமாரசேகரன், சாயப் பேட்டை; சாதி வேலாபுதம் பிள்ளை, துங்கம் பாக்கம்; ஆர். எஸ். திருபாசரன்; என். ஜி. சந்தான திருவண்ணா; கே. எஸ். தாமரை சாதி திரிபார், சாயப்பேட்டை.

டி. வி. பி. தாண்டல் மானவர் சங்கம், திருவயங்கோடு ரூ. 5-5; திருப்புகழ் தொழிலாளர் ரூ. 1-5 ரூ. பி. எஸ். முதல், பெய்க்கு ரூ. 5.

ரூபாய் ஸ்தூத கொடுத்த அன்பர்கள் : ஸ்ரீமதி குமாருக்கம் மாணிக்கம், திருவாளர்கள் தெய்வ கிராமணி ஆசாமிபார், சென்னை; வித்தவார்க்குமித பாதம் பிள்ளை, துங்கம்பாக்கம், கே. ஏ. பி. விசுவ நாதம் திருச்சி; வி. எஸ். விசுவநாதம் முதலியார், காளையப்பாடி; டி. டி. எம். தாது, நடராஜர்; நோகனவேலு செட்டியார், எம். ஏ. அனந்தசேகரர் சாதி, திருவயங்கோடு; பி. எம். வெங்கடாசலம், மதுரை; திருவயங்கோடு கத்தூர், இ. காரையாண்டா, புது பெய்க்கி; ஸ்தூதர் பாலய மாணவர், பெரமணத்தூர் உயர்க்கிளப்பள்ளி, உ. கோபால திருவண்ணா, திருவயங்கோடு மாஸ்டர், செந்தூர்.

திருச்சி ஸ்ரீ கே. ஏ. பி. விசுவநாதன் அவர்களின் சொற்பொழிவுத் தொண்டு மூலம் வரவு :— அவ்வாறு உய்கள் செந்தூரில் கழகம், மதுரைக் கத்தூர் மதுரை ரூ. 151. மாணவர் தயிழ்க் கங்கம், பிளாட்டி உயர்க்கிளப்பள்ளி, கம்பம் ரூ. 145; ஸ்ரீ வெங்கடேசுவராக் கத்தூர் தயிழ் மாணவர் சங்கம் திருப்புகழ் ரூ. 105; போர்டு உயர்க்கிளப்பள்ளி கத்தூர், ரூ. 101; திரு. வி. க. மணி மண்டப கங்கோன் மிழையில் வரவு ரூ. 74.

ஸ்ரீமதி சென்பக அம்மாள், சிவன் கோயில் வார வுதி பாட்டுச் சங்கம், சிவன் முதல்வரவு ரூபாய் 155-3-0க்கு விவரம் :

ஸ்ரீமதி சென்பக அம்மாள், ரூ. 25; மாசி யம்மாள் ரூ. 25; ஜானகியம்மாள், ரூ. 25; ப. பா. சிதாலங்குடி ரூ. 25; தாதுமமாள், ரூ. 15; சத்திரத்தாயம்மா, ரூ. 10; கங்கோடுவாசி, ரூ. 5; கு. தேவசங்குடி, ரூ. 5; பல கோதாரிகளின் கங்கோடைகள் ரூ. 20-3-0.

பூண்டி-உக்கடைத்
தீருமணம்

[illegible]





முட்டுகளில்
மிகுந்த வலியினால்
நான் மூடமாகப்
பட்டிருந்தேன்—
இப்பொழுது பாமகம்!

“க்ருஷன்” உபயோகித்ததனால் நான் அடைந்திருந்த அந்நேரத்திலுள்ள பலவகையான பக்கவாத நோய்கள் அவசியம் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும். வகுஷன் உணக்காகக் கீல் வாதத்தினால் முட்டிக் கிடந்தேன். பல தரப்பட்ட சிகிச்சைகள் செய்தும் சீர்தரமான பலன் ஒன்றும் ஏற்படாது போயிற்று. ஆனால் மூன்று மாதங்களுக்குத் தவறாமல் ஒழுங்காக “க்ருஷன்” உட்கொண்ட பின்னர் அதன் உண்மையான குணங்களை உணர்வதுடன் ஏற்க குறைய எனது வியாதிக்கு முன்னிருந்த தன்மையையும் பெற்றிருக்கிறேன். — A. R.”

“க்ருஷன்” உங்களை ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதவுகிறது.

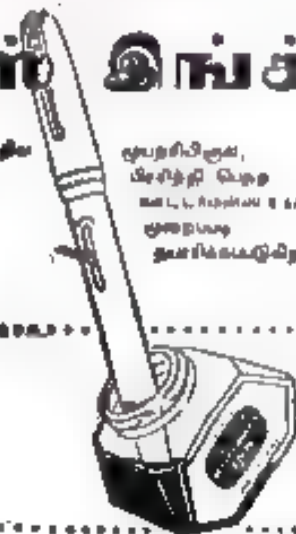
KS-1

வாட்டர்மன்ஸ் இங்க்

உலர்ந்த இரத்தினால் ஏற்படும் தீர்வு



மூளை வலி விரிப்புப் புக்க
 உடம்பு வலி
 உடம்பு வலி



மூளைவலி,
 மூளைவலி,
 மூளைவலி,
 மூளைவலி,
 மூளைவலி



‘லக்’ வலி மூட்டு

இருந்தால் மூட்டு - உடம்பு வலி,
 இங்கு உடம்பு - மூளைவலி, உடம்பு வலி,
 உடம்பு வலி, உடம்பு வலி



இருந்தால் மூட்டு - உடம்பு வலி,
 உடம்பு வலி (மூளைவலி) மூளைவலி,
 மூளைவலி -

மூளைவலி - உடம்பு வலி,
 உடம்பு வலி - மூளைவலி,
 மூளைவலி - உடம்பு வலி

விதம்" என்று சொல்லிச் சொல்லிச் சற்று நேரத்தில் உட்கார்ந்தார் இளையர்.

தேன்மொழி அவன் ஒரு மாதம் காத்த பின்னர்தான் அவன் சொல்வது.

"என் கண்ணில் விழாமல் தங்கள் தகவலிலும் ஏதாவது பிழைக்கிறா?"

"பிழைக்கிறது."

"என் சொல் சொல்லு?" என்று ததையமரக்கே சொட்டான். இதன் பொருள் இதைக் கேட்கும் போது தான் மனம் உயர்ந்து நிற்கும் என்பது.

இதன் பின்னர் இரண்டு மூன்று நாட்கள் சொல்லிச் சொல்லிச் சற்று நேரத்தில் அவன் சொல்லும் போது நிற்கும்பொழுது.

தேன்மொழி அவன் வெறித்துப் பார்த்துக் கண்கள் ஒருமுறை அவன் கண்ணில் விழும் போது நிற்கும்பொழுது. தேன்மொழியின் முகத்தின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. அவன் முகத்தின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன.

"என் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன."

"இதன் பின்னர் இரண்டு மூன்று நாட்கள் சொல்லிச் சொல்லிச் சற்று நேரத்தில் உட்கார்ந்தார் இளையர். தேன்மொழி அவன் ஒரு மாதம் காத்த பின்னர்தான் அவன் சொல்வது.

"என் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன."

"இதன் பின்னர் இரண்டு மூன்று நாட்கள் சொல்லிச் சொல்லிச் சற்று நேரத்தில் உட்கார்ந்தார் இளையர். தேன்மொழி அவன் ஒரு மாதம் காத்த பின்னர்தான் அவன் சொல்வது.

"என் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன."

"அவ்வளவு இனிமையான பழைய"

"ஆமாம்."

"என் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன. தேன்மொழியின் கீழ் பார்த்துக் கண்கள் கிழிந்தன."



மாணிக்கம்

"ஒந்தாநா ஸவத்திருக்கிறதே?"
 "ஒந்த இருந்தால் எனக்குத் தாக்கடாதா?"
 "இது அனல் வடித்த பழம்."
 "அனல் வடித்த பழமா? அப்படியானால்
 மிஷ்யம் குளிப்பா பிடுக்குமே!"
 "அனல் என்னால் உண்மையான அனல்
 இல்லை. காந்தான்" என்றான்.

"அடடட! அது இன்னும் குளிப்பாபிடுக்குமே!"
 உன் ஸ்டிக் என் திறக்கும் நேரத்துக்குள் அவன்
 கைகளிலிருந்து மாய்ப்புத்தகை "பெருக்" சென்று
 பிடுங்கிக் கொண்டான்.

தேன் மொழி இனிமையான பார்த்தான்; அவன்
 கையில் இருந்த மாய்ப்புத்தகைப் பார்த்தான்;
 அதில் தான் வடித்திருந்த பருமியைப் பார்த்
 தான்; அப்பொழுது தன் உணர்வதில் நோக்கிய
 உணர்ச்சினை மறைத்துக் கொண்டவதற்காகத்
 தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

"ஓ! நான் வருகிறேன், போய் வருகிறேன்.
 எழியாவி விட்டது" என்று எழுந்தான்.

தேன்மொழி ஒரு தாய் கதறும் ஒத்தும்
 பார்த்து விட்டுச் சென்றான், இனிமையான அவனோடு
 தொடர்ந்து சென்றான்.

"எட்டென்று அவன் ஒந்தாநாஸைப் பிடித்து
 விடுத்தான். "என்ன இது! இன்று நிரத் என்று
 கிளம்பி விட்டாய்!" என்று கேட்டான்.

"இந்த என் மனசை என்னவோ சொன்னது.
 உட்காந்திருக்க முடியவில்லை. அதுதான் கெம்பி
 விட்டேன்" என்று தேன்மொழி.

"இங்கே உன் பக்கத்தில் கொஞ்சம் நேரம்
 உட்காரு" என்று அவன் நோக்கிப் பிடித்து
 அழைக்க உட்காருவதற்காக இனிமையான.

தேன்மொழி போய் உட்காந்தான்.

இனிமையான தன் கருவிக் கண்ணால் தேன்
 மொழியைக் கவனித்து பார்த்தான். அந்த அப்பன்
 பார்த்தவியில் தேன் மொழி அப்படியே தன்னை
 மறந்து நோக்கிப் போய் விட்டான்.

"தேன்மொழி!"

"என்ன?"

அவன் அவரைப் பார்த்தான்; அவனோ அவரைப்
 பார்த்த முடியாமல் கண்ணை மூடிக் பக்கமாகத்
 திருப்பிக் கொண்டான்.

"ஓ என்னை எந்த நிலையிலும் மறந்து விட
 மாட்டாயோ! அப்படி ஏற்பட்டு விட்டான் அது
 எனக்கு கண்ணால் வருத்தத்தைக் கொடுக்கும்
 தெரியுமா?" என்று இனிமையான.

"என்ன அப்படிச் செட்டு விட்டான்! உன்
 ஒரு போதும் உங்களை மறக்க மாட்டேன். எந்த
 நிலையிலும் என் உங்களுக்குப் பாரமாவும்
 இருக்க மாட்டேன் உங்கள் எதிர்ப்புக் கொண்டுவும்
 எதுவும் என்னுடன் வினாவுடன் பார்த்துக் கொண்
 மருக்க மாட்டேன். உங்களை மறப்பது என்பது
 இந்த ஜன்மத்தில் முடியாத காரியம். ஆனால்
 அதற்குரிய உங்களுக்குத் தொந்தரவாக வாழ
 மாட்டேன்" என்று.

தேன்மொழியின் கருத்து இனிமையானது மிகக்
 உயர் பிடுகிறது. அவன் உண்மையான உணர்ச்சி
 தைத்தான் பெறுகிறான். பெரியதை சிறமையெதிலும்
 ஆதரவும் அவனுக்கு உண்டா. அதனால் இனிமையான
 தேன்மொழியிடம் இந்தனை ஈழமும் காட்டாத
 வினாவுக்கு அவனாக் காட்டினான். அவனையும், அந்
 நாமம் அவன் மனம் கர்த்தாப் பிடித்தான்.

"என் சொல்வோ! எனக்காக உன் மிஷ்யம் உன்
 டம்பட்டதான் சென்ருமே?" என்று.

தேன்மொழி இனிமையான மெல் காந்தி கொண்டு
 மெதுவாகச் சிரித்தான். அவன் மூலம் என்னால்

மீட்ட விட்டான். அவன் குரல் மென்மையான
 இருந்தது; அதில் அருத்தம் இருந்தது.

இனிமையான தொடர்ந்து சென்றான்:

"தேன்மொழி என் விட்டில் ஒருவாசிக் கொண்
 மருக்கும் குழ் நிலையைப் பார்த்தால் எனக்குப்
 பலமாக இருக்கிறது. உங்களை அடிக்கடி எதிர்ப்புக்
 முடியாமல் உட இருக்கும் போலிருக்கிறது. உன்
 அன்பைப் பெறுவதற்கு மீள் பெரிய தடைகள்
 என்னால் ஏற்படும் போலிருக்கிறது" என்று.

"நான் என்னுடைய அப்படி முயற்சியை
 உங்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும் உன்
 பதேன் ஆகா. உங்களை மெற்குக்கொள் உன்
 எதை வேண்டுகிறாய் நிபரணம் சொல்
 துவித்து விட்டேன். அவசியமானால் உங்களை
 உங்களுக்குக்காக நான் என் உயிரைக் கட்ட
 நிபரணம் சொந்து விடுவேன். என்விடம் இருக்கும்
 உங்களைப் பொருள் அது ஒன்றானே!" என்று.

இனிமையானது அவன் சொன்ன ஒவ்வொரு வார்த்தை
 கையும் 'வனி' 'வனி' என்று மனத்தில்
 கதறிற்று. தன் தந்தைக்குத் தேன் மொழியின்
 இந்த உயர்ந்த அப்படி தெரிய விக்கியது
 என்று வேதனைப் பட்டான். இப்போது பார்த்த
 உயர்ந்த குணம் படைத்தவனாக் சிறு சாதினாய்
 நோக்கினான் என்று சொல்லுகிறார்களே! என்று
 மனம் கலங்கினான். அப்படி ஆதரவும் கலந்த
 குரலில் தேன்மொழியைக் கூப்பிட்டான். "தேன்
 மொழி! உன்னிடம் என்ன என்னவோ சொல்ல
 சிறந்ததேன். உன்னுடைய மனத்தைத் திறந்து
 காட்டி விட்டாய். அதனால் நான் எதுவுமே இப்
 போலது சொல்ல முடியவில்லை" என்று.

இவ் வேதனையால் வந்த அவர்கள் மென்மையான
 இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரையும் தனி
 அங்கு வேறு ஈழம் இல்லை. இருவரும் ஒருவரை
 ஒருவர் புரிந்துகொண்டு செருப்பி உட்காந்த
 கொண்டிருந்தார்கள். அப்படி அவர்கள் உட்காந்த
 திருப்பது அருமையான இன்பத்தை அனுபவித்
 துக் கொண்டு மொத்தத்தில் இருப்பது போல்
 இருந்தது. அந்தக் காட்சி மிகக் ஆகந்தமாகவும்,
 இன்பம் உலகம் இருப்பதுபோல் இருந்தது.

இனிமையான தேன்மொழியைத் திரும்பிப் பார்த்த
 தான். அவனுடைய அப்படி பெரிய கண்ணால் அவன்
 மூலத்துக்கு நோக்கித் திரும்பிச் சிரித்தான்; அது அவ்
 புச் சிரிப்பு; இனிமையான வாழ்விக்க வந்த சிரிப்பு!

அவர்கள் இருவரும் அங்கிருந்து கிளம்பினர்.
 ஒருவரை விட்டு ஒருவர் திரும்பினர்.

தூரத்தில் தேன்மொழி சென்று கொண்டிருந்த
 தான். அவன் மனத்தில் கொள்வனில் இருக்கும்
 தடைகள் என்ன இனிமையான கலங்கினான்.

நிம்மென்று சிறை கலங்கியுக் கேட்டது.
 இனிமையான திரும்பிப் பார்த்தான்.

யாரோ ஒரு மனித உருவம் அவனுக்கு வேறு
 சிறப்பில் திரும்பி வேகமாக மறைந்து சென்றது
 போலிருந்தது. அந்த உருவம் சென்றதைப் பார்த்த
 தான் இத்தனை ஈழமும் அவனையே தொடர்ந்து
 கொண்டு வந்த விட்டுச் சென்றது போலிருந்தது.
 இனிமையான நிம்மென்று மீட்டத்தையோல் சிரித்தான்.

தேன்மொழி பருக்கையின் படுத்திருந்தான்.

அன்று என்னவோ இவ்வளவு தூக்கம் வரவில்லை.
 அவனுக்குப் பக்கத்தில் இனிமையான சிரித்தும் போகிக்
 கொண்டிருந்த தென்மையான நிலாவுக்கு வந்தது.
 வழக்கத்துக்கு வினாத்தமைய இன்று இனிமையான
 பெரும்பாலும் சொல்ல கலந்து மிகந்ததை சிறித்துப்
 பார்த்தான். அப்பொழுதும் கதறத் தூரத்தில்

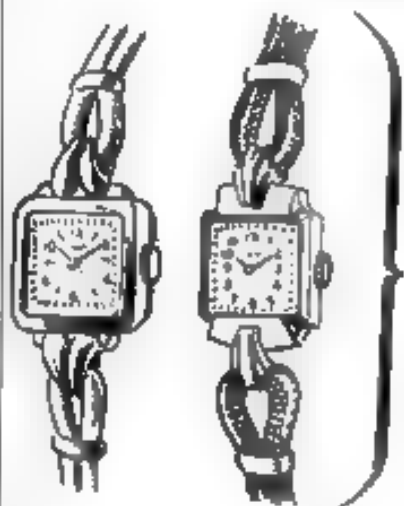
அமெய்யில் உயர்ந்த
கவசங்களும்

ஸ் டை லே ர

சேர்த்தியாக தயாரிப்
புக்கும் லீண்ட் கால
உலாழிப்புக்கும் பெயர்
பெற்றது.



*



Rollod gold Rect. Rs. 110

Fancy Rs. 140

Extra Fancy Rs. 160

*

Gani & sons

55, RATTAN BAZAAR, 196, MOUNT ROAD,
MADRAS

AGENTS

FOR

OMEGA - WEST END - FAVRE - LEUBA
WATCHES

இருந்து வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் உட்கார்ந்தே பேசினார். ஏதோ விடைக்காத பொருளில் போல், கைக்கு அடிப்படாத பொருளில் போல் அவர் எங்காவப்பதில் சிந்தித்து விட்டாரோ?

இந்தச் சமயத்தில் எதிரில் இருந்த பேருள் இவியாக மூர் அவரைப் பார்த்துச் செல்பது போலிருந்தது. இவ்வாறு தன்னிடம் செருங்கி வருவதுபோல் உணர்ந்தான். அவனுக்குக் கையைப் பற்றி அழைப்பது போலிருந்தது. இக் காட்சியை இன்னும் தெளிவாக அனுபவிக்க வேண்டும் என்று அசைவால் அப்படியே கங்கை மூடிக்கொண்டான். சந்திரமே இவ்வாறு தோன்றினார். அவன்தான் அவன் செருங்கி வந்து கொண்டிருந்தான், தன் கையில் உள்ள மணை எடுத்து அவன் கழுத்துமீது குறுகும். அப்படி அவன் திரும்பிச் சென்று கொண்டிருக்கும் அழகைப் பார்த்து மயிர்ந்து போனான். இந்த இடம்பல மான கார்த்தியைப் பார்த்து அனுபவித்தபடியே தென்மொழி தூங்கி விட்டான்.

.. ..
பித்தவகன் பாடிக்கொண்டிருந்தான்.

சந்திரமன் மாணிக்கமும் சந்திரனின் பிராமத்து ஜனங்களைத் தனியாகக் கொண்டு அழகாக வெட்டிய குளத்தங்களுடைய உட்கார்ந்திருந்தனர். அவர்களோடு அந்தக் பிராமத்துக்குக் குடியானவரும் உட்கார்ந்திருந்தார். காற்று வெளேகிவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. மாணிக்கம் பெரிய காரியத்தைச் சாதித்தவன் போல் உட்கார்ந்திருந்தான்.

ஒரு எப்போதையும்கூட அவன் உடம்பு புதுத் தெய்வடிக் கிளங்கியது. சந்திரமே தான் ஏதோ இத்தகைய கண் சினைத்து வந்த காரியத்தைச் செய்து முடித்துவிட்ட போலதபோல அவனுக்குப் பட்டது. பிராமத்தில் வேலை செய்வான் முடிந்து விட்டதால் அவனும் சந்திரமன் அன்று சென்றிருந்த திரும்புவதாக இருந்தார்கள். போவதற்கு முன் தாங்கள் வெட்டிய குளத்தையும், தாங்கள் குளத்தில் செய்த சந்திரதங்களை ஐந்தாம் மணலும் பார்த்த வேண்டும் என்பதற்காக மாணிக்கமும் சந்திரமும் பிராமத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்து குளத்தையே அமர்ந்திருந்தனர்.

மாணிக்கம் பிராமத்து மணிதரைப் பார்த்தான். ஒரு தரம் தொண்டைகளைக் காணத்து விட்டுக் கொண்டே பேச ஆரம்பித்தான்:

"எங்கள் வேலை முடிந்து விட்டது. இன்று எங்கள் சென்றிருக்கும் போலனால் என்று இருக்கிறோம், இங்கு தங்களுடன் வந்து பழைய கொஞ்ச காலில் எங்கள் எவ்வளவோ விஷயங்களைத் தெரிவித்து கொண்டுபோம்" என்றான்.

மாணிக்கத்தின் அப்படி சிந்தித்த குரல் குடிவானதை என்னவோ கேட்கும் விட்டது. அவர்கள் பிராமத்தை விட்டுப் போவதை என்னவித எண்ணம் தோன்றிய விட்டார்.

மாணிக்கம் குடிவானவரின் முகத்தைப் பார்த்தான். அவர் முகத்தில் உள்ள கருத்துகள் அவர் மன நிலையை எடுத்துக் காட்டியதுபோலிருந்தது. அவனுக்கும் அவரைப் பின்புது உட்கொண்டதான் இருந்தது. சந்திரமன் பார்த்தான். அவனும் அந்த நிலையில்தான் இருந்தான் என்பதை அனுபவமாய் கருங்கெழுந்த எடுத்துக் காட்டியது.

மாலை வெயிலில் அந்தவேளை வெயிலும் பரவிக் கிடந்தது. அங்குப் போது கருத்த மெகங்கள் காரியம் மறைந்தன. அப்போது பூமியின் மேல் விழுந்த சிவங்கம் சற்று நேரத்துக் கெடவாய் திரையில் வெயிலினால் ஏற்பட்ட பின்னால் போய் மறைவதாய் போலிருந்தது!

"பொருளா" என்று மாணிக்கம்.
 "இன்னும் கொஞ்ச நேரம் உட்கார்ந்திருப்போம்" என்று சந்திர.

அவனுக்கு அந்த இடம் ரொம்பவும் பிடித்திருந்தது. ஒன்றோ பரந்த இடமும் வெளியில் தோன்றிய அவன் பிராமம் இப்போது அவன் கண்ணால் தோன்றியது. அங்கிருந்த கட்டிடங்களும் ஜனங்களும் அவனுக்கு மிகவும் பழமையாகத் தோன்றின. இதனால் அவன் மனம் மயிர்ந்தது.

சந்திரதவாரே அவன் தூரத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அங்கிருந்த மெகங்கள் மென்மெல்ல வந்தது வந்த கொண்டிருந்தன. தன்னுடைய பிராமமே தன்னுடைய நோக்கி வந்தது கருவது போல் அவனுக்குத் தோன்றியது.

மாணிக்கம் அசையாமல் சந்திரனின் முகத்தைப் பார்த்தான். மரத்தில் இருக்கின்ற வழியாக வந்த குளியல் ஸ்தலில் தெரிந்த அவன் முகத்தில் ஒரு பக்கத்தில் அவன் தலையில் குடிவிருந்த மணிகளின் சிறையும் காற்றில் ஆடிய தலை மலிந்த சிறையும் விழுந்தன. அவைத் திறந்த கண்ணுடன் அவன் உட்கார்ந்திருந்த கார்டி, எல்லாம் எல்லாம் பார்த்துப் பார்த்து அதுபவிக்கும் எழில் ஸ்தலம் போல் இருந்தது. இது மாணிக்கத்துக்கு ஒரு புது உணர்வை காட்டியது.

சந்திர இதை வெறுமையாகக் கவனித்தான் என்பதை வேறு தூரத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

குடியானவர் அவர்கள் இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். "சிலகன் இருவரும் நல்ல நோக்கினர். இப்படி மனமொத்துக் கணவனுக்கு மனவிரும்பம் மனவிக்குக் கணவனுக்கு விடைப்பத கஷ்டம். விளையில் உட்கார்ந்து இருப்பதைக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். திருமணம் முடிந்தவுடன் எங்கள் இந்த வளில் உட்கருத்துப் பெரிய காரியம் அளிக்கப் போகிறோம்" என்றார்.

இதைச் செட்டி மாணிக்கமும், சந்திரமன் திரும்பி டுட்டன். மாணிக்கம் பேருள் பொதிந்த கிரிப்புடன் சந்திரமன் பார்த்தான். சந்திர என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் ஒரு கணம் நிகழ்த்தான். மறு கணம் புன்னகை புத்தான்.

விட்டென்று அங்கிருந்து எழுந்தான். அவனுடன் மாணிக்கமும் குடியானவரும் எழுந்தனர். பிராமத்தை நோக்கி நடந்தே சென்றனர். பிராமத்தின் தெரு வீதியில் அவர்கள் மூவரும் நடந்து செல்வது போது எதிர்ப்படுகிறவர்கள் எல்லாம் அவர்கள் மிகுந்த மரியாதையுடன் வணங்கினர். அரும்பியவர்கள் எல்லாம் அவர்களைப் பார்த்து அவர்கள் செய்த சேவைகளைத் தொழில் நடத்தினர். அவர்களைச் சுற்றி விழுந்த எல்லாம் வேசிகள், வீடுகள் - அந்தக் பிராமம் முழுதொழும் அழகாகக் காட்சி அளித்தது. ஜனங்கள் உற்சாகத்துடன் அவர்களைப் பற்றிப் பின்பிட்டு கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் நோக்கி ஒவ்வொரு விடாக் வந்தனர். ஒரு கட்டத்துக்கு எதிரில் வந்து நிற்கும் சிறந்தனர். "என் சிறு குழந்தை வாக இருந்தபோது இந்த விட்டில் இருந்தான் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பான்" என்று சொல்லி ஓர் இடத்தைக் காண்பித்தான் சந்திர.

இந்தச் சமயத்தில் அவர்களை நோக்கி யாதோ ஒரு ஓர் வந்தது. எதைவோ சந்திரனிடம் கொடுத்தான். சந்திர அதைப் பார்த்து அப்படியே நிகழ்த்து சென்றான்.

பக்கத்து வீட்டில் வந்தவனொன்று செக்கும் முகத்தைவிட இவியே குரல் ஒளி கொண்டது. அது பின்னால் ஏற்பட விடுக்கும் நல்ல காரியத்தினால் அறிந்து போவது தோன்றியது. (தொடரும்)

தி எக்ஸ்பிரஸ் காரியோர்ஸ் லிமிடெட்

2, அரண்மனைக்கராத் தெரு, : சென்னை - 1

போன் : ஆபீஸ் 55524 - காரோஜ் 55525 : தந்தி : "TIPTOP"

○*○

உங்கள் வியாபாரப் பொருள்களை
உடனுக்குடன் காலாகாலத்தில்
விநியோகிக்கவும் பல பகுதிகளி
லிருந்து திரட்டிக்கொண்டு வரவும்
உதவி செய்து வருகிறது

○*○

பந்தோபஸ்து : துரிதம் : சிக்கனம்

இதுவே எங்கள் குறிக்கோள்



அப்பர்ணசாலையைப்பார்!

ர. பி. சேதுப் பிள்ளை

முன்னிலை பாத வட்டியும் வாழ்க்த முனிவர்கள் பங்காபிதவர். அவர்களுள் சாஸப் பெருமை வாய்ந்தவர் அகத்தியர். அவர் மத்தமீளும் முழுதூண்க்கத் தித்தகர்; திரு முனிவர் எனும், குறு முனிவர் என்றும் முத்தமிழ் முனிவர் என்றும் பெயர் பெற்றவர். அவரது தவச் சாஸனியத் தமிழ் மனம் கமழும்; தமிழ்த் தென்றல் வீணையாடும்; அச் சாஸனியத் குழந்த சோலையித் தேனுண்டு கமழும் வண்டுகளும் தென்னிய தமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும்.

இத்தகைய தவச்சாஸனியத் காண ஆசை யுற்றவர் வனவாசம் செய்த இராமன். மங்கையருள் கணியாடி சோதியோடும், தன்னைத் துறந்த தமிழோடும் வந்த சேர்ந்த இராமனைக் கண்ட முனிவர் அமையும் முகமும் மலர்க்கார்; தமிழ் வரவேற்புத் தந்தார். அந்நீர்தமிழ் முனிவரைக் கண்டு அளவிறந்த மகிழ்ச்சியுற்ற இராமன் அவர் அடிபணிந்து வணங்கினான்.

“ தந்தாநி வந்தநிடி யோங்கடி பனித்தாக் அகாரனும் அகவோடுநீதி அருக கண்ணத் தந்தா யென்றபடி தந்துகா பனித்தாக் கண்ணடித் தந்தமிழ் இயம்பிதினா

[கேள்பாட]

என்று அக் காட்சியைக் கம்பர் அழகுறப் பாடினார். அடி பணிந்த திருமகனை ஆர்வமுற எடுத்தாணத்தார் முனிவர்; ஆனந்தக் கண்ணிர் உத்தார்; ஆடுமொழி கூறினார். இங் வாறு இராமனை வரவேற்கும் பேறு பெற்ற முனிவரையும், அவர் பேணி வளர்த்த அருமைத் தமிழ் மொழியையும் மனமாரப் போற்றுகின்றார் கம்பர்; இனிமையும் அழகும் வாய்ந்த செம் மொழியைத் தென் தமிழ் என்று ஐத்தந்தார்; அம்மொழி என்று இன்று என்னுதபடி என்றும் இயங்கும் தன்மையை மனமாரப் போற்றி “என்றுமுன தென் தமிழ்” என்று வாழ்த்தினார்.

தமிழ் முனிவர் வாய்வாய் பஞ்சவடிச் சோலையின் கிறப்பினை அறிந்தான் இராமன். ஒருநாமயுடன் இருந்து இறைவனை வழிபடுகற்கேற்ற குத் நிலையிற் அமைந்த அச் சோலையின் சௌகமையத் தேவதூதர் தமிழாய் எடுத்துரைத்தார் முனிவர்.

“ ஒத்தமாத் ஒத்தமனை ஒத்தமனை ஒத்திப் பூங்குடி குடிவகுதி! ரோகியுட சிவந்த தித்தகை ஆறாங்கு துறந்தா! தந்தித் பாண்டினை தாட்டவாடித் படிவடி எஞ்சு”

“கமர்தனை! பஞ்சவடி பெண்ணுத் பெயருடைய அழகிய ஆலந்தோலை ஒன்று உண்டு. அருக்கெக்காச மரமோங்கி, மலையோங்கி, மணலோங்கித் கண்ணுக்கினிய காட்சி எழும் குழலிய் அமைந்துள்ளது அச் சோலை. கொத்துக் கொத்தாச மலர்களும் கணிகளும் மங்கிய அச் சோலையின் இடையே கோதாவிசியது தவழ்ந்து செல்கின்றது. அப்போ கணிக் வாகுறகள் குலை தன்னும். செர்கெந் பரீர் செழித்து ஒங்கும். நறு மலர்கள் தென் சோலையும். தெய்வப் பொக்கிளி போன்ற கதி யொன்று புனிதமாய் ஒடும், இம் மக்கை யாடிய சோதியோடு அங்குள்ள அன்னமும் குருகும் அன்போடு விளையாடும் என்று செஞ் சோதனாகக் எடுத்துரைத்தார் முனிவர்.

“ கேள்பிடி எகழ்வின
கேள்பிடி எகழி
சேந்தேந்தை, தேந்தேந்தை
போழ்ந்தை, தேந்தை
போகன்பெனம் ஆயுட்கை
ஆறந்தை, போதி
அகந்தை, போகிவினமொடு
அகந்தை வினமொடு

என்ற அருமையான மொழிகளைக் கேட்ட பொழுது அகம் குளிர்ந்தான் இராமன்; அகத்திய முனிவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அவர் காட்டிய திணையிற் சென்ற



காலம் சென்ற கிந்த
இலக்குவன் ஈர்க்கெய்த
மூக்கறுத்து மாண்பங்கம்
செய்தான், அவன் எளி
அறப்பட்ட காரணத்தால்
இன்றும் பஞ்சவடி பெங்
ளும் தபோவனத்திற்
கேடுக, 'காசிக்' என்னும்
காலம் கிந்த கிவடிமறு.

மூக்கெய்த குப்பனகை
பதிகும்; கதிகும்;

பஞ்சவடித் தோலகைய வக்
தடைத்தான்; அக் தோலி,
முனிவர் சொல்லியவன்னமே
அமைதியும் அழகும் வாய்ந்த
மும்பொழிலாக இலங்கக்கண்டு
கில காலம் அங்கே தங்கித்
செய்ய ஆகையுற்றான். ஐயன்
கருத்தறிந்த இலக்குவன் கிளை
களும், கழிகளும், இலகை
ளும், தகையுறும் தேயுத்
வெண்கிந்து அக் தோலியில்
ஒரு பரிசுராக அமைத்தான்.
தவகெதிலை மேல் கொண்ட
இராமனும் கைதயும் அக் தோலி
யிலே தங்கி விருந்தான்.

அந்தப் பரிசுராகையக்
கண்டான் இராமனார் தங்கை
வாசிய குப்பனகை, வஞ்சக்
கோலம் புனைந்து, அவன்
மேன் ஈடத்து வந்து இராமன்
மூக்கெய் கிந்த காலம் செந்
தான்; அப்போது பரிசுராகை
யின் கண்ணே மிகஞெய்
போல் விளங்கிய மங்கையைத்
கண்ணுற்றான்; நிகைத்தான்;

"மங்கையே நெய் தோக்கிப்
மடைக்குதி நீயை மக்காக்
கண்ணெய் அழகித்து வக்கி
இக்காலம் செந் திக்கும்"

"இத்தகைய பேசுறகு வாய்ந்த பெண்ணைக்
கண்ட கண்ணால், பிற மாதரைக் கண்
பரிசுராகை இவ்வாறு" என்றெண்ணிக் கறுவி
னும்; இராமன் இவ்வாதை வெளி பார்த்து
அம் மங்கையைக் கவர்த்து செல்ல முனைந்
தான், அப்போது பரிசுராகையின் புறத்தே



தன் உற்றுக் கதவியகை வெல்லா ம்
இவ்விட்டு அழைத்தான்; இவ்விளாக
இலங்கை வேந்தனிடம் சென்ற தன்
குதறையை முறைவிட்டான். "காசிக்! பஞ்ச
வடித் தோலியில் ஒரு பாலை இருக்கின்றான்;
அவன் அழகைக் கோத்தனான் எடுத்துவந்தான்

இப்போது, அவளை உள்விடம் கொண்டு வரக் குழியை எண்ணி அங்கிருந்து ஆடவன் குருவன் இவ்வாறு அவர்களைப் படுத்தி விட்டான்" என்று உருக்கமாகப் பேசினான். அக் கிணியில் தங்கை சொல்விய மக்களைய அடைந்தே நிரவேண்டும் என்று ஆகக் கொண்டான் அரக்கன் கோமான்; வஞ்ச வேடம் புனைந்து பஞ்சவயிற் சென்னை



அடைத்தான். மாலமாரி விடுத்த மக்கை வீடு மறைந்த மயங்கினான்; பரிசாரியைத் தங்கை தனிமையிற் இருந்த பாணியைக் கண்டு இப்ப வாரியை மூழ்கினான். என்னும் கதைபயம்க்கை மாதரை மூலையேற்றி தன் புறம் தங்கையுக்கும் என்று முன்னமே பிறந்திருந்த சாபத்தை கிணர்தான். உடனே சிறை இருந்த பரிசாரியை கிணர்தொடு பெயர்த்து எடுத்துத் திண்ணிய தேரிக்மீது எதிரித் தென்னியக்கையை கோக்கிச் சென்றான். அரக்கன் இப்பநிய வஞ்சாரியை பறித்த சிறை அழகாக; அவரினும், எண்ணக் காப்பாற் பாரும் இவ்வியோ என்று உதறினான். அப்பொழுது விளங்கித் துடிக்காதான் எழுந்தெழுதிய டொய், அரக்கனது நெகரத் தடுத்தான். அவனினுடைய போர் தொடுத்தான். நெகரத் தடை, செல்பயநகரின் நெகரக் கிணத் தந்த வானாக் அறத்து எதிர்தான் இராவணன். அரக்கன் செல்பயநகர் கோர்வுற்று மன்னமேல் விழுந்தான் எழுந்த மன்னன்.

மிடவாரிக்கு கொன்று திருப்பிய வீரர் இருவரும் பஞ்சவயிற் சென்னிய பரிசாரியைக் காணுது மன்னப்பதைத்தான்; புறம் வக் எடுத்த இப்பியோத் மெக்க குழியை கோக்கினான். பரிசாரியையோடு பாணியை மறைத்த மயங்கி அதிபாறு மயக்கமும் தியக் கரும் உதறான்; சிறிது தூரம் சென்ற போது குத்துவீரர்க்க் மெக்க டொய்களைக் கண்டான்; எண்ணி கோக்கினான். வீரர் இருவரையும் கண்ட எழுந்தான் "மயக்கதீர! மக்கையாபி சிறையை இராவணன் கிணத் தொடும் பெயர்த்தெடுத்தத் தொழிது கைத்து விளங்கித் சென்றான். என்னும் ஆவணத் தடுத்தான். அரக்கன் தந்த வானாக் அவன் என் நெகர அறத்து விட்டான். இது இப்பொழுது தான் கிணர்த்தான்" என்று சொல்லி முடித்தான்.

“எடுக்கெனக் உதறான்
இராவணன் மன்னி நெருங்கி
எடுத்தான் குழியை
சிறிதுதூரம் ஆற்றியோடு
தடுத்தான், ஆனதெல்லாம்,
தந்த வானத் தந்த வானாக்
படுத்தான் இவ்வு கிணர்த்தான்
இது கிணர்த்தான் பட்டிய கெருகம்”

இக் செல்பயநகர் கொல்லி முடித்தவுடன் டொய் உயிர் கித்தான். என்னவே பஞ்ச வயிற் சென்னியைத் தன் பரிசாரியையோடு சிறையை இவ்வுகை வேர்த்தான் எடுத்துச் செல்லும்பொழுது வழியிலே கண்ட டொய்க் காய்மொழியை மரண வாக்கு மூய்க் போன் எப்பி எழுந்தித் காட்டியுள்ளான்.

பரிசாரியைத் இருந்த சிறையை அநோக வாரத்திற் சிறை கைத்தான் அரக்கன்

கொமான். அவன் ஆணையால் பல்லாரிதம் அரசகியர் அல்லும் பகலும் அப் பர்ணசாலை யைக் கண்ணிமையாது காவல் செய்தனர்.

இவ்வாறு சிறைவிறுத்த சேதத்தை இராம தூதனாக வந்த அனுமன் தேடிச் சென்று கொண்டான். மாசடைத்த மேனியோடும் மாற்றாத ஆடையோடும் கண்ணிச் சொங்கித் தின்ற மயங்கியே சேதம் என்று ஐயத்திலிப்பற அறிந்தான். காவல் புரிந்த அரசகியரை மர்மீர வலிமையால் தூக்கத்தில் ஆழ்த்தி விட்டு, அவசமே உருவாய் அமைந்த சேத யின் கண்ணெதிரே தோன்றி இராம தூதன் என்று தன்னை அறிவித்தான். அவன் உணர்ந்த வலமைந்த அன்பினை அறிந்த சேதம் தனது கெருக்கடியான சிலையினை அவன் உணர்வக் கொள்ள உணர்ந்தினான். அவன் சொல்லிய சொற்களைச் செவி வாயாகப் பருகிச் சிந்தை உருவென்றான் அனுமன். அப்போது சேதம் "அருங்கடல் கடந்து வந்த அப்பனை! அரசர்கருக்குரிய இந்த அசோக வளத்தில் நான் அடி வைக்க வில்லை. பஞ்சவடிச் சோலை யில் என் மஞ்சளைய இலக்குவன் கட்டிய பர்ணசாலையினுள்ளே இன்றும் இருக்கிறேன். வஞ்சனையால் என்னைக் கவர வந்த அரசர்கள் என் மேனி தீண்டுதற்கு அஞ்சி, பர்ண சாலையை நிலத்தொடு பெயர்த்து எடுத்து இங்கு வைத்துள்ளாம். அதனை உன் மேல்புணர் கண்களால் காண்பாயாக" என்று வேண்டினான்.

"ஆண்டு தீவிரம் அரசுக் கண்டுபிடிப்போம் என்று வைத்து இராம இயந்திரம் தீண்டாவிடமுண்டு தீவிரத்து வாகடி ஐய! நீய் பெய்யுளா கண்களால்"

என்று சேத சொல்லிய பொழுது அப் பர்ண சாலையைப் பார்த்தான் அனுமன். அக மயிழ்க் தான். சிறைவிறுத்த செல்லியிற் தவ சிலை யைக் கண்டு உணர்ம் தழைத்தான். வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு மீண்டும் கருங் கடல் கடந்து, இராமனிடம் போக்தான். அந் தகவல் மனத்திலிருந்த ஐயத்தையும், துபரத்தையும் அகற்றுமாறு "ஐயனை! கண்டதன் கற்பித்துக் கு அனியைக் கண் களால்" என்று தொடங்கி, இலங்கையில் தான் கண்டமாத்ற காட்சியை மணிமொழி களால் எடுத்துரைப்பானுவினான்.

"கேட்புத் இலங்கை கண்டும்
விதிக் குதாய் வின்றோய்
காண்புல் காண்புலும்
இவ்வோர் கணக் கற்பர்
சோகையதெனிக் உம்பி
புல்விதிக் போடுத்ததுவ
காணிக் இருந்தான் ஐய, தவம்
செய்த தவமாம் கதயம்"

என்று சிறைவிறுத்த சேதயின் செம்மையை ஒரு சொல்லோலியமாக எழுதிக் காட்டினான் அனுமன். "ஐயனை, கடல் குழந்த இலங்கைமய ககரில் கதிரவன் ஒளி புகாத கற்பகச் சோகையில் இளைய வீரன் தொடுத்த தமைத்த பர்ணசாலையில் வாயுய மேனிய எய்ந்த தவம் புரியும் தேவியைக் காணும் பேறு பெற்றேன்" என்று அனுமன் சொல்லிய பொழுது பஞ்சவடிப் பர்ணசாலை இராமன் உணர்ந்தியேமீண்டும் காட்சியளித்தது. முத்தமிழ் முனியச் செஞ்சொற்களால் புகழ்த்துரைத்த பஞ்சவடிச் சோகையும், அங்கு அன்பு சிறைத்த மனத்தினனாகிய தம்பி ஆர்வத்தோடு கட்டிய பர்ணசாலையும், அப் பர்ணசாலையோடு சேதமையக் கவர்த்து சென்ற அரசர்களைத் தடுத்துத் தெய்வ மரணம் எய்திய சடாபுயின் சேறும், அசோக வளத்தில் சிறைவிறுத்தும் அரசர்கர் சிறத்தில் அடி தோயாமல் பர்ணசாலையில் இருந்து கண்ணிர் வடித்துக் கருத்தவம் புரிந்த சேதயின் கற்பும் அஃக அகியாக இராமன் மனத்திலே எழுந்த அவன் உணர்ச்சியை உருக்கிவிட்டன.

இலங்கையில் போர் முடிந்த பின்னர் சேதயின் சிறை வாழ்க்கை தீர்ந்தது. அவன் ஆற்றிய அருந்தவம் முடிந்தது. பர்ண சாலையை விட்டு அரியாசனத்தில் இராசகுருகு இனிதயர்க்தான் சேதம்.

பஞ்சவடியில் சேத இருந்த தவச்சாலை அன்று முதல் இன்றளவும் புனிதமான இடமாகப் போற்றப் படுகின்றது. ஆற்றம் கரைவிலமைந்த பஞ்சவடித் தலத்தில் ஒரு தபோவனமும், சேததயம்மன் குகையும் இப் போதும் காட்சி தந்து வருகின்றன.

ஆரோக்கியமான கவிதை மிகுந்த

சாப்பாட்டிற்கும்

சீற்றுண்டிக்கும்

★

ஜய விலாஸ்

காப்பி & சாப்பாடு ஹோட்டல்

(கந்தையி கோவிலுக்கு எதிரில்)

174, துளியம்ப நாயக்கன் தெரு,

மதுரான் - 3

★

Prop: T. S. சிதம்பரம்

கீழ்க்கண்ட
முதியரக ஊர்காய்கள்
தயாரித்துள்ளனர்

முதிரு தொக்கு . மல்லி தொக்கு
கிஞ்சி சட்டனி . நளன் தொக்கு
ஆவக்காய் . நார்த்தங்காய் ஊர்காய்
பச்சைமீளகா சட்டனி . குமாங்காய்
எலிமீச்சங்காய் ஊர்காய்
P.V.சாம்பார் பொடி

P. வெங்கடாசலம்
காண்டிமெண்டஸ்
சென்னை - 1
புதுச்சேரி - 1880

சிறப்பும் - சிக்கனமும் சேர்த்து விளங்கும்

TITAN

மார்க்கு

பெய்ண்டு
வார்னிஷ்-இனாமல்



முதல் முதலாக தேயிலைப்பாவின
தனின் தயாரிப்புகளுடன் பெரிய
தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
சென்ற 5 வருஷங்களாக தேயிலைத்
தீய மக்களாக பெரும்பாலும்மயமாக
ஆக்கப்பட்டு வருகின்றன. எந்
தான ஆரம்பிப்பின் பெயர்பெற்ற
டாட்டர் 1. நெருக்கத்திற். N. A.
D. 100. அங்குளாக ஆரம்பித்த
தடத்திப்பட்டு வருகிறது.



புடான் பெய்ண்டு - புடான் வார்னிஷ் - புடான் இனாமல்
விடில் விவரங்களுக்கும், 15 வர்ணங்களுக்கும் மேலும் உடனான எழுதுங்கள்

TITAN PAINT & VARNISH CO., LTD., PODANUR, S. India

இதோ! உங்களுடைய ரேடியோவிற்கு ஏற்ற அற்புதமான,
புதிய ரேடியோ பாட்டரி

சக்தி நிறைந்தது

விசை குறைவானது
தெரிக்கக்கூடாது
திறந்து உபயோகிக்கலாம்



ஸ்டீட் தாள் போடும் முதல்
நாள் முதல் முடிவிலேயே ஸை
னல் "எவரேடி" "மினி-மக்ஸ்"
ரேடியோ ஸ்டீட் உதவத்தி
லேயேயானது உதவுக. இந்த ஸ்டீட்
போட்டரி உங்கள் ரேடியோவு
டில் எவ்வளவு நேரத்தையும் எந்த
தெரிந்த ஸ்டீட் போட்டரி உதவுக. ஆக
வேறுபாடுகள். மேலும் 70%
வரையில் 2000 மணி நேர
நேரத்தால் தான். மிகவும்
காலம் செலவாகி அமைக்க
வந்திருப்பதால் இதனால் மிகவும்
மேல் உதவியாகிறது. மேலும்
தான். ஆகவே இது மிகவும்
நீண்ட காலம் உதவிக்கூடியது. இதன்
உதவியுடைய ரேடியோவைத் தான்
ஸ்டீட்!

உங்கள் பணத்திற்கு அதிக மதிப்பு...
தீவிரம் செலவழிக்கும் பணம்
செலவழிக்கும்—பாட்டரி வளம்
கொடுக்கக் கூடியது!

"எவரேடி" "மினி-மக்ஸ்" மிகவும் உதவியாகிறது. இந்த ஸ்டீட் போட்டரி
மிட தள்ளும் போது 2000 மணி நேரம் உதவிக்கூடியது. மேலும்
ரேடியோ மிகவும் ஸ்டீட் போட்டரி.

ஒரு நாளைக் காலம் தயாரிப்பு!



NCM 3903



5. சந்திப்பு

தேனுதிபதியும் வீரர்களும் எழுந்து கப்பல் மேல் தளத்திலேயே பூபதியை விட்டு விட்டுக் கீழே சென்றனர். பூபதி மீண்டும் சாளரத்தைப் பார்த்தான். சாளரத்தின் கதவு மூடியபடியே இருந்தது.

‘சாளரம் மீண்டும் திறந்துகொள்ளாதா? அந்த அழகி எட்டிப் பார்க்கமாட்டாளா?’ என்ற கேள்விகளைப் பூபதி தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான். உடனே குறுகிய எடுத்து விடினான். அவன் குழல் ஊதத் தொடங்கிய கிரேது நோத்துக் கொண்டான். ‘டப்’ பென்று சாளரக் கதவு திறந்து கொண்டது. மீண்டும் அத்தத் தாமரை போன்ற முகம் தெரிந்தது.

பூபதியின் குரலோடாக சட்டென தீவ்றது. அவன் அவளைப் பார்த்தான். அத்த முரட்டு மனிதர்கள் யாரும் அங்கே இல்வாததாய் அவனுக்கு இப்பொழுது எங்கிருந்தோ வதரியன் வந்து விட்டது. கம்பியமாக திரிந்து அவளைப் பார்த்தான்.

அவன் இதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டான். கனல் என்று தன் பெண் பற்கள் தெரியச் சிந்தான்.

‘தேனு, “திரு” குக் கூட்டத்தினர் யாரும் இங்கே இல்லையா?’ என்று மெல்லிய குரலில், ஆனால் தெளிவான குரலில் கேட்டான்.

பூபதி அவளது இனிமையான குரல்க் கேட்டதும் மெய் மறந்து போனான்.

“ஒருவரும் இங்கே, நல்லேயின். தீ ஒரு மொழகுப் பொன்மை என்று அன்வீரோ தினைத்தேய்! நீ நின்றுகொண்டே உயிருள்ள பொன்மையா!” என்று கேட்டு விட்டுச் சிரித்தான் பூபதி.

“நீங்கள் கவனியாதிருக்கிறீர்களே! நீங்கள் இப்பொழுது இருக்கும் அபாய கரமான நிலைமையை அறிந்திருந்தால், உங்களுக்குச் சிரிப்பு வரும்மா?” என்று கேட்டான் அத்தப் பெண்.

பூபதி மீண்டும் சிரித்து விட்டு, “என் நிலைமை எனக்குப் புரிந்துதான் இருக்கிறது. நான் மாடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்த போது ஒரு நான் இத்தக் கூட்டத்தினர் திடீரென வந்து என்னைக் கூட்டித் தூக்கிக் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த நிலை எத்தனிருந்து நான் அபாயத்தில் இருக்கிறேன் என்பது எனக்கு தன்மூய்த் தெரியும். ஆனால் நம்மை மீறி நடக்கும் தீவிரச் சம்பவங்களைக் கண்டு பயத்து நடுங்கினும் மட்டும் வரப் போகும் அபாயம் நம்மை விட்டு நீங்கி விடுமா? அபாயம் நம்மை நெருங்கி வரும் போது, வதரியத்தைக் கைவிட்டு விடாமல், அதை வென்றும் சபாயத்தைக் கண்டு பிடிக்க முயல் வேண்டும்...” என்று.

“ஆக! கதைகளிலும் காவியங்களிலும் வரும் வீர புருஷர்களிடம் போலல்லவா போகிறீர்கள்! உங்கள் பேச்சைக் கேட்டு வன் உடம்பு சிரிக்கிறது! முதலில் உங்கள் குழல் இரையைக் கேட்டு என்னை நானே மறத்தேன்” என்று அவன் கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே பூபதி குறுக்கிட்டு, “இப்பொழுது வன் போலரைக் கேட்டதும் என்னைவதையுமில் மறந்து விட்டாயாக்கு!” என்று பரிசுசமாகக் கூறிவிட்டுச் சிரித்தான்.

அவளும் சிரித்தான். “நீங்கள் பரீசைகாரர்! உங்களைப் பார்த்தால் மாடு மேய்ப்பவராகவே தோன்ற விடையே!”



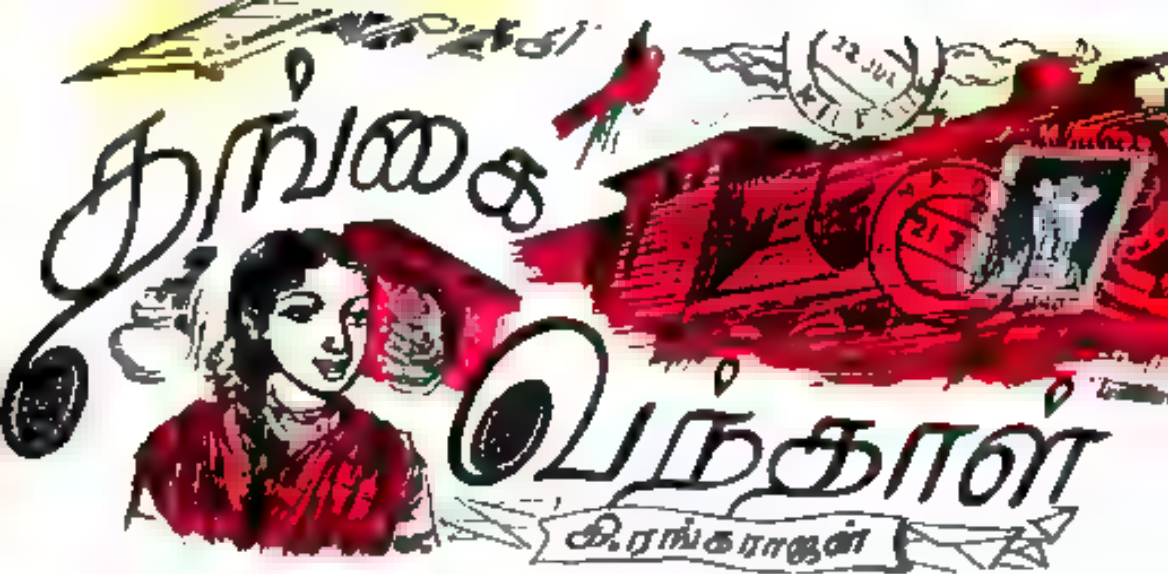
ஆஹா! என்ன காற்று தேவனோ கத்திக் கிருக்கிற மாதிரி-
-- அல்லவா கிருக்கிறது



Pioneer Fan Makers
BEHALA : INDIA
BHARAT : RHOTAS
RANJIT & TARA

The INDIA ELECTRIC WORKS LTD.,

"CHATNATH-BUILDINGS" 19/29, MOUNT RD, MADRAS.-2



தங்கை

பெண்கள்

கிரங்கராஜன்

மீட்டி ஐக்கல் அருகில் போய் நின்று மேழை தெருவாக எட்டிப் பார்த்திருக்கிறாள். லுத்தி தபால்சாரி தன் விட்டு வராதபடி யில் காலை வைத்து ஏறவருவதில் வெளித்தாக். சரேலென்று மேழை இறங்கி அவர் கொடுத்த கடிதத்தை வாங்கி கொண்டு மீண்டும் மாடிக்குப் போனாள். தபால் முத்திரையையும் கைபெழுத்தையும் பார்த்தவுடன் கடிதம் பாசிடமிருந்து வந்திருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தவளால் அவசர வேகத்தில் உறையைத் திறித்துக் கடிதத்தைப் படித்தாள். ஆங்கிலத்தில் ஏழுமட்டு வரிசையில் எழுதி விருந்த அந்தக் கடிதம் இருக்கலாற்றிக்கு அளவில் வாத மெழிச்சினைக் கொடுத்தது. லுத்தி நான்கு முறை கடிதத்தைப் படித்தாள்.

அப்போது மல்லிகைப்பூயின் பரிமாண கடித லும், கால் மெட்டியின் இனிய காதலமும் ஒன்று கலந்து அவளுடைய காதலையும் செவிசெவியும் தாக்கி அவள் மனம் குக்கியினிள் வருகையை அறிவிக்கவே, இருக்கலாற்றி கடிதத்தை வேகமாக மடித்துச் சட்டைய் கப்பயில் மறைத்துக் கொண்டு திரும்பிப் பார்த்தாள். "என்ன கடிதமாக?" என்று கேட்டாள் அங்கே வந்த குக்கியினிள்.

"கடிதாசியா? எது கடிதமாக? நீ பார்த்தாயா?" என்று கேட்டாள்.

"பார்த்ததனால் தான் கேட்கிறேன். தபால் சாரி கொடுத்த விட்டுப் போனாரே?"

"ஓ நேரா! அப்படியா? சரி, கடிதம் வந்திருக்கிறது. எங்கே, சொல் பார்த்தவா? பாசிடமிருந்து வந்திருக்கும் என்று?"

"எனக்கு ஜோஸ்யம், ஆர்டம் முதலியன தெரியாது. சிலகன் சொல்வதில் கூடுமானால் சொல்வதில்லை. இங்கிலாந்து வண்டாம்" என்று சொல்லிச் சற்றுச் சிறுப்பினாள்.

"அடி அசேட! அதற்குள்ளே கொடுத்திருக்கொண்டு விட்டாயே! உன் தங்கையின் கணம்! எழுதி விருக்கினாள். வருகிற சனிக் கிழமை உன் அருமைத் தங்கை ஸ்ரீமதி சத்ய

பாமா அவர்கள் இங்கே விஜயம் செங்கினா களாம். ரவீந்தருக்குச் சென்று அவர்களை அழைத்துப் போகுமாறு அடியெடுத்துக் கட்டின பிறந்திருக்கிறது" என்று சொல்லிக் கொண்டு கடிதத்தை அவளிடம் கொடுத்தாள் இருக்கலாற்றி.

கடிதத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட அவள்: "எனக்கு இங்கிலாந்து படிக்கத் தெரிந்தால் நான் ஏன் இப்படி இருக்கிறேன்? சிலகன் கொண்டும் சரிதான். சனிக் கிழமை வர வருகினா! அடே அப்பா! எத்தனை காலமாகிற்று, நான் பாமாகாவப் பார்த்து! ஸ்ரீமதி வருவதில் இருக்கலாம் என்று கினைக்கிறேன். போகிறது இப்பொழுது வந்து கினைத்துக் கொண்டு வருகினா! அந்த மட்டில் திருப்பிதான்" என்று சொல்லிக் கொண்டு கடிதத்தை மீண்டும் அவளிடமே கொடுத்தாள்.

"உனக்குச் சரிதோஷந்தானே?"

"அதென்ன அப்படி கேட்கிறீர்கள்! உங்களுக்குக் கூடத்தான் சரிதோஷமாக இருக்கும். சொந்தத் தங்கையைக் காட்டிலும் மைத்துனியிடம்தானே உங்களுக்கு வாய்க்கா? அவளுக்கு உங்களிடம் கொண்டு அன்பு. 'தாய், தம்பை இவ்வாத எனக்கு அக்காவும் அத்திம்போகும் தான் தாய் தந்தையர்' என்று அவளே வாய்க்கு வாய் சொல்லுவாள்" என்று சொல்லிச் சற்றுச் சிறுப்பினாள். அப்பொழுது அவள் கண்ணில் நீர் கசர்த்ததை இருக்கலாற்றித் தவிர்த்து விட்டாள். அவள் சித்திரமையே வேறு பாதையில் திருப்ப எண்ணியவளால், "சரி! ஸ்ரீமதிக்கு அழகிறது. நான் கச்சேரிக்குப் போய் விட்டு வருகிறேன். வரும்போது சொல்லுக்கும் பணம் ஏற்பாடு செய்து கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு கிளம்பினாள்.

விழிபெய்வதால் ஏதோ கினைத்த வண்ணம் தன்னுள் கினைத்துக் கொண்டே போனாள் இருக்கலாற்றி. காட்சன் கருக்கிக் கொண்

டிருந்தன. இருஷ்ணமூர்த்தி பணத்தைப் பணம் என்று பாராமல் வாசில் செலவு செய்த வாய்ப்பொகிற பெண்ணுக்கு எடுத்த வாங்கலாம், என்னென்ன பிடிக்கும் என்று யோசித்து யோசித்து அவற்றை வாங்கிச் செர்ப்பதில் மும்முரமாக இருந்தான்.

குக்மினியும் கம்பர் இல்லை. தாங்கக் குடி விருக்கும் விட்டதைத் தன் சொந்தச் செலவில் பழுது பார்த்து விட்டதை அடுத்துச் சைக்கிளுக்குக் கண்ணாடி புச் செய்தான். ஒரு பெரிய ஜாடிதா போட்டு மணிகைச் சாமான்களை வரவழைத்தான்.

வெள்ளி போய் சனிக் கிழமை வந்தது. விடியற்கால காலை மாணிக்கே இருஷ்ண மூர்த்தி விழித்துக் கொண்டு சயிவடிக்குப் போகத் தன்னைத் தயார் செய்து கொள்வதில் முனைந்தான்.

சென்னைப் பிஸ்கித் வரும் சயிவ் ஏழு மணிக்கு வந்து விடுவதால், சரிவாக ஆறரை மணிக்குச் சயிவடிக்குப் போய் விட்டான். சயிலும் ஒரு சிலியும் முன் பின் வராமல் குறித்த நேரத்துக்கு வந்து விட்டது. சயிலும் ஒரு தரம் வெள்ளைட்டமாகப் பார்த்தான் இருஷ்ண மூர்த்தி. ஜன்னலுக்கு வெளியே தலையை நீட்டிக் கொண்டு, தன்னைக் கவனிக்கும் அந்தப் பெண்ணை அவன் கண்கள் தேடி பிடித்தன. மார் மாரோ தலையை நீட்டிக் கொண்டிருந்தார்களே அவ்வாறும், இருஷ்ண மூர்த்தி எதிர்பார்த்த அந்தப் பெண்ணைக் கானவில்லை. என்னிதம் முதல் 'காட்டு' வண்டி வராமல் ஒவ்வொரு பேட்டியாய்ப் பார்த்து விட்டான். சயிலும் விட்டுச் சீரே இறங்கி வெளியே போய்க் கொண்டிருக்கும் ஜனக் குழுவில்க் கவனித்தான். அந்த வண்டியில் அவன் வரவில்லை என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொண்ட பிற்பாடு பின்பாடு பின்பாட்பாரத்தை விட்டு கதிக் தான் இருஷ்ணமூர்த்தி.

அவனுக்கு உள்ளமும் உடலும் சோர்ந்து போயின. அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. கடத்தம் எழுதி விட்டு ஏன் அந்தப் பெண் வரவில்லை என்று அவனுல் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. எதற்கும் தயார் வரும் என்று நினைத்தவனுய்த் தயார் ஆயிருக்குப் போனான். சோதனையாக அன்று அவனுக்குத் தயாலே இல்லை. சரி, இருக்கட்டும், பார்ப்போம் என்று நினைத்தவனுல் விட்டுக்குப் போனான். அங்கே அவனுக்கு ஒரு அசிசயம் வந்திருந்தது. அவன் நிரைத்துள்ள பரிமாறும், மணிக் குக்மினியும் கூடத்தில் சந்திராயமாகச் சித்தியப் போகிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து விடப்படுமெனிட்டவனும், "பரிமாவா? னா அம்மா! எப்பொழுது வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"என்று விருக்கிறது. சிலகன் அவளை வர வேற்றிரு விதம்! குழந்தை சயிவடி பெல் னாம் வங்களைத் தனது தேட்டென்று தேடி, வேர்த்து விடுவிருக்கச் சோர்ந்து போய் வந்திருக்கிறேன். சயிவடிக்குப் சொல்கைச் சொல்ன் விட்டு சிலகன் எங்கே போய் விட்டிருக்கன்?" என்று கேட்டான் குக்மினி.



இருஷ்ண மூர்த்தி ஒன்றும் பேச முடியாமல் திண்டாடிப் போனான். ஆனாலும் சமாளித்துக் கொண்டவனும், "கான் சயிவடிக்குத் தான் போனேன். எதிரே ஆயின் மாரேனஜர் குறுக்கிட்டு விட்டார். அவருடன் சற்று நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்ததில், உசிய சம வத்திம் சயிவடிக்குப் போக முடியாமல் போயிற்று" என்று புதுகினை. தான் சயிவடிக்குப் போய் ஏமாந்ததை ஆண் பிச்சுவாச அவன் ஒப்புக் கொண்டானு!

அன்று முழுவதும் குக்மினியும் பாமாவும் பற்பல விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசும் பொழுதைப் போக்கினர். என்னென்ன சினிமாய் பார்ப்பது, கடைகளில் என்னென்ன சாமான் கள் வாங்குவது என்பதைப் பற்றிப் பேசி முடிவு செய்து கொண்டிருந்தனர். இருஷ்ண மூர்த்தி என்ற ஒருவன் அந்த விட்டியில் இருப்பதாகவே நினைக்க வில்லை குக்மினி. அவ்வளவு சந்தேகமும் தன் தங்கை அங்கே வந்ததில், தன் கணவன் அவனுக்காக வாங்கி வைத்திருந்த பொருள்களை வெவ்வேறும், பாறாவிடம் கொண்டு வந்து காட்டி, "பாபா! இவைகளை வாங்குவதற்கு உன் அத்தியப்பருக்கு எவ்வளவு அறுபலம் வேண்டும், பார்த்தாயா? இதோ இந்தப் புடவைகளைப் பார். இதைத் தேடி வாங்குவதற்கு நான் கடை ஏறி இறங்கி விட்டாயாம்" என்று ஒவ்வொரு 3க எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவன் முன் பாய்பினை குக்மினி.

அவற்றைறப் பார்த்த பாமா அசர்த்த போனான். "இவை எல்லாம் எனக்குத்தானு, அத்தியப்பா!" என்று விவப்புடன் கேட்டான்.

சிறப்பு வாய்ந்தது!



சிறுஷண மூர்த்தி பதில் சொல்வதற்குள். ருக்மிணியே குறுக்கிட்டு, "எல்லாம் உனக்குத்தான், பாமா! உனக்கு என்றுதான் வாங்கி யிருக்கிறா" என்றுள்.

பாமா அந்த விட்டுக்கு வந்து ஒரு வாரம் தான் ஆயிற்று. அதற்குள் சிறுஷண மூர்த்தியிடமிருந்து பணம் எல்லாம் ரயில் வேகத்தில் செல்வாடிக் கொண்டிருந்தது. அந்த விட்டில் பாமாவுக்கு ராஜோபசாரம் நடந்தது. தினம் விருந்து மயம்தான். இடைவேளைக்கு எத்தனை ரகசியம். மனைக்கடை யில் பற்று ஏறிக் கொண்டே போயிற்று. பகலில் ஒரு காள் பாமா மாடி தூரில், மிஸ்சா ரவியின் கடியில் வழக்கம்போல் தூய்மிக் கொண்டிருந்தாள். ருக்மிணி சமைப்பதில் இடை வேளைக்குப் பட்சணம் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அங்கே வந்து நின்றாள் சிறுஷணமூர்த்தி. அவன் கண்கள் கலங்கி யிருந்தன. முகம் சோர்ந்து போய் இருந்தது.

"ஏன், என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்டான் ருக்மிணி!

"ஒன்றுமில்லை. நான் சற்று தந்தி ஆயிஸ் வகையில் போய் விட்டு வருகிறேன்" என்று சிறுஷணமூர்த்தி.

"ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?"

"சுபந்தாவிடமிருந்து ஒரு காரமாகக் கடிதம் எதிர்பார்க்கிறேன். வரவில்லை. அதனால் கவலையாக இருக்கிறது. மாப்பிள்ளைக்குத் தந்தி கொடுத்துக் கேட்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்."

"அப்படி என்ன, கவலைப் படும்படியாக? ஒரு கார்டு எழுதினால் போதாதா?"

"நான் அறியாததும் இல்லை என்பார்கள். நாய்க்குப் பின் தாசம் என்றும் சொல்லுவார்கள். அப்படி இருக்க உன்விடம் ஒரு காரமாக ஒன்றை மறைத்துக் கொண்டு, சொல்வதும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் விட்டது தடுமாறுகிறேன்!"

"பேசுகை பலமாக இருக்கிறதே! விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்."

"ஒரு காரத்துக்கு முன் என் தங்கையின் கணவரிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் என் தங்கையின் வருகையைப் பற்றி எழுதி யிருந்தார். இன்று வரை அவன் வரவில்லை. கடிதமும் வரவில்லை" என்று சொல்லும் போதே அவன் கண்களில் நீர் ஈரட்டியது.

"உங்கள் தங்கை வருவதாக எழுதி யிருந்தாரா? நீங்கள் சொல்லவில்லையா?"

"தவறு என்மேல்தான். அன்று வந்த கடிதம் என் தங்கையிடமிருந்து அல்ல. என்னுடைய தங்கையின் கணவர்தான் எழுதி யிருந்தார். நான்தான் வேண்டுமென்று மாற்றிச் சொன்னேன். அதன்படியே நடத்தும் விட்டது."

"அட்டேட்டா! அந்தக் கடிதம் பாமாவின் கணவர் எழுதவில்லையா? என்னை எப்படி ஏமாற்றி விட்டீர்கள்? நான் ஒரு அரட்டு ஏமாந்து போனேன். பகவான்தான் என் ஏமாற்றத்தைப் போக்கினார். அதிருக்கட்டும்."

உங்கள் தங்கை வரப்போவதாகச் சொன்னால் நான் வேண்டாம் என்று குறுக்கே சீறிப்பேனா? இவ்வளவு பழகியும் நான் குணம் உங்களுக்குத் தெரியாமற் போனதுதான் ஆச்சரியம்!"

"அதைப் பற்றி இப்பொழுது என்ன? தந்தி ஆயிரத்துப் போய்விட்டு வருகிறேன்."

"தந்தி, தந்தி என்று பறக்கிறீர்களே. வெவ்வேறு அடைபண்ணி யிருக்கிறீர்கள். துடிக இரண்டு சாப்பிட்டு விட்டுப் போங்கள்."

"என் கவலை உங்களுக்குத் தெரியாது, ருக்கு!"

"ஏன் தெரியாது? உடனும் இரண்டு மூன்று அன்னங்கள் தங்கைகளுக்கு மத்தியில்தான் பிறக்கிறார்களே. உங்களுக்குள்ள கவலை என்னக்கும் உண்டு."

"ஃ என்ன சொல்லுகிறாய், ருக்கு? உற்று புரையும்படியாகத் தான் சொல்கேன்."

"ஃ புகள் தந்தி ஆயிரத்திற்கும் போகவேண்டாம், ரயிலடிக்கும் போக வேண்டாம்" என்று சொல்லி விட்டு உங்களை போய் ஒரு கார்டைக் கொண்டு வந்து சீட்டினான்.

"அப்படியான அப்பாவுக்கு,

உங்களுடைய மாடுகளிலேன் கடிதம் விடைத்திருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். அங்கு உடைய தங்கைக்கு விவாகம் தீர்வாய் ஆறாம் போலிருக்கிறது. ஆதலால் இம் சமயம் நான் அங்கு ஒரு வந்தேன். உன்விடத்துச் சொல்லவும். விவாகம் தீர்வானாலும் பத்திரிகை அனுப்புகிறேன். உன் விவாக அழகுத்துக் கொண்டு விட்டாயம் உங்களைத் தடுத்து வந்து சொல்லும்.

—அப்படியான உபத்திரவம்—

கடிதத்தைப் படித்து விட்டுக் கிருஷ்ண மூர்த்தி, "இந்தக் கடிதம் வந்த கவலை தெரியாமல் மறைத்து விட்டாயே, ருக்கு! நான் எவ்வளவு கவலைப்பட்டும் போனேன், தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"உங்களுடைய தங்கையும் வராமல் என் தங்கையும் வராமல் இருக்கிறார்களே நான் எவ்வளவு கவலைப்பட்டும் போயிருப்பேன்? நீங்கள் அதை நினைத்துப் பார்த்தீர்களே?"

"பாமாளை நாம் எதிர்பார்த்தோமா? அவள் வர விட்டால் நாம் கவலைப்படுவானேன், ருக்கு?"

"உங்களுக்கு விஷயம் தெரியாது. கமலா விடமிருந்து கடிதம் வந்த அன்றைக்கே, நாளைப் பாமாவுக்கு ஓர் கடிதம் எழுதிப் போட்டு விட்டேன். 'உன் அத்தனிடையே உனக்காக எவ்வளவு பாடுபடுங்கள் வாங்கி யிருக்கிறேன். அந்தப் பரிசாகவே வெவ்வாய் பெற உனக்கு விருப்பமாய் அறிவிக்கிறேன்' என்று சொன்னேன். அவரும் வந்து விட்டான். சொன்ன விருத்து வந்த வண்டிக்குப் போனவர், என் மணி தாமதம் இருந்தால் திரும்பி விருத்து வந்த வண்டியில் பாமாளைப் பார்த்திருக்க வாய், பாமா கொடுத்து வைத்தவன். அவருக்கு விவாகம் பரிசு விடைத்து விட்டான்" என்று சொல்லி மூடித்தான்.

"அடி, போய்விட!" என்று சொன்ன கிருஷ்ணமூர்த்தியினால் குகமினியின் அறிவுத் திறனை சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.



பிரசித்திபெற்ற

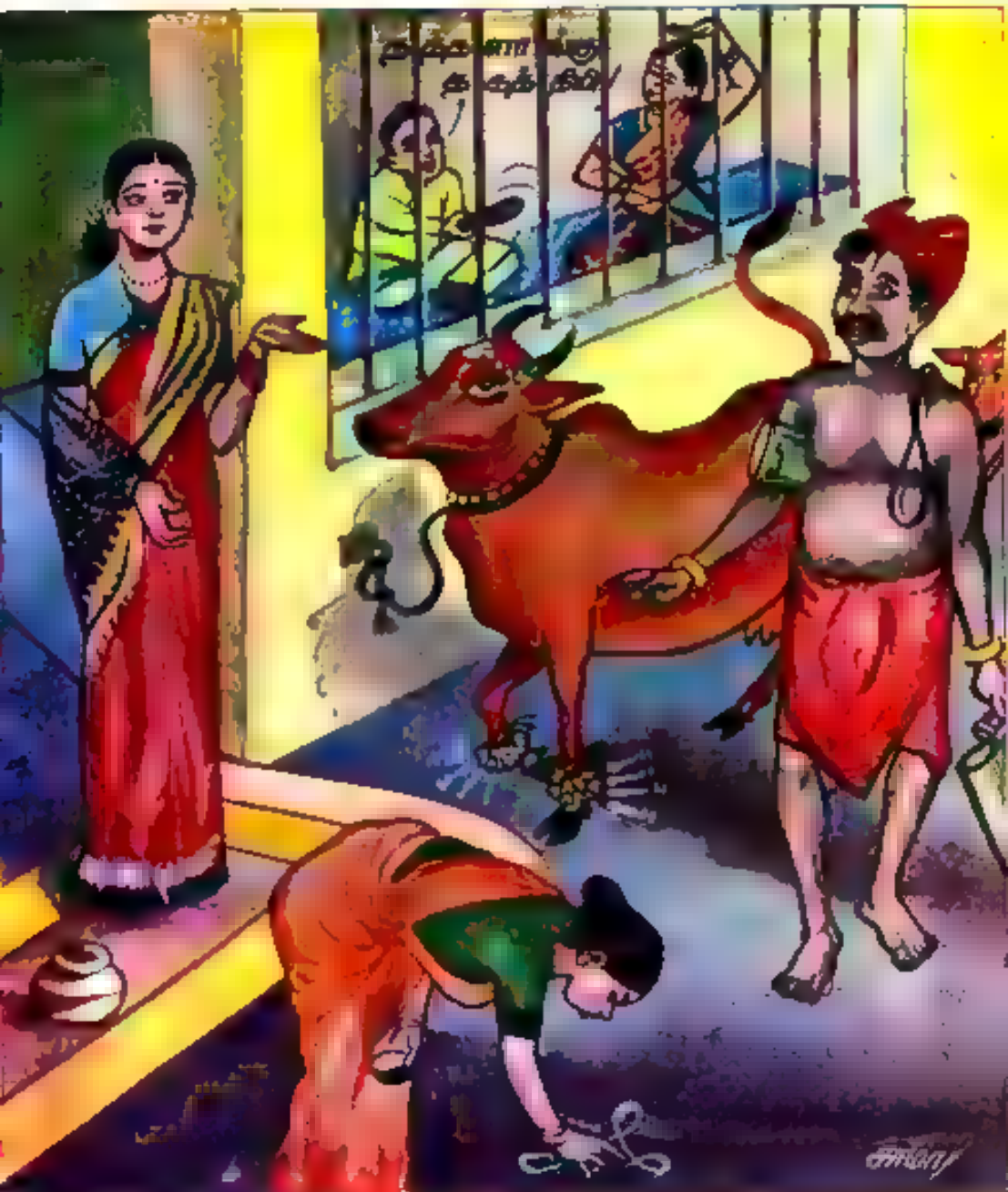
நீபா

- தேன் ஆயில்
- உயரல் சோப்
- பிரைவியன்டைன்
- ஸ்டீனா
- கைதுபத்திகள்

நுறுமணத்திற்கு மலுபெயர்

சென்னை, சிவபுரம், மதுரை-20

பகலும் பாத நாட்டியமும்



“என்னப்பா! நானும் நிறைமயமாய் மாடு கதகதாமை சதிராட ஆரம்பிக்கட்டோ!”
 “உங்களே பட்டுவனாரைக் கொஞ்சம் நிறுத்தச் சொல்லுங்க. முதல்யோ!”

மதராஸ்

13^{ம்} பகுதி

கல்யாணம் பண்ணியும்

பிரம்மச்சாரி

புத்மீஸ் பீக்சர்ஸ்

...தயாரிப்பு...

உருக்கல்:

ப. நெடுமங்குடி



மதராஸ் பீக்சர்ஸ்

...வெளியீடு...

11/11/11

எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்

வாலா ஸிந்தெடிக் எனாமல்கள்

எங்கும் கிடைக்கும்

வாலா ஸிந்தெடிக் எனாமல்கள் உஷ்ணப் பிரதேசத்தில் உபயோகிப்பதற்கு இணையற்றது என்று ஆராய்ச்சியில் சிறப்பான முடிவானது.

000

தார்ப்பெனிகள்:

மகம்ப்லேன் & கம்பெனி லிமிடெட்

கல்கத்தா : பாம்பாய்

000

தென்னிந்தியாவுக்கு ஏஜன்டுகள் & கார்புரேட்டர்கள்:

ஸவுத் இந்தியா கார்ப்பொரேஷன் (மதராஸ்) லிமிடெட்

2, அரண்மனைக்காத்தேரு

::

சென்னை - 1

தெலி: GOODWILL

:

பெண்: 4911

அம்மா சொல்லுகிறாள்—



ப்ரூக்லாக்ஸ் உங்களை ஒரே இரவில்

குணமாக்கிவிடும்



குழந்தைகள் ப்ரூக்லாக்ஸின் துணியுணைய விருந்துகொள்ளும். உலர்ந்த உணவு உள்ள மருத்துவனிடமிருந்து 'நாத்திலும்' மாறாமல் மருத்துவனின் ஒரு சிறு வங்கியை சம்பிரதாயம் தீர்மானித்தவர்களாக இருந்து, உங்களுக்காக, குடுவாக்கித்தொகை பேதி மருத்துவனின் பின்புறம் போலது ப்ரூக்லாக்ஸை கொட்டு வாங்குங்கள். மலச்சிக்கல்த் தடுத்த அருமையான மருந்து.

மக்டக் சென்ட்ரல்சுடர் எப்போதும் கிமிடெட் தார்ப்பெனிகள் ஒன்று.

ஏஜன்டுகள்: ஓரியண்டல் மர்சு, கண்டைல் ஏஜன்ஸி

OMA-10

30-ஏ, அரண்மனைக்காத்தேரு, மதராஸ்

கூங்கில்கூடல்

தேசிகநாயகம் பிள்ளை



மந்திர மென் மந்திர — மென்மந்திர
மென்மந்திர மந்திர

மந்திர மந்திர — மந்திர
மென்மந்திர மந்திர

மந்திர மந்திர — மந்திர
மென்மந்திர மந்திர

மந்திர மந்திர — மந்திர
மென்மந்திர மந்திர

மந்திர :

மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர
மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர
மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர
மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர

மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர
மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர
மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர
மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர — மந்திர



மக்கள் சேறாகும் எய்துதல்—அவரின்
மக்கள் தங்களுக்கும் ஓடி வந்தனர் ;
அவ்வாறு உங்கள் மரத்தின் கீழ்—அட்டை
கூறும் காலம் வரவில்லை.



A colorful illustration of two women in traditional Indian attire. The woman in the foreground is wearing a yellow and white sari, holding a bouquet of flowers. The woman in the background is wearing a grey and white sari, holding a small round object. They are standing in front of a yellow wall with a red border.

A vibrant, stylized illustration depicting a woman in a patterned sari in the foreground, looking towards a busy street. In the background, several people are running across the road, and a man in a uniform is visible near a building. The scene is set against a warm, yellowish-orange background, suggesting a sunset or sunrise. The style is reminiscent of traditional Indian folk art or a colorful print.

மாண்புமிகு டாக்டர் அன்பழகன் அவர்கள்

அதேபோல
நாயனார் அவர் விதிவாதி நாயனார் மனம்
அவ்வளவுப் பேரவாபுடைய அன்புமே!

தமிழக அரசு வீதிவாழ்வு திட்டம் மூலமாக
அரியலூர் செங்குந்தம் கட்டப்பட்டதா?



“ առի թաղանթի տեսն ան իրանի :
 Թեպիտ աղապ ասի Օրգան
 Թեմ աս իրանա իրան
 Խաթանի թեպիտ աղապ աղապ
 Խաթանի թեպիտ աղապ աղապ
 Խաթանի թեպիտ աղապ աղապ : ”

Եւ իրան աս իրան — աղա
 Խաթան աս իրան
 Խաթան աս իրան աս իրան — աղա
 Խաթան աս իրան աս իրան :

“ Խաթան իրան աս իրան աս իրան
 Խաթան իրան աս իրան աս իրան
 Խաթան իրան աս իրան աս իրան : ”

“ Խաթան իրան աս իրան աս իրան
 Խաթան իրան աս իրան աս իրան
 Խաթան իրան աս իրան աս իրան : ”

“ Խաթան իրան աս իրան աս իրան
 Խաթան իրան աս իրան աս իրան
 Խաթան իրան աս իրան աս իրան : ”

புத்தக காலத்தில் கும்பாபி
21 ஜோயாட்டாக சூழ்ந்த
கும்பாபி...



வர.வர. சாதன்...

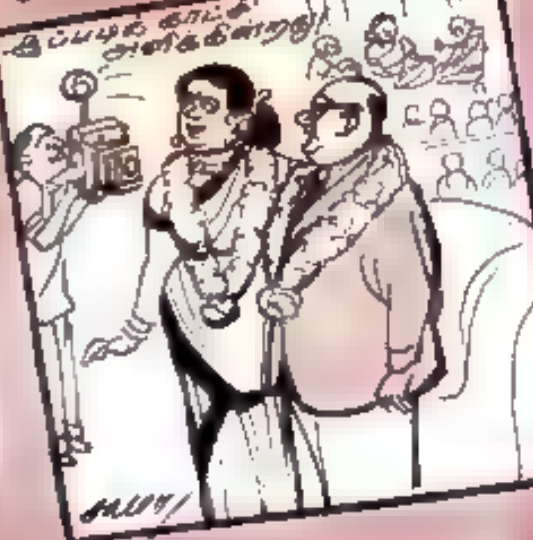


திருமணப்
பாக்கு

போக்கே மாநாடு கலாநிதி
அந்த...



கும்பாபி காலத்தில்
அளிக்கின்றது!





உ ள் க ள்

குழந்தைகள் எளிதில்

சோர்வடைகின்றனரா?

சாதாரண ஆரோக்கியமான குழந்தைகள் ஓடி ஆட விளம்பும். இதனால் அவர்களின் உத்திவுத்தமம் செவ்வடைகிறது. அன்றாடம் செவ்வாகும் உத்தியை உடுப்பது வளர்ச்சி தர சாதாரண உணவு போதுமானதல்ல. குழந்தைகள் உறுமறுப்பிற்கு வாய்வு முற்றிருந்தால் அவர்களின் போஷனைக் குறைவை சிலர்தற்கம். அவர்களுக்கு டிஷ்டியன்ஸ், தீரணமாகக்கூடிய அறிவுப்படியான போஷனை தேவை. குழி மிகுந்த ஒவ்வுட்கம் உறுமறுப்பையும் வளி கையையும் அளிக்கும். பழுத்த டார்கினாஸ்ட், ஆகட்ட



தரம்பிய உத்தமமான பாய்டாக், சிறந்த மொக்ஸோ, இவற்றையான டாஸ்பே கட்டிகள், பிக் டி கிட்மிக்மர் ரோ த்து. அது உண்கத குடும்ப உணவு பான மாடு கிளக்குகிறது. டொகிக்மர் ததள்கி கிடுபகம்.

விதபொருத்திகள் :

கிராமிய் டிஜெஸ்டேட். (குத்பா) கிட்.

ஒ வ ல் டி ன்

உறுதிமான வலிமையான வளர்ச்சிக்கு !

OV. 493.

CMB-2-3

அல்லிக்குளத்தின்...!
அருள் தென்மலர்!



போனிக்ஸ் விநியோகம்

RM. S. & CO. LTD. 16 BROADWAY, MADRAS. I
BRANCHES: BINEST TOWER B.L. MAHARAJ - K/75, PARK RD. VIJAYAWADA. I.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியா
மற்றும் மொகு
ஐ. டி. எஸ். தயாரிப்பு.

கனித்திறமான புனிதப்பைப் போக்கி
மனதந்தனை அளிக்கவும்.

தயாரிப்பவர்கள்:
த. மகதி இண்டஸ்ட்ரீயல் & டெக்னிகல்
கம்பெனீஸ் லீட்., மகனேசுவரம், பெங்களூர்.

கோவை அ.க.பொ. :
35/37, திரு. செட்டித் தெரு. கோவை-1



பேராக்கியம்

கௌரிகன்

இரும்புதாபிலின் வேகத்தைப் போலவே அவன் உள்வந்ததிலும் உணர்ச்சிகள் வேகமாக வடிவம், ராஜ்யவத்தில் உபரித்த உத்திரிடராகப் பார்த்தும் வசலிபன் அவன், அவன் தன்னைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளும் அளவுக்கு அவன் வளர்ந்து, அவனைப் படிக்க வைத்து மூன்றுகடிக் கொண்டு வந்த ஜீவனின் ஆதரவைத் திருப்பிப் படுத்தவதற்காகத் தன் வளர கொடுப்பிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறான் அவன்.

“ஒரு மூன்று வரிட உன் முகத்தைப்பாவது என் களுக்குக் காட்டி விட்டுப் போகக் கூடாது” என்று மூன்று வருஷமாக மன்றாடிக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த மெய்யுறிய தாயாருக்குத் தந்தை தருவதற்காகத்தான் வாய்ப்பிக்குறித்து கண்ணை மூடிக் கொண்டு போய்க் கொண்டு இருக்கிறான் அவன்.....

அவன் தான் ராஜா, இப்போது ஜிமெதர் ராஜ்யமாக இருந்தாலும் அவன் இரண்டு பேருக்குத் தலைவனாகவும் ஒருத்திக்குத் தம்பியாகவும் தான் இந்த உலகில் பிறந்தான். அவன் வாய் நிறைந்த ‘அப்பா’ என்று அழைத்துப் போக ஆரம்பித்தபோது அவன் வாய் அடைத்துக் கொண்டு வந்த ஆதரவு இவ்வாறு.

காந்தி குழந்தைகளைக் காப்பாற்றும் புருஷனின் பொறுப்பையும் தாங்கிக் கொண்டு அவர்களை வாழ்த்திக் வகை தரிசியும் தனித்துக் கொண்டிருந்தான் அவன் தாயார். வேடிக்கையின் விளைவாட்டுமாதத் துள்ளித் திரிய ஆசையுடைய அந்தப் பிள்ளை உள்வந்தியை பதைத் தட்டிவாச விழுகிறது அந்த நிலம், தன் தாயாரின் ஒட்டி உலகத்திக்கு வகைத்தையும் எக்கத்தினை மீதத்தும் பட்டாட்டித் தக்கவையும், சிசிப்பு வற்றி வேடிப்பு விழுந்த உதடுகளையும் பார்த்தான். எத்தொழுவும் குதாசனும் பூத்தக் குருகனும் குழம்புகளினோடு தங்கள் நிலைமை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் குழங்கித் குன்றப் போனான் குழந்தை ராஜா.

குழம்பும், குழம்பானமுமாகத் தன் தன் வென்று வளர் வேண்டிய கொழுந்த அவன், அந்த ராஜா அப்படி வளர்ந்தான், வளரும் குழம்பி அவனுக்கு வாய்க்கவில்லை, சிசிப்புகளும், விசயாட்டுகளும் தான் பிறக்கவில்லை என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தினோடு வேருன்றி விட்டது.

அவன் வளர்ச்சியில் தக்கன் வளர்வதைக் காண வாய் என்ற அவனைப் படிக்க வைத்து மூன்றுகடிக் கொண்டு வருவதைப்பே தன் விசயமாகக் கொண்டு உழைத்து டொடிக் வந்தான் விவசாயி, அவன் தாயார்.

முடிவாத அவன் துன்பத்துக்கு முற்றுப் புள்ளி வயக்க வேண்டும் என்ற ஒரே கட்டிப்பித்துடன் வளர்ந்து வந்தான் ராஜா, வயது ஆக ஆகக் குழம்புத்தின் நிலம் அவன் சிந்தனையினே முடிவாகக் குடைவ ஆரம்பித்தது, படிப்பினே சிந்தனை மீறத்த முடியாமல் தனித்தான், குழம்புத்தின் எழுவனமே பிரம்மாண்டமாகி அவன் மூன்று சிந்த சிந்தக் ஆரம்பித்தது, படித்தது போதுமென்ற உத்திரிடராக வெளியே விட்டான் இறங்கினான்.

அவன் இரக்கம் காட்டிவர, அவனுக்கு உதவி செய்கிறவர சிபாரிசு செய்த வேலை வாய் வித் தரவேர பார்ப்பிக்கி, அவதாரவ ராஜா

உக்கு—உன் தாயைப் பாய் செய்த ராஜாவுக்கு—உக்குமே வந்த வேலைகள் கிடைக்கவில்லை. மனசின் உபரவைக் கண்ட பிறகு உன் மூட வேண்டுமென்ற ஆசையோடு போராடிக் கொள் இருக்கும் தாயாருவும், பருவத்தின் சம்பிரதம் பட்டுப் புரிந்து சிந்தும் சோதனைகளையும் தம்பியின் வருவனவந்தையும் எண்ணிப் பார்த்தான். இந்த உலகத்தில் பரிசாரம் தேடத் தான் உடனே எதாவது வேலைக்குப் போய்க் சம்பாதித்தாக வேண்டும் என்ற வேடம் அடைவாயிற்று, அவன் வேகத்தைப் புரிந்து கொண்டு வேலை தர அப் போது ராஜ்யம் ஒன்றுதான் காத்திருந்தது.

பாச பட்சங்கள் உதறிவிட்டு, வெருக்கக் கண்ணிக்குக் கொண்டு தாயாரிடம் உட்கொடுத்திக் கொள்ளும் ராஜ்யத்தில் சேர்ந்து வேலையுக்குக் கிளம்பி விட்டான், வேலை தேடி வேலையே போன குழந்தை இரண்டு வளையின் வீடு நிறும் பாதை என்ற விவசாயி தனித்துப் போனான்.

விவசாயிவரவர மூன்றுகடிக் அவன் பேருக்கு வந்த ஒரு உதர அவன் பிணைக்குக் குறைத்துப் புதித வேலைகளை உண்டாக்கிற்று, ராஜ்யத்தில் சேர்ந்த ராஜா தான் எழுதி விருத்தான், உபவரம் செய்த உதவியோ உதவாததைதரும் கொள்கையோ உட இந்த உலகத்தில் தக்கவர்க்கு வகுமே கிடைப்பதோடு தங்கள் குழம்புத்தின் நிலம் உபர, தான் ராஜ்யத்தில் சேருவதைத் தவிர வேறு எந்த மனக்களும் இல்லை என்பதை உணர்ச்சியோடு எழுதி இருக்கான், அதைப் படித்த விவசாயி அவன் மனம் எத்தனை வளரக்கியம் அடைந்து விட்டது என்பதை எண்ணி விட்டான்.

அவர்கள் குழம்புத்தின் எத்தனைபோலாததும் கிளர் செய்த வருஷங்கள் விவசாயியின் வரழ் வினே வரைத்து கொண்டிருந்தது, எத்தனைபோல மாறுதல்கள்தான், பெரும்புதைத் தருந்த இடத்தில் கம்பாணம் செய்து கொடுத்த விட்டான், இரண்டாம் பிள்ளை உட்க சம்பாதிக்கத் தங்கப்பட்டு விட்டான், எப்போது கண்ணு இடத்தில் காக்கிக் கண்டவரை மாட்டிக் கொண்டு சம்பாதித்து மாதத்தொறும் பணம் எழுப்பி வந்தான் ராஜா.

இதனால் அந்தக் குழம்புத்தின் கடுமையான ஆரம்பித்து விட்டது என்பது அந்த நிலம், அடுத்த வரங்கு என்ற வேலையை என்ற வேலை மறைந்த அடுத்த மாதத்திடு வேலைபோடு அவர்களை வரழ் வைத்துக் கொண்டிருந்தது அவன் அனுப்பி வந்த பணம்.

அவன்மூன்று வரவம் எத்தனைபோல மாறுதல்களை உண்டாக்கித்தான் இருந்தது, ராஜ்யத்தில் சேர்ந்தபோது வாழ்க்கையில் அவனுக்கிருந்த ஆவனும் துடிப்பும் இப்போது இல்லை, அவன் உள்வந்தியைக் கண்ணி இருந்த பழைய குழம்புப் பற்றுதல் இப்போது இல்லை, அவனுக்கு உலகத்தின் மேலாதிபி வெறுப்பு வளர்ந்து விட்டது, ஆசாபாசங்களுக்கு இடமளிக்கவாய் உள்ளத்ததை

இதில் வண்டி உட்கார் செரித்துக் கொண்டு ஒரு சிலைபத்தில் சீக்கிறது. ராஜாவுக்கு வண்டி வண்டிக்குச் செல்லியாக் கழுந்தி விட்டுக் கடைசியை உதறி விட்டுக் கொண்டான்.

இவர் இருந்த வண்டியைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு காணாத குழந்தையினாடு ஒரு தம்பதி உள் ஏறி வந்தார்கள். இவர்களை ராஜாவுக்குப் படுக்கையை விசித்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த ராஜா அவர்களைப் பார்த்தான்.

அந்த ஒட்டி உட்கார்ந்த தம்பதியினர் குழந்தை உத்தான் அந்த ஐந்தே சிறப்பும். அந்தப் பெண் தாய் பார்த்துப் பரிதாபமாக இருந்தது. ரத்தம் செத்துப் போய் வெளுத்த நோற்றம். எந்தென யாதானத்தில் காலும் குறி விழுந்த உத்தான்.

"இப்படிப்பட்டவர்கள் ஏன் விவாகரணம் செய்து

கொண்டு அவதிப்பட வேண்டும்? மனைவி கூடச் செத்தாலும்கூட வலத்துக் கொள்ள வசதி வேண்டும். இதற்கும் குழந்தைகளைப் பாராமரிக்கத் தகுதி வேண்டும். அது இல்லாத போது....."

எதிரேயே உட்கார்ந்திருக்கும் பரிதாப மான உருவங்கள் அவர் கெஞ்சியே விழுந்த வெறுப்பை வடிவ வைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

"...சீ... என்ன உலகம்!... என்ன வரல்களை!... என்ன வேண்டுகோள் குடும்பம்- சம்பிரதாயம் என்ற விவக்குவானிலிருந்து வந்த தனித்துக் கொண்டு" என்று அந்த மனடையப் பார்த்தது அவன் மனம். அந்த மையத்தில் நாவாடி கடைசிக் கடிதத்தில் எழுதிவிடுவதையே சிந்தித்து வந்தான்.

அவர் தமிழ் ராஜா அப்பாவாடி விட்டான் என்ற செத்தோஷம் சென்றதோஷம் அது. செத்தோஷம் அவர் தாயாருக்கு. அவனுக்கு வேதனையாகத் தான் இருந்தது. பொது வருஷம்தான் விவாகரணம். இதனால் அவனுக்குத் தமிழ்நாடு இருந்தான். இன்னதற்கு ஒரு குழந்தை அவன் அப்பா என்ற தகுதியைப் பிறந்து விட்டது.

அடுத்த சென்றதோஷம் தமிழ்நாடு அவனுக்கு அதுதான் பதனை வளர்த்தது. அவன் பார்த்து வந்த அமரஸ்தா வேலை போய் விட்டது. வேலை இல்லாமல் ராஜா உறு மாதங்களுக்கே விட்டான் உட்கார்ந்திருக்கிறான் என்று எழுதி விடுத்தான் சிவசாமியே.

கவலானான்; உடனே குழந்தை - குடும்பம் தான். இருதயம் எனக் குழந்தையாகவும் போய்விட்டது. வருவாய் இல்லாத ஒரு மனிதன் இந்த உலகத்தில் எத்தனை உயிர்கள் வாழ வேண்டியதாய் அதுப

வித்தான வேண்டும் என்ற ராஜாவுக்குத் தெரியும். அந்த சிந்தனை அவன் கொஞ்சம் திடுக்கிட்டு மனமாய்க் குழப்பிக் கொள்கிறான்.

"அவ் ஒட்டி அழுத்தித் தள்ளும். செல்வது ஒவ்வாது என்று எனக்கு உபநிதாயம் செல்வதோ - இப்போது!" என்று என்னைக்கு ராஜா.

"அம்மா, பரிசீலித்தாயா?" என்ற தீவிரமான குரல் அவர்களைக் குடைந்த கொண்டு புதுத்தெருவாகச் செரிக்க வைத்தது. ராஜாவுக்கும் கழுந்தை வசித்தது. பரிதாபமாய் கருட்டிக் கொண்டு உத்தேச திருப்பினார். அந்த சிந்தனைத் தன் குழந்தைகளின் பரிசீலிப்பு போக கொடுத்தது கொள்கிறார்கள்.

தன் பதிலை காணாத குழந்தைகள் குழ ஒட்டி உட்கார்ந்த மனைவி அருகே இருந்த தமிழ் ராஜா



தஞ்சபமான போட்டோ

படங்களுக்கு

கேவாபான் 33

படம் வெளிச்சத்திலும், செயற்கை வெளிச்சத்திலும் இந்த மின்னம் செயல்பாட்டுமாதிரி பிலிம் அதிக கேர்த்தியான தெளிவையும், கவர் களைத் தஞ்சபமானக் கிரகிக்கும் தன்மையும் கொண்டது.

கைம்: 620 & 120—ரூ. 2/4



கேவாகுரோம் 30



படம் வெளிச்சத்திற்கு உகந்த ஆர்தோ குரோமாதிரி பிலிம், கலில் கிரகிக்கும் தன்மை, பிரகாசமான படங்கள் எடுப்பு, விசாலமான நோற்றர் பிடிப்பு, மற்றும் கலில் தெளிவு வாய்ந்தது.

கைம் 620 & 120 ரூ. 2/4



இவ்வாறு விளங்குகிறது "கேவாட்" பகல்வாடி வகை ; செட்டருக்கும் கிழக்கை விளக்கத்திற்கும்தான் ;

Allied Photographics Limited

அல்லைட் போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்

(கேலிசில் புயர்ட்மெண்ட்) கல்சூர் இங்கிலாந்து, ஸாம்பெர்ட்ஜி டிரா, ரோடு, பம்பாய்-1
கிளை ஆபிஸ்கள்: பம்பாய் ● கல்கத்தா ● மதராஸ் ● புது டில்லி

...கனவுகள் கனம்...



...செறித்தியான
நுச்செத்து...



...பார்வதற்கு
கவர்க்கெதரமானது...



...செறித்த உயர்வுக்கு...



...உருத்தெற்கென,
கவலியுச்செற்றென...



...தொழிற்சாலைக
ளுக்கும், மிகெனா
க்கும்...



...அனாதைபற்றி
செறித்தென ஓர்வெ...



...தும்! எனக்குத் தெரியும்
அதுதான், எல்லோரும்
விருத்தியும் எடுத்தென
எனாமல்...



**ஷாலிமார்
சூப்பர்லாக்**

**ஸ்ரீநந்திக்
எனாமல்**

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.

Plot No. 124, Madras 1

Importers & Distributors for Central

LYONS BROWNE & CO., LTD., POST BOX 88, COLOMBO

1957 240

பேர்ப் பிட்டை. ஏதேனோ சித்திரத்தில் குழப்பிப் பேரப் பிரகம் போத்தவை போல உட்கார்க் திருந்தார் ராஜா.

அப்போது, "ஓ...பாட்டி..." என்று உப் பிட்டுக் கொண்டு பேரம்மையைப் போல விசித் கொண்டு வந்த பாயு ராஜாமைக் கண்ட தும், அது குருவென்று உங்களை முட்டும். அவன் பிறைக் காதல் தாழலில் பாவமும் ஓடும் அழகு ராஜாமின் மனத்திலே ஒரு குறு குறுப்பை உண்டாக்கிற்று. இது வரை அது பேர்ப்பு உணர்ச்சியை அவன் அதுபவீதரே இல்லை. அவன் உணர்ச்சியை எழுந்து கொண்டிருந்த எண்ணங்களைக் கொண்டு ஓடிவோ பேரப் பிட்டை. குழந்தை பாயுதவையே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார் ராஜா.

உங்களை ஏதோ காரியமாக இருந்த ராஜா ஓடிவோ வந்து குழந்தையை வாரி எடுத்துக் கொண்டார். அவரைக் கண்டதும் பாயு மனம் விட்டு உணர்ச்சியாகக் கவலை கொண்டு சித்தித்துக் கொண்டு ஓடி அவரைக் கட்டிக் கொண்டார்.

"ஈ என்னை பேர்ப்பிட்டு?" என்று ராஜாமைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"அவர் என்னைப் பேரம் கிட்டுவோ? இங்கே ஏதோ இருக்கிறதாம். பாயு...பெட்ட...ஈ...இந்த மாயையைக் கவனிப்போ இங்கேயோ" என்றார்.

"அந்த மாயை என்னென்று சொல்லட்டாரே?" தன் குறு குறுத்த கருவியை ராஜாமின் மீது பதியவைத்துக் கொண்டு பின்புறம் பாயு. அவ ளும் அழகும் வறியும். அந்தக் குழந்தையின் பரிசை அவன் உடலில் சித்திக்க வைத்து விட்டது.

"பேரவாரே...ஈ பிட்டுப் பேரம் மாயை மடி யிலே சாப்பிட்டுக்கொண்டு பின்புறம் மாயையும் உன் னென்று சொல்லு. அந்த மாயை உனக்குப் போய்மை என்னால் வந்ததே கொடுப்பானே? தெரியுமா?" என்று ராஜாப்படுத்தினார் ராஜா.

"ஊனும் அந்த மாயை பேரமாட்டார்" என்று குழந்தைக் கவனித்த கொண்டு தன்மை ஆட்டி ளும் பாயு. அதன் அவர் பரிசை மட்டும் ராஜாமிடமிருந்து கவனிப்போ.

"இந்தோ பாரு அந்த மாயை உப்பிட்டு...பேர... பேரம்மையே போகிறது" என்று அவன் ராஜா மின் கருவிக் கொண்டு பின்புறம். ராஜாமின் கவலை அவனை ஏதாவது கிட்டுவோ. பத்திரியோ வகுப்புகளாக மயமாதிருந்த அவன் இதழ்கள் உடல் ஏற்றி விசிற்தான். குழந்தை பாயு தவிர்த்த தவிர்த்த ராஜாமைத் திருந்தித் திருந்திப் பார்த்துக் கொண்டு வரட்டுச் சித்திப்பான் ராஜாமின் விசிற்து வரவேற்றதைக் கவனித்துப் பேரப் பிட்டுவர். "ஈக்க என்னென்று சொல்லுவோ?" என்று கேட்டார் பாயு வட பின்புறம்.

ராஜாவுக்கு அவனென்று மப்பாய் பேசுவது என்று தெரியவில்லை. அவன் குழந்தைகளோடு இதுவரை பேசியிருந்த இல்லை. தனிக் குழந்தை வீடு சிப்பிதம் அவன் உடலில் சித்திக்க வைத்தது. அவன் கொஞ்சம் என்னவோ சொல்கது அவனின் பேர குடியைவிடும். குழந்தையைத் தாக்கி மடிபிட்டு உடல் வர வைத்துக் கொண்டார்.

"அம்மே. அம்மே...இங்கே பாரு...இந்தக் கட்டிப் பாய் உன் பின்புறம் மனதைக் கூட மார்த்தி விட்டான். குழந்தைகளித் தொட்டுக் கூடப் பார்த்தாதவன் பாயுதவைத் தாக்கி வைத்திருந் திருந்தான்" என்று குறுவைப்பிட்டார் ராஜா.

ராஜாவுக்கு மேல் கவலை இருந்தது. தன்மீடும் சம்பாடி இந்தத் திடீர் மாறுதல் ஏற்பட்டது? இந்தக் குழந்தையிடம் தன்னை ஏதாவது தன்

மனம் எழுப்பி விட்டதே என்று நினைத்துப் பேரப் பிட்டாதிருந்தார் ராஜா.

ராஜாவுக்குத் தன்மையிலே கொஞ்சம் கை வலிக்கக் கொண்டிருந்த ராஜாவுக்கு அந்த மூழ் தும் அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்க நினைக்க அவன் உணர்ச்சியிலே ஏதோ ஒரு புதுமையான கெடுதலும் உண்டாகிக் கொண்டிருந்தது. மெத்தென்ற பட்டுப் போன்ற அந்தக் குழந்தை கவலை. அது வந்து பேரம்ப் பரிசைத் தன். அந்த மருந்தி விசிற்தான். அந்தக் கட்டித் தித்திப்பு, வெல் வெல் இக் கவலைக் கட்டிப்போ...பாயுதவை உருவம் அவன் கண் முன்னால் சித்தி கொண்டு இருந்தது. இந்தப் புது அனுபவத்தினால் அந்தரவு அவ னுக்குத் தாக்கமே வரவில்லை.

கவனித்து நினைக்கப் பாயு ராஜாமிடம் என்ன மாயை பழகி விட்டால் ஆய்வித்த விட்டான். அடிக்கடி "ராஜா மாயை" என்று அவன் பெயரைக் கொண்டு அழைத்துக் கொண்டு குருகுரு வேறது ஒரு வந்து அவன் மடியில் விழ ஆரம்பித்தான். ராஜாவுக்கும் வெளியில் பேரம் வரும்போதெல்லாம் அவனுக்காக ஏதாவது நின்புறம் அவன் வந்தி வந்தான். கொஞ்சம் ஏதும் அவனைக் காண்கி விட்ட "பாயு என்னை சொன்னும்" என்று விசிற்த்து மனவுக்கு ராஜாமின் மனத்திலே அவன் இடம் பெற்று விட்டான்.

ஒரு நாள் பாயு ஏதோ விஷயம் சொந்தம் எப்பதற்காக ராஜா அவனை சொம்பவும் வேயித் துக் கொண்டு விட்டான். குழந்தையின் கண் களிலே ஈ மனம் ஆரம்பித்து விட்டது. ராஜா குழந்தையின் அழகைவைக் கொட்டதும் தன்னை எழுதிருந்தான். முடிப் பேரம், கிட்டி கிட்டி அழைக்க அவன் வாரி கவனித்துக்கொண்டு தப்பி கைப் கட்டித் கொண்டார். ராஜாவுக்கு ஏதோ விப்பாக இருந்தது. பாயுமின் அழகையை அவன் பிரமாதமாக நினைக்கவில்லை. ஆனால் தன் அகனனியைச் சொன்னதும், அவனிடம் கொஞ்சம் கவலை ஏற்பட்டிருந்த மனத்தையும் அவனுக்குத் திணைப்பாக இருந்தது.

பிடுகுமனம் விட்டுக்கவழித்த வர இன்னும் ஒரு மாதம் ஒருமாதமாகத் தம்மீடின் குழந்தையைப் பேரம்ப் பார்த்து விட்டு வரும்படி ராஜாமிடம் அவன் வந்தது முதல் கொல்லிக் கொண்டிருந்தான் வெளியே. முதலில் அவரின் பின்புறம் அந்த அவன் பின்புறம் நினைத்த ராஜாமின் மனத்திலே 'ராஜாமின் குழந்தையைப் பார்த்து வெளியும்' என்று ஒரு எண்ணம் இப்போது வளர்க்கிடுந்தது. ராஜாமின் மனமெல்லாம் கூட வந்து சம்பந்தி என்ற குழந்தையின் ராஜாமைத் தன் கைக்கு வரும்படி அழைத்து விட்டுப் போனார்.

ராஜா மாயைத் தீடு பத்தி கையில் இருந்தது. ஒரு நாள் அவன் குழந்தைக் கொண்டு தன் மனமையையும் குழந்தையையும் பார்த்துப் புதுப் பிட்டான் ராஜா.

ராஜாவுக்கு ராஜாமின் மனமென்ற விட்டிப் பன மன உபாசியும் விருத்தம் ஏற்பாட்டிலே இருந்தது. குழந்தையைக் கொண்டு வந்து ராஜாமின் மடியில் வைத்ததன் முதலில் சம்பவமேற்பாட்ட ராஜா வுக்குக் குழந்தை மடியில் வைக்கப்பட்டதும் கொஞ் சிலே சந்தம் அபு துடி என்று சொல்லி நினைத்தது. கெடுதலையே பேரம்மையைப் பேரம்க் குழந்தை கையைப் காரியம் வைத்துத் கொண்டு ஒரு ஜிவன் தன் மடியிலே விட்டாரோடும். அனுபவத்தை அவன் அனுபவீதரே இல்லை. அனுபவியோப் என்று நினைக்கவும் இல்லை. அவன் கெத்திரியை

வாய்மை சிக்கலாக விட்டது. குழந்தை ரொம்ப அழகாக இருந்தது. தாமரை இதழ்விடப்போன்ற சிவந்த மேனி. சர்க்கரையை விரகாக் எடுத்துச் சிமிழ் போன்ற வாயில் தடவியபோது அவன் விசுவக் குழந்தை பிடித்தக் கொண்டது. மிகுது வான அதன் வப்பிரம்சராஜாவுடன் உடன்க் சித்திக்கு வந்தது விட்டது. குழந்தையின் கண்ணாக்கு என்ன தெரிந்த தோ, இதழ் மலர்ச் சித்திதது.

"வாழ்க்கையிலே வேறுபுக் கொண்டு உம் பாணமும் குழந்தைகளும் பந்தங்கள் என்ற பவர்து எடுக்கிறேன். இப்போது என்னைக் கொண்டு உன் கொஞ்ச என் இப்படி அடித்துக் கொண்டு விடுத!" என்று கேட்டுக் குழந்தை என்னமால் சிவியது போல இருந்தது ராஜாவுக்கு.

குழந்தை அந்தப் பாபுதவப் போலவே இருந்தது. ஒரு வேளை அது அவன் மனப் பிரமைவாக இருக்கலாம். பரக்கப் பரக்க அழகாக, அவன் தலிபுத அகிமயக்குவதாக இருந்தது அவன் ஒய்வோடு வெளியும் அகரையும். அவன் மனத் திரை பெரிய புகழ்ப்பந்த உண்டாகக் கிட்டு அழ ஆய்ந்தது குழந்தை. ராஜாவிடமிருந்து குழந்தையை வாய்க்கக் கொண்டார்கள்.

இந்த அழகான குழந்தையைக் கொஞ்சிக் குலாவி விடையாரும் உரிமை படைத்தவர் ராஜாபா என்று ராஜாவுக்குப் கொருமையாக இருந்தது. இன்னும் வலிந்த வகுத்தினை இத்தக் குழந்தையும் பாபுதவப் போலாகி விடுவான் என்று என்னைய் போது பாபுதவப் போல ஒரு குழந்தை தன்னுடன் விடையாட எப்போதும் இருக்க வேண்டும் என்ற ஒரு ஆகா கொஞ்ச என்னாக அவனுன் பட்டித்து தலிபுத கிட்டித்த.

"இது என்ன தலிபுதக்கார ஆகா! என் குழை விடையாடக் கொண்டிருக்கப் பர ஒரு குழந்தையைக் கொடுப்பார்கள்... சித்தி!"

ஆனால் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்காமல் இஷ்டப் படி சித்திக்கும் கத்திரியம் பெற்று விட்டது மனம். "யார் கொடுப்பார்கள்! அப்படியே பரதாவது கொடுத்தாளும்தான் அது உன் உரிமைவாதி விருமா?... உன் உரிமைவாதி கொஞ்சி மகிழ உன் மனைவியாக்தான் உனக்கு ஒரு குழந்தையைக் கொடுக்க முடியும்!" என்று உன்வந்திற் அடித் தளத்திலே அழத்தி வந்தது அகட்டியம் செய்யப்பட்ட விஷயத்தை மேனே கொண்டு வந்த உறுத்தித்த.

"சூரியா, மனைவியா! உன்வாணமா?" என்று எடுக்கென்று, அவனுன் வளர்க்கப்பட்ட வீரத்திக்கு அடிமைவாண மனம்.

'ஏன், இப்படி எடுத்துவிடுப்! உன்னைவிட, மேலமான சிவியின் உன்வாணன் இல்லையா! அவனின் கல்பாணம் செய்து கொண்டு ஆளத்த மாக இருக்கிறார்களே! இது போல ஆகாக்கி வக்கித்த கொண்டு அதிக வன் வாழ்ந்த விட முடியாத. பிறவிட மிருத்து ஒதுக்கி வாழ சிவியுக்கும் உன்வையும் உலகம் ஒதுக்கி விடும். உன்வாழ்வு தாழ்வுகளையோ, உன் இன்ப துன்பம் விடையா பங்கு கொண்டு உனக்காகக் கண்ணி வக்கக் குருத்திவாடி உரிமைவாக்கிக் கொள்ளத் தான் வேண்டும். அப்போதுதான் இந்த உலகத் திரை உகத்ததைக் காண முடியும்' என்று சித்தி நித்திவாதினன் ஆயோத்திரோ ஆர்ப்பரித்தது வித்திவா பெற்ற உணர்ச்சி.

ராஜாவுன் வயார்க்கியமும், வீரத்தியும் வெவ் வேறத்தப் போப் இடித்துவிழுத்து கொண்டிருக்க தன். அதன் கிழ்ச்சியைக் காண அவனுக்குக் கிண்க விடும். பெற்றிப் போட்டுத் தெரித்தது.

"கடைசியில், மனத்திற் ஆரபாணங்கள் வேறுபுதமும் அக்கிருத்து கிண்கி விட வேண்டும். வாழ்வினே வப்பாண கொள்ள ஆரம்பிக்கும் ஒன் சித்திவாக்குப் போக்குக் கட்டி அதன் திவாண மனத்திவிட இத்தக் குழந்தையி வீருத்து ஒடிவிட வேண்டும்" என்று முடிவு கட்டினான்.

52 53 54

அவன் சிவிரென்று பக்கத்து போக வேண்டுமென்று சொன்னபோது சிவிரையி திவாகத்து விட்டான். "என்னடா, மூன்று மாத சிவிர என்று சொன்னால் வந்து இருபது வன் கூட ஆகியில். அதுக்குமே பக்கத்துப் போகணுங்கிறேயே! இங்கே உனக்கு என்ன மூக்குமேல் இருக்கைய் போக இருக்கா!" என்றான்.

ஆனால் ராஜா தான், கிண்கியத்தற்கு கிண்கிம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க சிவியும். தன் கண்பன் ஒருவன் அகலியம் வரும்படி எழுதி இருப்பதையும், பத்து வன் அவனுடன் இருத்துவிட்டு வேங்கியி சேருவதற்கு மூன் இத்து வருவதாகக் கொண்கி கிட்டுக் கிண்கி விட்டான். எப்படியாவது கொஞ்ச வன் அந்தக் குழந்தையி வீருத்து ஒதுக்கி இருத்தாக் தளத்த மனம் தன் கிண்கியம் என்று மனப்பார்க்குத்தான் ராஜா.

அவன் கருக்குக் கிண்கித் கொண்டிருக்கும் போதுதான் அந்தப் பவக் ஒடி வரவேண்டும்!

"எங்கே ராஜா மாணா போகிறீர்கள்.....! கருக்கா! காணும் வருவென்!" என்று பெட்டியித் எறி உட்கார்த்த கொண்டான் பாபு.

ராஜாவுக்கு மனத்தை என்னவோ செய்தது.

டால்மியா ரிப்ராக்கடிகள்

மேட்டி உட்கண்க்குக்கும், சாதாரண உலககண் கருக்கும் தகுந்தவாறு மீது உள்நுணம், அதிக உள்நுணம், மீது அதிகமான உள்நுண கண்கண் தயாரிக்கப்பட்டது.

டால்மியா சிமெண்ட் (ஸ்பாட்) லீமிடெட் டால்மியாபுரம் (திருச்சிராப்பள்ளி)

இந்தியா கட்டடங்கள் கட்டுவதற்கு, வளர்ச்சிமேலும், சிறி வேகம், குளிர்ச்சிமேலும் ஒதுகிய கட்டடங்களுக்கு சிறி மேம்போகக் கட்டுவதற்குப் தயாரிக்கப்பட்ட துரத்தினை உயர்த்து.

எம்பயரின்

1952-ம் வருஷத்தின் பிப்ரவரிக்கும் நவம்பர்மாதாக்கட்கு அம்சங்கள் -

மொத்த ஆந்திகள் : ... ரூ. 11,52,70,583

செலுத்தப்பட்ட க்மெயிங்கள் மொத்தம் ரூ. 13,24,80,080

- 31-12-1951ல் உள்வ எதிர்ப்பிக்குப் போனக் கிவரம்

முழு ஆயுளுக்கு ரூ. 1000/-க்கு வருஷத்திற்கு ரூ. 10/-

என்டெவமென்ட் ரூ. 1000/-க்கு வருஷத்திற்கு ரூ. 8/-

ஸ்தாபிதம்



1897

எம்பயர் ஆப் இந்தியா

லைப் அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

எம்பயர் லைஃப் - லாபர்ஸ் கோ - எம்பயர்

பிரத்திபந்தம் எதிர்ப்பதற்கும், இங்குயர் செய்வதற்கும் ஓர் சிறந்த கிதாயகம்

இந்தியாவெங்கும் பிராஞ்சுகள் உள்ளன

அட்மினிஸ்ட்ரேட்டர்: தியான்பகதூர் ஆர். வரதாச்சாரி

**QUALITY
PRODUCTS
YOU CAN
TRUST**

**CHAMUNDI
VANASPATI**

Available in packs of 36 lbs. nett.



**NANDI
VANASPATI**

Available in packs of 1, 2, 5 & 10 lbs. nett.



**RADIO
REFINED OIL**

Available in packs of 34½ lbs. & 10 lbs. nett.



Manufactured by :

My-Wash
WASHING SOAP

For Superfine Washing



THE MYSORE VEGETABLE
OIL PRODUCTS LTD.,
MADRAS & BANGALORE

பஞ்சவின் சிறைவாசம்!

எஸ். வைத்தியநாதன்

சென்ற மூன்று மாதங்களாய் பஞ்ச 'சான்ற குழு முட்டாள், அடிமுட்டாள், பரம முட்டாள்' என்று சோகத்துடன் கூறித்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த ஜூனியூதலம் அவனுக்கு அடுத்த வீட்டு அப்பாசாமியுடன் கடும் விரோதம் ஏற்பட்டதி லிருந்ததால் பிறந்தது. அப்பாசாமி வெறும் அப்பாசாமி யாக இருந்தால் அவன் அவர் விரோதத்தைக் கடுகமாகவும் வட்டிடும் செல்கிருக்கோமடாள். அவர் அழகி ஐயத்தின் அப்பாவாக வேறு அல்லவா இருந்தார்!

அன்று மாலை பஞ்ச எங்கேயோ போய் விட்டு விட்டுக்கு வந்த போது அவன் வீட்டு வாசற் படிக்கு எதிரே அப்பாசாமியின் அருமைச் சகோதரியை 'தோன்' கின்ற கொண்டிருந்தது. டஞ்ச இருக்கிறேன், அவன் சிங்கத்தைக் கண்டுகூடப் பல்பட மட்டான், ஆனால் கால்கள் என்னும் அவன் அண்மையிலேயே வர மாட்டான். அற்ப சகவாசம் பிராண சங்கடம் என்பது அவன் கருத்து. அந்தமைய கொண்க உடையவன் அவன் என்பதை அப்பாசாமி யின் சாப் உணர்ந்து அவனுக்கு வழி விட்டு காத்தது போயிருந்தால் தோன் பிவாகியேமா யிருக்கிறாக்கும். தன் அற்பத் தன்மையை உணர்ந்து கொள்ள அல்லது ஒப்புக் கொள்ள மறுத்த அந்த கால் அக்கிரம வேலுந் தி விட்டது போல் கின்ற கொண்டிருந்தது.

பதினாந்து சென்னை தூரத்துக்கு அப்பால் கின்றபடியே 'சூ' என்று கையை கெருப்படி ஆக்குபித்தான் பஞ்ச.

"உ...!" என்று காதலனை கிமிர்ந்திக் கொண்டு உட்கா விதைத்துக் கொண்டு உறும்துர ம்பரவர்.

"இந்த அப்பாசாமி கையைக் கட்டியப் போடாமல் அழித்தது விட்டு விட்டு வம் வலித்தெஞ்சாங்க கட்டிக் கொண்டிருக்கே" என்று ஆத்திரத்துடன் என்ன மிட்டான் பஞ்ச. இன்றும் இரண்டடி பிண்பும் தன்னி கின்ற கையை ஒங்கினார்.

"ஏ, அற்ப டாஸே! என்னைப் பார்த்து நீ கையை ஒங்குவதா?" என்று ஆத்திரம் அடைந்த தோன் பங்க்கரமாய்க் குரல் கொடுத்துக் கொண்டு அகளை கோக்கி ஓடி லுண்பும் வந்தது. 'இனிக்குற தொலைத் தோம் என்று குலை கடுக்கிய பஞ்ச தப்பித் தக்கோவன் வழி இருக்கிறதா என்று கற்று குற்றம் பார்த்தான். கீழே விடிக் கட லுந்து கண்ணிப் படவும் குனிந்த கைவிட் டெடுத்தான். அதைப் பிரயோகிக்க என்ன விடும் அவன். கங்கக் காட்டியப் பவலுதத் தினுல் தோன் புறலுதகு காட்டி ஓடி விடுவ் என்பதால் கிணத்தான்.

அவன் கையைத் தவறவித்து, தோன் சிறிக் கொண்டு தன் பங்க்கரமான கோரம் பற் கைக் காட்டியவாறு அவனை கோக்கிப் பாய்க்ந்தது. அதற்கு மேலும் பஞ்ச யோசிக்க லாடியுமா? மின்னல் வேகத்தில் பாய்க்ந்தது அவன் கையிலிருந்த பெய்க் கடம். தோனின் கோகத்தி லிருந்து அடுத்த கைத்தில் உதிரம் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. பங்க்கரமான ழைத்துடன் அப்படியே சாய்க்ந்தது தோன்.

காலின் உறுமல்க் கேட்டு என்ன விஷயம் என்று பார்ப்பதற்காக விட்டி லிருந்து வெளியே வந்த அப்பாசாமி சிற்றத்துடன் பஞ்சவை கோக்கி, 'கொலைதா! காவில்லா விடனைக் கொன்ற விட்டாயே!' என்றார்.

அவருடைய காலின் உறுமலுக்கும் அவ குடைய உறுமலுக்கும் வித்தியாசம் ஒன்று மிதம் என்று என்னினும் பஞ்ச.

ஒரு வரம் மண்டைக் காபத்துடன் அவன் கைப்பட்ட தோன் கைசெயில் 'கொட்டாவி' விட்டு விட்டது. 'சேதான், இனிமேல் அப்பாசாமி கைக்கு ழைமகவரிதான்' என்று தோன்றி விட்டது பஞ்சவுக்கு. போனும் போகிறதென்ற விட்டுவிட லாடியுமா? அவர் பென் ழயம் ஒழுத்தி லிருக்கிறேன்! எனவே அவர் விட்டுக்கு மறுபடியும் போய்த் தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டு, வேறு ஒரு கால் கக்காவது பார்த்து வாய்க்கிக் கொண்டு வந்த கொடுத்த விடுவதாக்க் கூடச் சோகின்ப் பார்த்தான்.

"ஐயம்! பூக்கா வகா போல் விட்டு விரை" என்று தோன் விட்டுக் கெம்பினார் அப்பாசாமி. காலையில் கின்ற கொண்டிருந்த பஞ்சவன் காலில் இந்த வார்த்தைகல் விசுர்தன். கைத்தடியுடன் அப்பாசாமி கெம்பிப் போவதையும் பார்த்தான். பிரமாத யோசனை ஒன்று 'பனி'செட்டது அவனுக்கு. அப்பா சாமியின் மனைவி ழாருக்குப் பிரயிருக்கெனன் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். எனவே அவர்கள் விட்டிய் அப்பிபாது ழுபத்ததைத் தனி காகத்தை விருக்காது. அங்கிச போய் அகண்டம் தன்மேல் குற்றமொன்றுமிடும் என்பதை கீருபித்து அவன் அப்பாசாமி லிருந்து தனக்கு மன்னிப்பு வாய்க்கித்தா வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான் என்ன! அவனிடத்தில் அவனுக்குச் சித்ததை விருத்தெ என்பது அவனுக்குத் தெரியும். எனவே அவனைச் சாண மடைத்தால் கிச்சயம் வெற்றி கெடக்கும். அது ஒன்றுதான் வழி. அடுத்த கிமிஷம் அப்பாசாமியின் விட்டிய் புதுது விட்டான் பஞ்ச.

பஞ்சவை வெறித்து கோக்கியவாறே பிர சித்த கின்றும் ழயம் அப்பிரயோகின்ப் ழாடே

மெல்லிய மயிர்க்கிச் சரம் ஒன்று ஓடியதை அவன் கவனிக்கத் தவறவில்லை. அவனின் கண்களிரப் பார்த்துக் கொண்டிட கொஞ்ச நேரம் மௌனமாய் விஞ்ஞன்.

ஜயம்தான் முதலில் மௌனத்தைக் கலைத்தான்:—“என்ன சமாசாரம்? எதற்காக இப்படி விழிக்கிறீர்கள்?”

“இங்கு...வந்தது...தலைவனோ வீடுக்கிறதா...வதையும் ஏதாவது இருக்குமா?” என்று கேட்டான் பஞ்சு.

“கல்வ அருமைவான கூத்தல் தைலம் வைத்திருக்கிறேன்.....”

“சேச்சே! நான் தலைவனின் தைலம் அல்லவா கேட்டேன்?”

“ஓய்ணா! நான்கன் தலைவனின் தைலம் வியாபாரம் பண்ணவில்லை. நெருக்கியதில் மருத்துக் கடை இருக்கிறது பாருங்கள். அங்கே ஓரத்தியாள் சீவனிகள் தைலம் கிடைக்கும்!” என்றான்.

“யோசனைக்கு மிக்க வந்தனம்.....அது சரி, அம்மா ஊரில் இங்குபோவிருக்கிறதே!”

“அம்மா ஊரில் இங்கு. மாமாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை பென்று பார்த்துப் போவிருக்கிறான். வர நாறு நான் ஆகும். இன்னும்? அப்பறம்?”

“விட்டுக் காரியங்க னென்னாய் நீ ஒன்று யாகத்தான் செவ்வொயாக்கும்!”

“அத்தைப் பாட்டி. மாதிரி கேள்விகள் கேட்பதை விட்டு, நீங்கள் சொன்ன வந்த விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்.....”

“சொரிய அவசரப் படுகிறேன்!”

“அப்பறம் அப்பா வந்து விடுவார்!” என்று புன்னகை புரிந்தான் அவன்.

அவன் விளையாட்டுக்குத்தான் சொன்னான். ஆயினும் உண்மையாகவே யாசனில் அப்பா சாமியின் குரல் கேட்டது. நெருக்கி யாரோ

என்னையோ கேட்பதற்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டே உள்புறம் வந்து கொண்டிருந்தார்! பஞ்சுவும் ஜயமும் திடுதுடன் ஒருவரை யொருவர் பார்த்து விழித்தனர்.

“ஜயம், என்னைக் கண்டாய் அவருடைய கேட்பதில் என்ன செய்யாரோ! நான் இந்த அறையில் போப் ஒளிக் கொள்கிறேன்” என்று கடுக்கத்துடன் கூறிக் கொண்டே எதிரே வீருத்த காமிரா அறையில் பாய்ந்தான் பஞ்சு. கோடியிலிருந்து பிராமின் பிங்குன் மறைந்து கொண்டான்.

உள்ளே வந்த அப்பாசாமி பெண்ணைப் பார்த்தான். கற்று முற்றும் பார்த்தான்.

“ஏன் அப்பா, இதுக்குள்ளே வந்து விடக்கூட?” என்றான் அடித்துக் கொள்ளும் கெடுகடல் ஜயம். அவர் காமிரா அறையில் போகாதிருக்க வேண்டுமே என்ற நிலை அவளுக்கு!

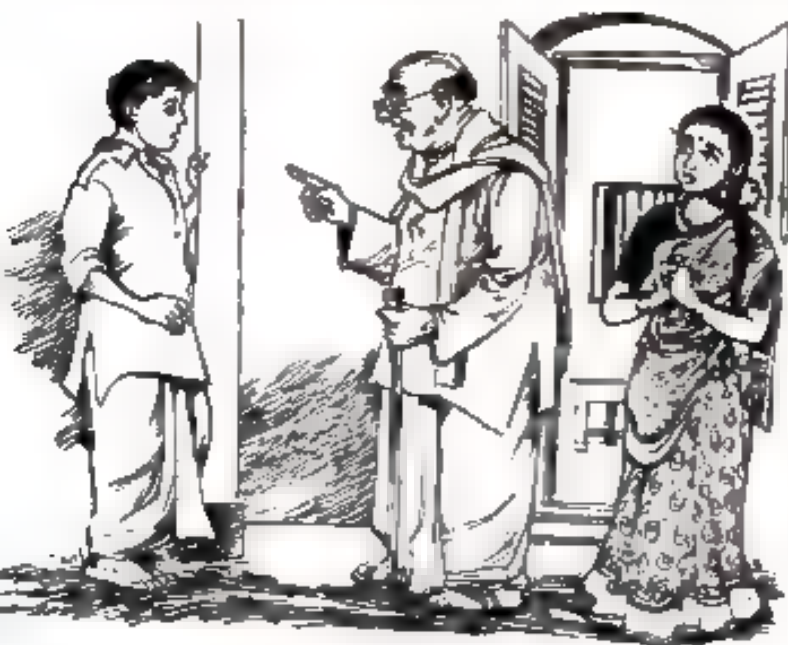
“பொடி டப்பெய எடுத்துக் கொள்ள மறந்து போய் விட்டேன்... ஏன் குழக்கை! இங்கே ஏதோ பேச்சுக்குரல் கேட்டாப்போ விருத்தி!” என்றார் அவர்.

அவன் இதயம் இடம் பெயர்ந்த விட்டது போலிருந்தது. “இங்கே யாரும் பேசவில்லை, அப்பா! நான்தான் வந்தேன் சந்தானகாமம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றான் என்வந்ததில்.

“ஓய்ணா அப்படியா! வயசாயிருந்ததால் விடமா? உன் குரல்கூடச் சரியாகத் தெரியவில்லை எனக்கு! யாரோ இரண்டு பேர் பேசற மாதிரியா விருத்தது!.....உம்” என்றபடி அங்க வந்திரத்தையும் கைச் தடிவையும் கூடத்துக் ‘கோட் ஸ்டான்’டிஸ் மாட்டிவிட்டுச் சாவுகாத் தானையை இழுத்துத் தாங்களாத்திக் போட்டார் அப்பாசாமி.

ஜயம் நிகழ்த்தான். “ஏன், அப்பா! நீங்கள் பூங்காவுக்குப் போக வில்லையா!” என்றான். “காரியமாகி விட்டது. இனிமேல் எங்கே போவது!” என்று கூறிய அவன் தந்தை புந்தகத்தைப் பிரித்த வண்ணம் நாதகாலியில் சாவுத்து விட்டான்.

உள்ளே அகப்பட்டுக் கொண்ட பஞ்சுவின் மன நிலையை வர்ணிக்கத் தர மன்று. திடுதுடன் நடு கடுங்கினான். அப்பாசாமி வயச் சேதித்தான். வந்தது வாட்டும் என்று விளையாக வெளியேறி விட்டான் என்ன என்றுகூட ஒரு கணம் யோசித்தான். ஆனால் ஜயம் எட்டாக் கையாடி விடுவானே!



அப்பாசாமி சாப்பிட உன்னை வரும் சமயம் பஞ்சு கழுவி விடலாம் என்ற தீர்மானத்துடன் இருக்கிறான். ஏழரை மணிக்கு அவரைச் சாப்பிட அழைத்தான் ஐயம். "என்னமோ இன்று பசியே இல்லை யம்மா! நீ வேண்டுமானால் சாப்பிடு. நான் பிற்பாடு சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்!" என்று அவர்.

அவளுக்குச் சாப்பிட்ட பிடிக்குமா?

அப்பாவை எட்டு மணிக்கு மீண்டும் ஒரு தரம் அழைத்தான் ஐயம். "நீ சாப்பிடு அம்மா! பத்து மணிக்குத்தான் எனக்குப் பசி எடுக்கும்!" என்று தந்தை.

"அட படுபாவி மனுஷா!" என்று தயாத்தியும் ஆத்திரத்திலும் தன்னையும் மீறி முணுமுணுத்து விட்டான் பஞ்சு.

அப்பாசாமி எட்டென்று கீழிக்குதான். "ஐயம்! யாரோ உன்னை முணு முணுத்த சத்தம் கேட்க வில்லை?" என்று கூடத்திலிருந்து புதல்விவிடம்.

அவள் கஷ்டத்துடன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு "ஏதோ பூனை முனருகிறது அப்பா! வேறொன்றுமில்லை!" என்று சமாதானம் செய்ய முயன்றாள்.

"அந்தத் தடியை எடு. ஐயம்! இந்த மாதிரி மனுஷக் குரலில் முனரும் பூனை ரொம்பப் போக்கிரிப் பூனையாகத் தானிருக்கணும்! அதை அடிச்சு இந்தத் தெருவை விட்டே விரட்டி விட்டுத்தான் மறு காரியம்" என்று எழுந்தார் அப்பாசாமி.

"சரி! இன்றைக்கு நாம் உயிரோடு மீளப் போவதில்லை" என்று கருதி விட்டான் பஞ்சு. "சட்டென்று ஒரு யுக்தி தோன்றியது அவனுக்கு. அந்த அறைவில் உயிரோடு திரங்கல் லைக்கும் பரன் ஒன்று போய் பட்டிருந்தது என்பதை அப்போதுதான் கவனித்தான் அவன். ஐன்றலில் கால் வைத்துப் பிரோமேல் ஏறிப் பாணுக்குள் புகுத்து ஒளித்து கொள்ளத் தீர்மானித்துப் பிரோமேல் ஏறி விட்டான். பாணுக்குள் அவன் புகும்போது ஐயம் தந்தையிடம் கூறிக் கொண்டிருந்தான்:—"கீழ்க்கப் பேசாமல் படியுங்கள், அப்பா! அதோ அந்தப் பூனை ஐன்றல் வழியாகக் குதித்து வெளியே போய் விட்டது."

"அப்படியா! அந்தப் பூனை இன்று கல்லு முகத்தில் விழத்திருக்கிறது... அப்பப்படிருந்தால் நோறுக்கி விடுக்க மாட்டேனா?" என்று கூறிவிட்டு மற்றபடியும் படிப்பதில் ஈடுபடலானார் தந்தை. பஞ்சு கீழே இறங்கி வதால் தானத்தை அடைந்தான்.

ஐயம் தூராவது தடவைவரை அவரை வற்புறுத்தி அழைத்தான் சாப்பிடுமாறு. அதற்குள் மணியும் பத்தாமி விட்டது. அப்பாசாமியும் சாப்பிட இணங்கி உன்னை போனார். நாலு மணி நேரம் சிறையாக அனுபவித்த பஞ்சு தன் குல தெய்வத்தை



Diopapsin

உயர்பெய்ஸின்
ஆகாய்க்கண்
இலகுவாக
நீரணம் செய்ய
உதவும்
ஸ்ரீ ஒப்பந்த
சஞ்சிகி

உங்கப் பட்டரை கத்தரிப்பாய்ப்புச்சு :
பூனியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.
மதராஸ் டிப்ளோ :
2, ஜோன்ஸ் லேன் :: மதராஸ்-1

வாழ்த்திவிட்டு ஓரே ஓட்டமாகத் தெருக் கதவைத் திறந்து கொண்டு தன் வீட்டை நோக்கி ஓடினான்.

அன்றிரவு முழுதும், நான் சிறைப்பட்டிருப்பது போலவும், அப்பாசாமி தடியால் தன்னுடைய மண்டைமையினைப்பது போலவும், போனிலில் தண்ணீர் பிடித்துக் கொடுப்பது போலவும், வித விதமான பயங்கரக் கனவுகள் கண்டு உளறி யடித்துக் கொண்டு இருந்தான் பஞ்சு.

மிறகான் மாலை அந்த நேரம். பஞ்சு தெருவில் நின்று கொண்டிருந்தான். அப்பாசாமி தடியைச் சுழற்றிய வண்ணம் வெளியே கெம்பிப் போனார். பஞ்சு ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு அவர் உலாவப் போகிறார் என்பதை நினைவித்துக் கொண்டான். முதல் நான் அனுபவ மெல்லாம் மறந்து விட்டது அவனுக்கு! இதயம் மிஞ்சிவிடும் துள்ளி விளையாடியது. ஐயத்தின் விட்டுக்குப் போய் வந்தால் நான் சம்பா வுரிசையை விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து கடத்த வேண்டும் என்று துடித்தான். எரி னும் அப்பாசாமி முதல் நான் மாதிரி உடனே திரும்பி வந்து விட்டால் என்ன செய்கிறது என்ற அச்சத்தினால் கால் மணி நேரம் காத்திருந்து விட்டு அவர் வர

விவரம் வேண்டாதது கண்டு தைரியமாகத் துணிந்து விட்டுக் கொடுக்க ஆணத்தத்துடன் நுழைந்தான்.

கூடத்தில் கவாயி படத்துக்கு முன்னால் வினக்கேற்றி வைத்துக் கொண்டிருந்த ஐயத்தின் கவனத்தைக் கவருவதற்காக ஒரு தரம் உணர்ந்தான் பஞ்சு, அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். ஏனோ அவன் மூகம் வெளுத்துப் பீதி வையும் பரபரப்பையும் காட்டியது.

அதே விநாடியில் கூடத்து அறையிலிருந்து பூமான் அப்பாசாமி வெளிப்பட்டுப் பஞ்சுவைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தார்! "கான் உன்னை எதிர்பார்த்தேன், அப்பா! அதனால் தான் பின் தெருவழியாய் வந்து கொண்டே வந்தாயா? நுழைந்து இங்கே காத்திருக்கிறேன்" என்று கூறி இடி இடி வென்று கதைத்தார் அவர். கூரை பெயர்ந்து பஞ்சுவின் தலையில் விழுந்தது போலிருந்தது.

அந்தச் சிறப்புக்குப் பின்னால் பிரளயக் கிணறுகள் திறக்கப்பட்டன. அது எந்தக் கணத்திலும் வெளிப்பட்டுத் தன்னைப் பன்முகமாக விடலாம் — விடப்போகிறது என்ற பீதியுடன் துணைப் பிடித்துக் கொண்டு கீழே சாய்ந்து விடாமல் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்ட பஞ்சு, கூடத்தில் சிந்த ஐயத்தையும், அவன் தந்தையையும் மாறி மாறிப் பார்த்து விழித்தான். 'தன்னை எப்படி அவர் எதிர்பார்த்திருக்கக்கூடும்?' இந்தக் கேள்வி திரும்பத் திரும்ப அவனுள் எழுந்து கொண்டிருந்தது.

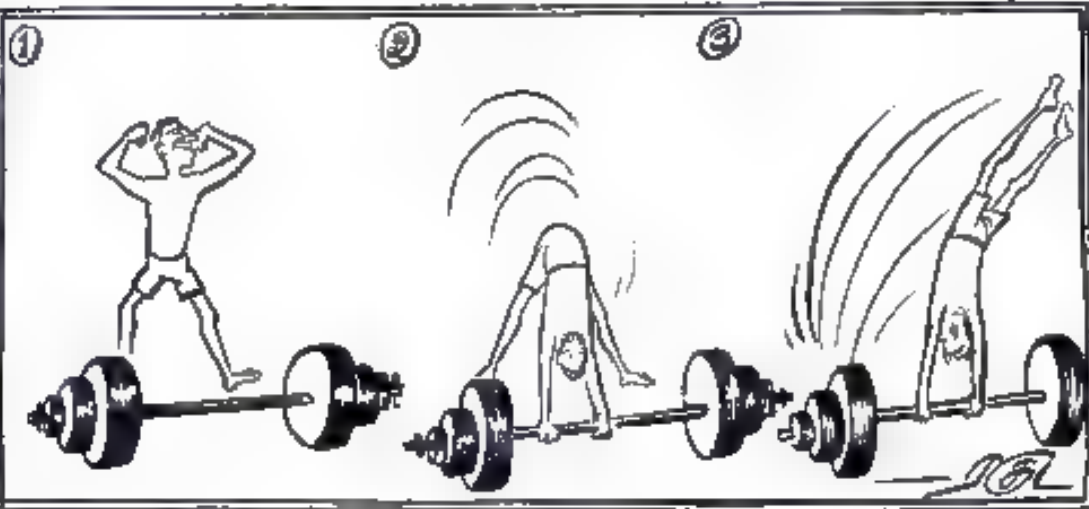
"கேற்றைய அனுபவத்துக்குப் பிறகும் நீ இங்கு வரத் துணிவிரியா என்பதைப் பார்த்து விட வேண்டும் என்பதற்காகவே போக்குக் காட்டி விட்டு இங்கே திரும்பி வந்து உன்னை உட்காத்தேன்" என்றார் அப்பாசாமி.

"கேற்று சமாளித்தேயுமா அவருக்கு!" என்றதும், பஞ்சு-ஐயம் இருவருமே ஸூக்கச போடும் சிவையை அடைந்து விட்டார்கள்!

அப்பாசாமி மேலும் கூறினார்: "நீங்கள் திருக்கிட வேண்டாம்! சொல்லுகிறேன். பஞ்சு! கேற்று நீ என் வீட்டில் துறைவதைப் பொடி டப்பிக்காகத் திரும்பி வரும்போது தாரத்திலிருந்தே பார்த்து விட்டேன். ஆத்திரத்துடன் விரைந்து இங்கே வந்து பார்த்தால் உன்னைக் காணோம்! என் வஞ்சகையை அறிந்து நீ இந்த அடையில்தான் ஒலிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டேன். உன்னை வெளியேற முடியாமல் சிறை வைப்பதற்காகவே மீண்டும் வெளியே போகாமல் இங்கேயே காற்காலியில் சாய்ந்து விட்டேன். கேற்று சம்பவத்துக்குப் பிறகு என் மனம் உன்னிடம் கொஞ்சம் இளகியது. என் மனத்திற்குள் ஒரு தீர்மானம் பண்ணிக் கொண்டேன். அதாவது, நீ இன்றைக்கும் என் வீட்டுக்கு வருவிரியா என்பதைக் கண்டு பிடிப்பது. கேற்றைய அனுபவத்துக்குப் பிறகும் என் வீட்டுக்குத் துணிந்து வந்தாலானால் என் மகன் மீது நீ கொண்டிருக்கும் காதல் எத்தனை வலுவுள்ளது யிருக்க வேண்டும்? அத்தகைய ஒருவனை நான் மாப்பிள்ளையாக அடைவதை விட வேறென்ன வேண்டும் எனக்கு?—அதை கிரீனாவம் செய்து கொண்டவதற்காகவே இப்போது உன்னைக் கைவலு கனவுமாகப் பிடித்தேன்...என் மகனை உனக்குக் கொடுப்பதில் எனக்கு ஆனோபயமில்லை. அவளும் உன்னை விரும்புவிரும்...சரி; ஒரு நல்ல காய்க் குட்டியாக பாதிரி எங்கிருந்தாவது சம்பாதித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்த விடு! தெரிவித்தா?" என்றார்.

தன் காதுகளையே நம்ப முடியாத பஞ்சு "அப்படியே செவ்விறேன்" என்றான் அனலில்லாத மெழும்பிடம். அவன் உள்ளத்தில் சிதைந்து பொங்கிய ஆணத்தின் அவன் வேறு என்ன சொல்ல முடியும்?

பலப் பரீட்சை!





நாட்டின் நல்வளம் பெருக.....

நாட்டில் ஒவ்வொருவரும் நோயற்ற வாழ்வுடன், உயர்ந்த
யறிவை அடைந்து வறுமையை விரட்டி செல்வமும் செழுமையு
ம் சிறைத்து விளங்கச் செய்வதற்கான ஐந்து வருடத்
திட்டமொன்று உருவாகி யுள்ளது. இத் திட்டத்தின் கீழ்
நாட்டில் பள்ளிக்கூடங்கள், வைத்தியசாலைகள், ஆராய்ச்சிக்
கூடங்கள், மின்சார விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டங்கள்
இவைகளுக்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.
சங்கர் பிராண்ட் போர்ட்லண்ட் எரிமெண்ட் அனைத்து
தேசிய அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் உபயோகப்பட்டு வருகிறது.

சங்கர்  பிராண்ட்

போர்ட்லண்ட் எரிமெண்ட்

திடத்திலும் தரத்திலும் தோர்ந்தது

தயாரிப்பவர்கள் :

இந்தியா எரிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்.

தொழிற்சாலை: சங்கர்நகர், திருநெல்வேலி ஜில்லா
ரிஜிஸ்டர்ட் ஆபீஸ்: 11/12, செகண்ட் ஃபாஸ் வீட், மதராஸ்-1

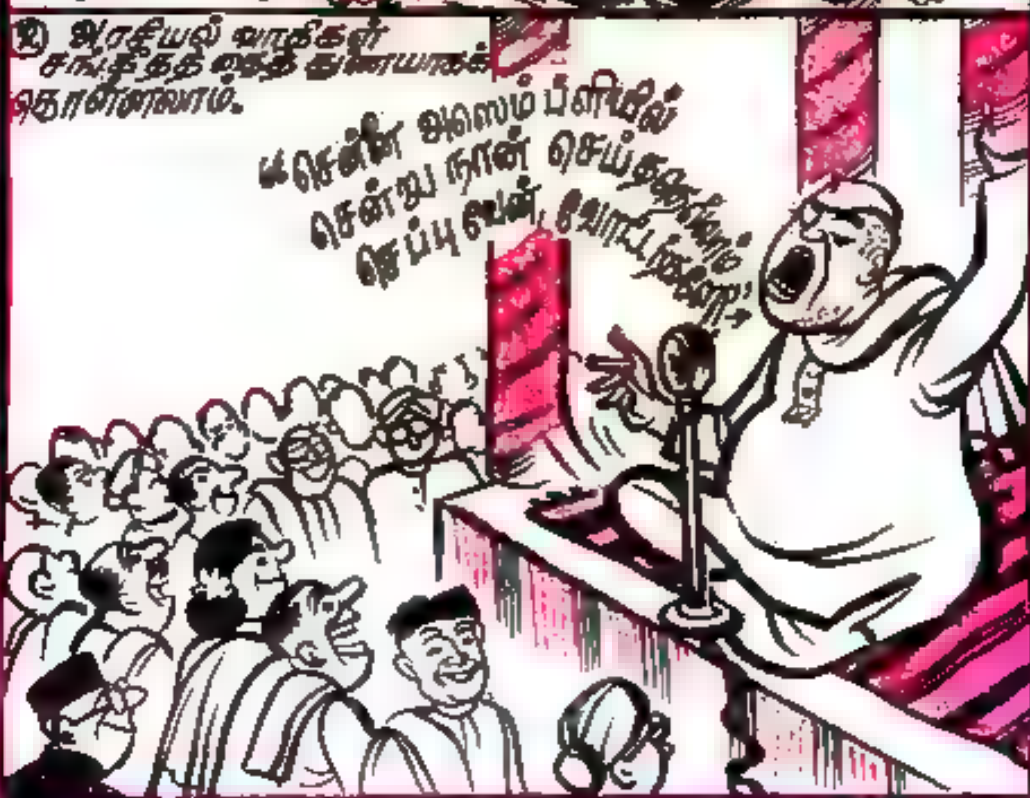
1) சர்வம் சங்கீத மயம் ஐகத்!

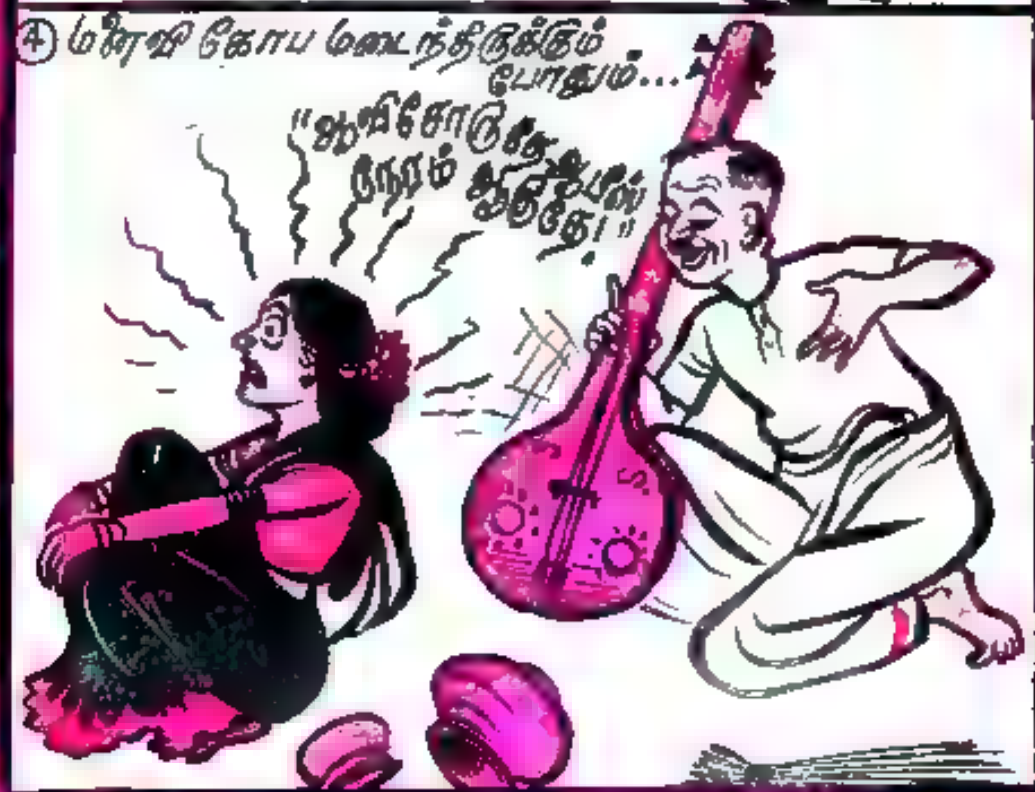
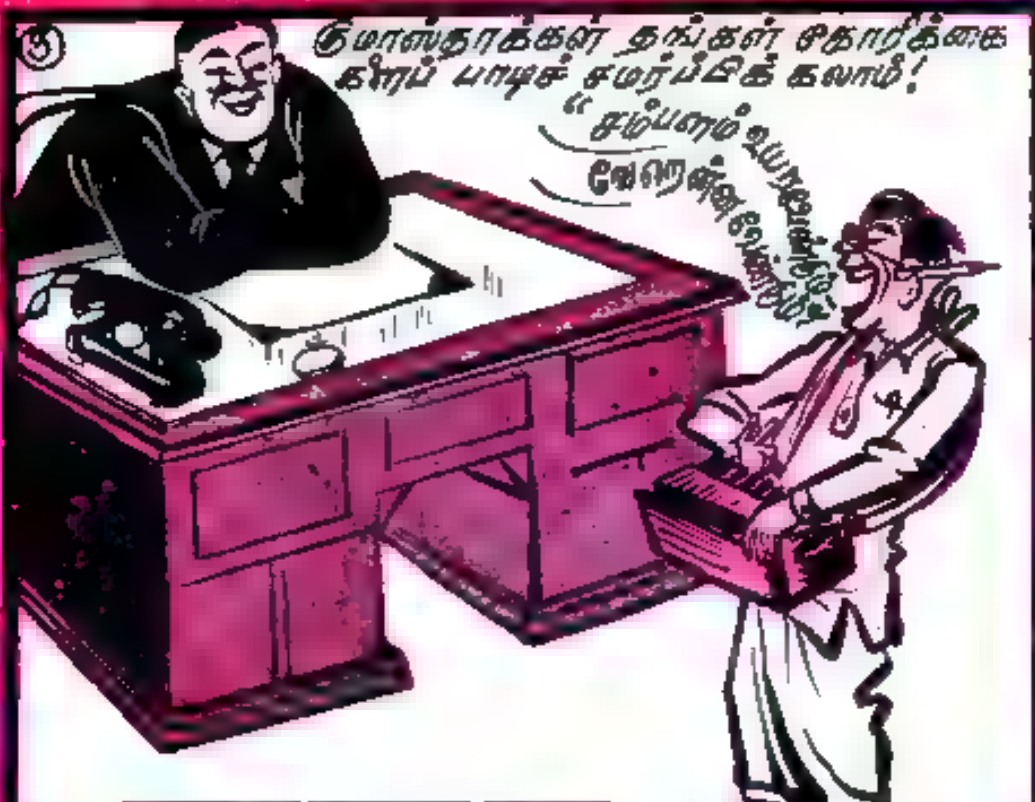
சீவ சர்வகலாசாஸ்திரங்களில்
மானவர்கள் தாங்களே
சங்கீதம் எனினும் பாதிக்கிறது
என்பதை கிராயந்து
வகுதிருக்கள் - சங்கீதம்
மீள்வாது நாள்தோறும்



2) அரசியல் வாதிகள்
சங்கீதத் தகைத கலையாகக்
கொள்ளலாம்.

“சென்னை இஸைம் பீளியில்
சென்று நான் செய்திருக்கிறேன்
செய்ய வேன், சோபா நல்லா”

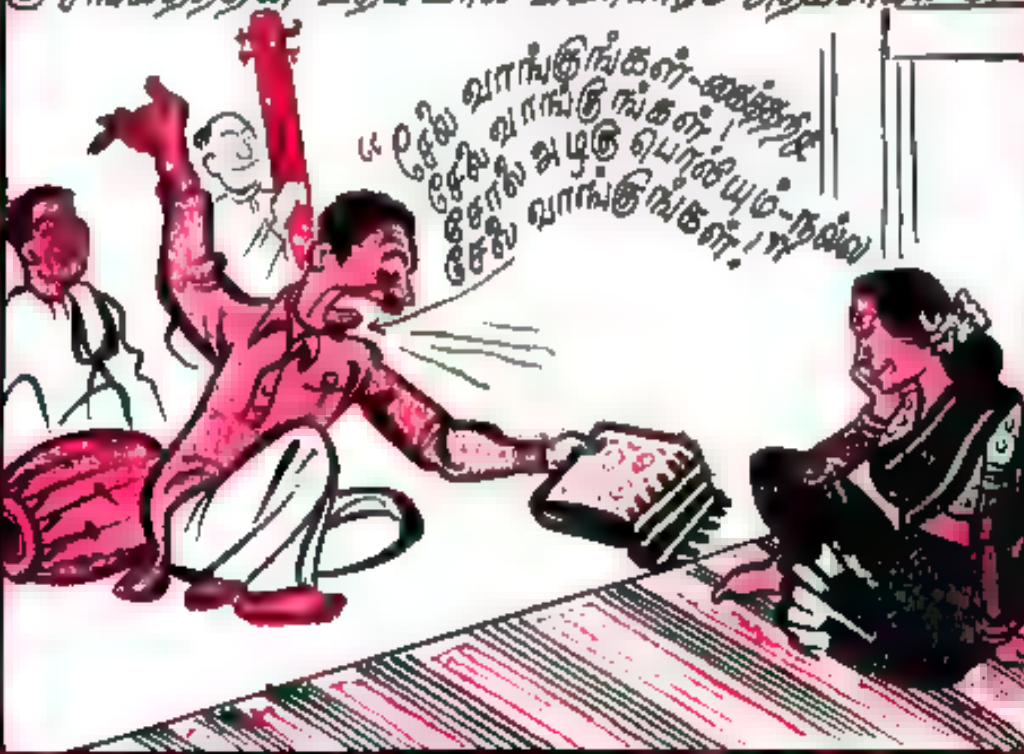




⑥ தெருக்களில் போக்கு வரவுப் பிரசாரத்தைச்
சங்கீதமூலமாகச் செய்யலாம்!
பாதசாரிகள் தாளத்திற்கேற்ப நடப்பார்கள்!



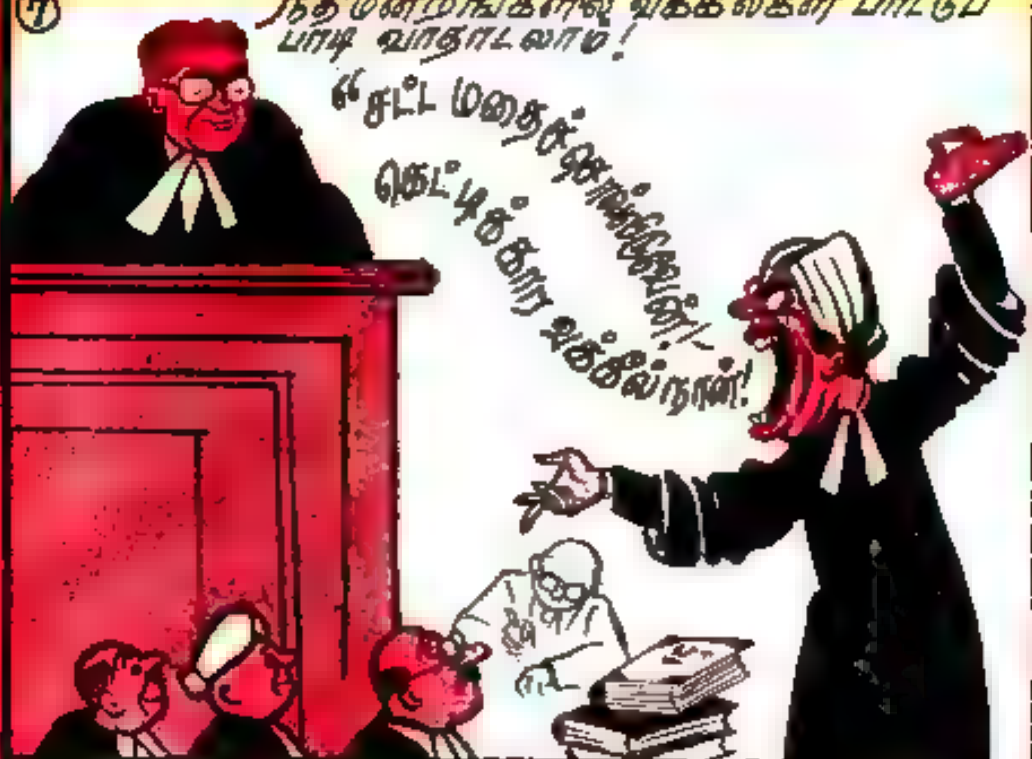
⑥ சங்கீதத்தின் உதவியால் ஐயர்பாரம்பரம் அதிகமாகலாம்!



⑦

நீதிமன்றங்களில் வக்கீல்கள் பாட்டுப் பாடி வாதாடலாம்!

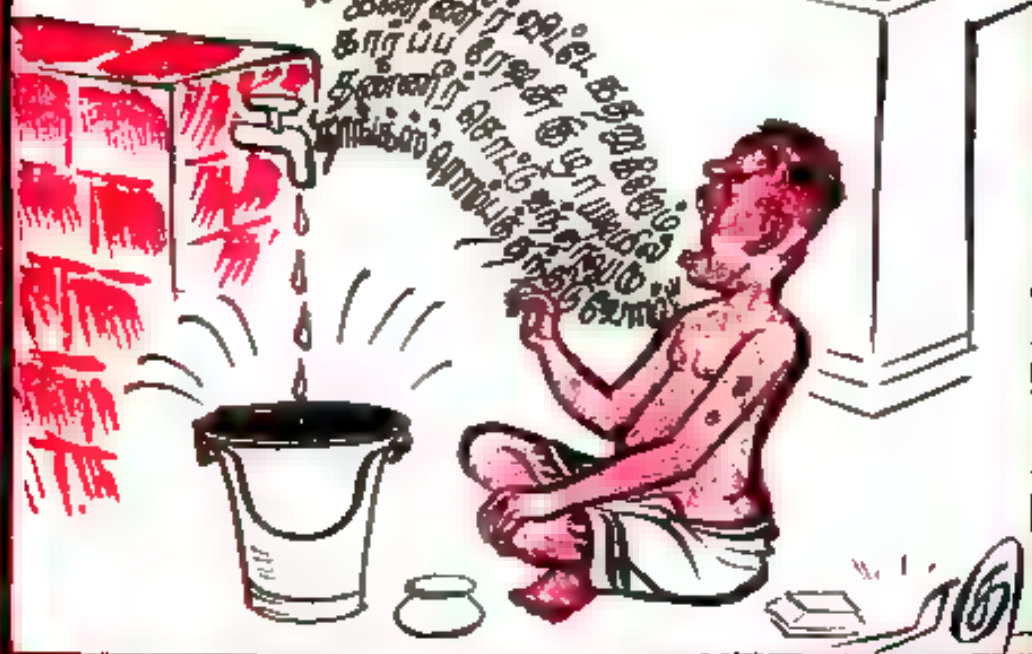
“சட்ட மதைச் சாப்பிடுவான்! -
தெட்டிக்குர வக்கீல்தான்!”



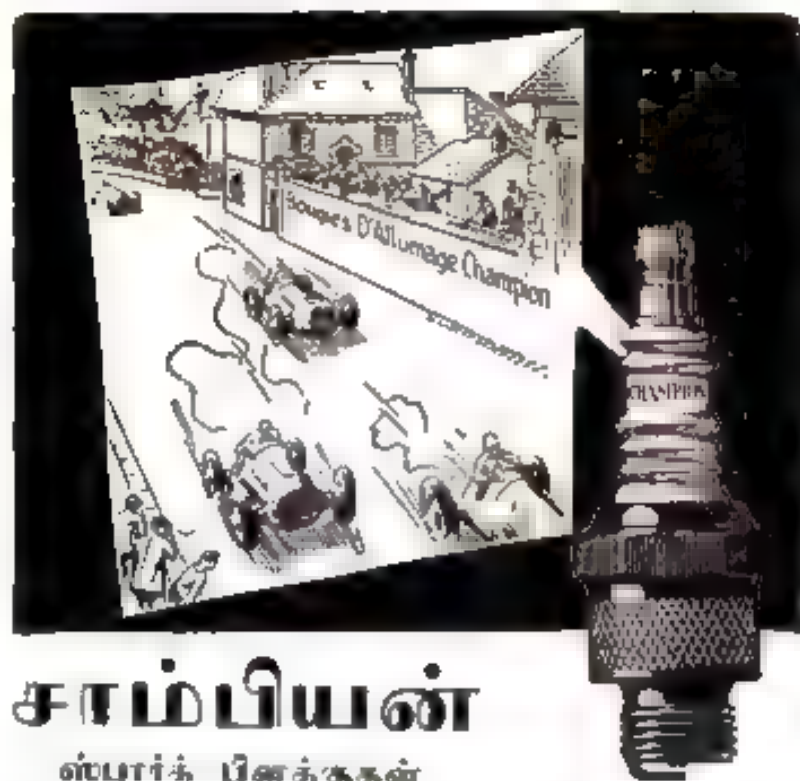
⑧

கோடை காலம் வந்துவிட்டது. சென்னையைக் குழாய்களில் தண்ணீர் வரவழைப்பதற்கும் சங்கத்தின் உதவிநாட வேண்டியதுதான்!

“கண்ணீர் விட்ட கதுலிகளும்
கார்ப்பு லேஷ்கள் குழாய்களும்
தண்ணீர் சொட்டு வந்து
வாங்கும் லாபம் தந்தனாம்!”



**சாம்பியன்கள் உபயோகிக்கும்
ஸ்பார்க் பிளக்குகளை உபயோகியுங்கள்**



சாம்பியன்

ஸ்பார்க் பிளக்குகள்

கால் துறமுண்டிற்ரு மோடாக உலகப் புகழ் பெற்றவை

000

இடைவிடாது, ஒவ்வொரு வருஷமும் உலக மோட்டார்
வேகப் போட்டி சிகார்டு கம்பகமான சாம்பியன்
ஸ்பார்க் பிளக்குகளுடன் கூடிய இன்ஜின்களாலேயே
ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது

000

தென்னிந்தியாவிற்கு, ராஜ்யங்கள் உட்பட வியோகஸ்தர்கள் :

ரானே (மதராஸ்) லிமிடெட்

1, பட்டுல்லோ ரோடு

::

சென்னை - 2

பிராஞ்சுகள் : பங்குதர் & கோயமுத்தூர்

பச்சைக்கல் வளையல்

ராமப்பிரியா



பெரியது விடுத்திருந்தே எங்கள் வீடு அமர்க்காப்பா! ஓக் கொண்டிருந்தது. பிற்பகல் ஏன்லாம் ஓசை உடைய இரைச்சலுமாக இருந்தது. வீட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் பைஸ் சரியாக இருந்தது.

இன்பமும் துன்பமும் கலந்த இரண்டென்று தெரியாத ஒரு உணர்ச்சி வசத்தில் எங்கள் அனைவரும் இருக்கோம். வீடு முழுவதும் சாயாக்காக இறைந்து விட்டதாம்.

இத்தனை அமர்க்காத்துக்கும் காரணம் என்னுடைய இரண்டாவது பெண் சேவதி முதல் மூதலாக மறு என் காலியில் புகட்டும் போவதாக இருந்ததுதான். எங்கட்கு காலியாவதில் பைஸ் - அகிலமாக இருந்ததால் சேவதியை அவளுடைய அம்மாவடையேயே துவை உட்டி அதுமே ஏதாவது செய்திருக்கிறேன்.

சேவதி பெரிய குழைவத்தில் மூங்கில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

வாசலில் வண்டி வந்து சேரும் சத்தம் கேட்டது. வாராக இருக்கிறமேன்று எட்டிப் பார்த்தேன். என்னுடைய கைத்தலை வந்தாலும் அவள் கைவர்த்தனமும் வந்திருக்கிறது இரண்டாம்! அவர்களை வாசலில் போய் வரவேற்றேன்.

"என்ன அத்தம்மே! சேவதி வந்திருக்கிறாள்! போகிறவென்று இன்னமறிகிறேன்! விட்டிருக்கிறேன்!" என்று பரிகாசம் செய்து கொண்டே உள்ளே வந்தாள் வந்தாள்.

வந்தா என்னதென்றே என்னுடைய ரோம்பல் பற்றுதலாக இருப்பாள். சேவதியின் மீது அவளுக்கு உயிர். உன் தந்தையாக உட வசம் தாண்டுகள்! ஒவ்வொரு பைஸையும் வந்து அதுமே வந்திருக்கிறாள் என் ருள் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

சேவதி வீட்டுக்குப் போய்த் திரும்பிய சேவதி மீதுமே பார்த்தாள். அவளுக்குக் கந்தோஷம் தலைகால் பரிவாகியது. "சித்தி! இன்னமும் இரண்டு என் முன்னதாக வரக்கூடாதா! என் னுக்கு ஏன் போகும் முதல் வன் பார்த்து வந்திருக்கிறேன்!" என்று அன்புடன் கூடிக்கொண்டோம்.

"உன் மெய்நீர்தான் அனைத்துவிட்டது அந்த குழைவாகக் கூடத் தட்டாது விட்டு விட்டு ஓடி வந்திருக்கிறேன். மார்த்தாள் புகட்டும் போய் வீட்டு வசியும் பிச்சையாகத் தீரும்! வாறும!" என்று ரோங்கி சேவதியின் கன்னத் தைக் கட்டி இருவரும் மூத்தாள் வந்தாள்.

"போய்க், சித்தி! உங்களுக்கு பைஸ் பைஸ் பிச்சை!" என்று சேவதி.

சேவதியின் தலை மயிதாக சேவதியைப்போ, "ஏன் சேவதி! சேவதித்தான் னுக்கு ஏன் போகப் போகிறேன்! எங்கள் கைவசியும்

வசனமாய் போய்க் கொண்டு உடாதோ!" என்று கேட்டாள் வந்தாள்.

"எம்மாவதற்கும்தான் போய்க் கொண்டு விட்டேன், சித்தி!" என்று சேவதி.

"உன்னுடைய பிச்சைக் கல் இரண்டை வளைய லுக் கட்டுவோம்! அதையும் கதாக்கை வளைய லுக் கட்டுகோமே!" என்று சேவதி.

"சித்திக்கு எப்போதும் தான்மேல் துருவிப் பார்த்துக் குளந்தாள். அந்த வளையல் எங்கே போனதென்று அம்மாவிடம் கொடுத்தாள். "சென்னை!" என்று சேவதி.

"அந்த சேவதியைப்போய் கொண்டு விட்டாள்! உன் அம்மாவின் தலை வந்தாள்! அவ்வாறு உன்!" என்று வந்தாள்.

"அந்த மாதம் கைவர்த்தனாக வந்தாள் என்! அந்தமே! இப்போது! அதற்குப் பணத்திற்கு என்ன செய்யவேண்டுமென்று எப்போதும் அம்மாவும் வளையல் கொண்டு வந்தாள். அதற்கு என்னதான் வந்திருக்கிறது என்று அம்மாவின் அந்த வளையல் வன் அக்காவிற்குப் போய்க் கொண்டு விட்டாள்!" என்று சேவதி.

என் காதலினைப்போய் வன் முன்னமேயே, பச்சைக் குழைவாக மாறி இருந்த சேவதியை எங்கள் கையில் கட்டிப் போகிறாள் சேவதியின் அம்மாவின் பணத்தாக உருக்கி விட்டது.

வந்தா அந்த வீட்டுக்கு வந்தாள். அவளது தந்தைப்போய் போய்க் கொண்டு வந்தாள். "என்டி, போய்க்! வளையல் கொண்டு வந்தாள்! கைவசியில் புகட்டிவிட்டாள்! அம்மக் இன்னமும் எப்போது கைவசியில் கொடுக்க சிச்சைக்கலாம்! உன் அம்மாவின் எப்போது அதை வளையல் வைத்துக் கொண்டாள்!" என்று கேட்டாள்.

எம்மாவதற்கும்தான் சேவதி பைஸை விடுத்த என் மீது, "என்ன அமர்க்காது! அம்மே!" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள்.

"அமர்க்காது! எம்மாவின் என்னை எம்மாவது! பச்சைக் கல் வளையல் தீர்ப்பு பெரிய மறுமலி கைவசியில் கொடுத்தாள்! விட்டாள்! சீயும் அதை வளையல் வைத்துக் கொண்டாள்! இப்போது வளையல் வன் வளையல் கைவசியில் வளையல் துரம் துன்புறுத்திவை எம்மாவது கீ மறந்த விட்டாள், என்ன!" என்று வந்தாள்.

பழைய கிணறுகள் உடனே என் என் முன்னே திரும்பவும் போய்க் கொண்டு வந்தாள்.

“அந்த பெண்கள் இப்பொழுது எத்தனை
 மணிக்கு விடுதலாகியிருக்கிறார்கள்? அந்த அடிப்படையில்
 எந்தவாறு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?”

“சகல சித்தி எல்லாவுக்கும் மேல் உலகமே
மேலதிகமே! விஷயத்தை எல்லாம் புரிய
மா. சொல்லு அடா!” என்று ஆவதில்
மேலாக சொல்.

“வந்தா! உங்களுக்கு வேறு கோரிக்கை என்னும் பிரச்சனை வேறொன்றும் உங்களை விட்டுவிடுமா? வேறொரு உட்கட்சிக்கு உறை கேட்டால் என்னால் விடுவேன் என்ற கேள்வி” என்கிற சந்தர்ப்பத்தைக் கேள்வி” என்ற கேள்விக்கு மத்தியவாதக் குழுவின் பதில் மிகவும்.

விதவா துத்தமெனக் கட்டிடுமென
“என் உட்க னியை வளர்த்தேன்” எனத்
தந்த மன் வாய் அடைந்து “அம்!” என்று
குத்திக் கட்டினான் அதற்கும் தெரியுமா!
என்று சொன்னால், அந்தக் கொண்டு
சொல்லு அப்போது.

தேவநி வாச சோகலம் போகும் என்பவர்
 ன் வந்த கிட்டத் தட்ட இருபது வருஷங்கள்
 ஆகி இருக்கும். அனும் உன் அம்மாயும்தான்
 உன் பெற்றோர்களுக்கே அருமைப் பெயர் உன்.
 மத்த காங்குமே குஞ்சிகன். எத்த னை செப்
 தாலும் அந்தப் புடவ வாய்க்கினாலும் என்னை
 இருவருக்கும் ஓர் மாதிரி ஜோடிபாடுதான்
Devan

உன் அம்மாவைக்குத் கணியானம் ஆகி மாவவரத்
தங்க அருகில் உள்ள கஞ்சாகரம் என்ற பிரதமத்
தில் மாவியார். மாவாருக்கு அடங்கிய நாட்டு
பெண்ணை இருந்து கொண்டிருந்தால், எனக்கு
ஒரு வருஷம் கழித்துக் கணியானம் ஆயிற்று. அப்
பொழுது எனக்கு ஸவது பண்ணிண்டு. உன்
மாவியாரிடமிருந்து என்னைக் காத்திருக்கக்கு
அவருக்குக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்க கடிதம்
கிடைத்தது. உடனே அம்மா காத்திருப்பதைக்
பெண்ணிய சிவ கணையாருக்கிடம் செல்லு அது
பித்து விட்டாக. உன் அம்மாவைக்குக் காத்தி
ருக்கிட்டுப் போட்ட மாதிரி பக்காக உன் கணையா
வாக்கும் ஒரு சோறு செய்து வைத்து
விட்டது. அதை அருத்து உன் பெட்டி
தில் வைத்தாக. கடிதக் கணியா அப்

பொழுது சென்னைப்பட்டிக்கு இரத்தாள். பொருள்
பொழுது கதையில் அக்கா இருக்கப் பட்டா
கதாத்தமிழ்ச் சென்று அவரைப் பார்த்து விட்டுப்
பிறகு இருக்கிப் போவதாக ஏற்பாடு செய்திருக்
தாள். பின்னர்தான் அக்காவைப் பார்த்துப் போய்
மேலும் வந்து தர்ப்புரைத்தாள்.

கொண்டிருக்கிற பெரும் கோரிக்கை. எங்கள் கட்டு நடுபலம் உடனிடமும் உடனடியாக எங்கள் குடும்பம் கவனப்படுத்தப்பட வேண்டும். தாதுக்குத் தான் வீட்டுவோம் அல்லது தான் தான் வரவில்லை. இதற்குப் பதிலாக, எங்கள் கோரிக்கை அல்லது மனம் கிட்டிப் போக வேண்டுமென்று உடனடியாகத் தக்க கோண்டது. இதற்கு எங்கள் வழிவகுத்துப் போகிறீர்கள். மேலும் அக்காவிடம், "எங்கள் கிட்டிப் போக வேண்டும். துணைக்கு வர" என்று உபயோகிப்போம். அல்லது நீதிமன்றம் உடனடியாக எங்கள் கட்டுவோம். அக்கா! உங்கள் இப்படி மூத்ததை உம்மென்று வைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்! என்மேல் வேண்டாம்! உங்கள் போலீஸ் மார்ட்டை கொடுக்கிறீர்கள்! என்மேல்.

அக்காலத்திலே தங்கம் தொண்டாடைய அடைத்
துக் கொண்டது நான் என்ன விஷயம் என்று யா
தலையோட்டினர் போலீஸ் அவன் உடல் பரும
னமே மாநில செலாவணி ஆயிரத்து அட்டைகள்
"ஒன்று பரிசீலிப்படி. கவீதா! இன்னொருவருக்கு
ஒரு அலையாணத்துக்குப் போலீஸ்களோடும் அம்மா
எனக்கு முதல் காதலினாகத்துச் செவ்விரிந்த பச்
சைக் கடிவரிவலிப் போட்டுக் கொண்டு போய்
கொடுத்தேன். இதிலேயே வந்து வரிவலிக்கு கழற்சர்
பெட்டியோடு வந்து வந்து அட்டைப் பெட்டியைத் திறக்
கச் செவ்விரிப் பச்சைப் போனோன். அதற்குள்
என் மாயிவாச் என்னைக் கப்பிடலே, அப்படியே
வரிவலிப் பெட்டிப் பெட்டியே வந்து அட்டை
கவிரிவலி ஒடிப் போனோன். கேட்டு அட்டைத்
இதிலேயே வந்து வரிவலிப் பெட்டிக்கு வந்து
பச்சைப் பெட்டி

மேலும் சில கட்டுரைகள்



யில் காணப்படும். தொங்கித் தொங்கித் தந்து
தெரிந்தால் மாரியார் கோடுப்பாள். அம்மாவைக்
குறித்தெரிந்தால் அம்மாவும் தொடுப்பாள் என்று
பேரமல் இருந்து விட்டோன். இப்பொழுது
வரும் கார்த்திகைவந்து வகாப்பயல் நோட்டுக்
கோல் என்று மாரியார் சொன்னால் என்ன
செய்யது என்று பயலாக இருக்கிறது. அப்போது
கெட்டுப் போகிறது என்று ஏன் சொல்லவில்லை
என்று வேறு திட்டியாக்கோ? என்று சொல்லி
ஒரு குரல் அழுதான்.

எனக்கு எக்காயைப் பார்த்து தொங்கியும் கட்ட
மாக இருந்தது. உடனே பளிச்சென்று ஒரு
பேராகத் தொங்கியது. "அக்கா, உன்னுடைய
பந்தாக என் வகாப்பல் மாரியார் எனக்குள் ஒன்று
அம்மா செவ்விரும்பிது. உன் வகாப்பல் கொட்டுப்
பொணதல் பற்றி உன் குறையிலும் சொல்லி
கொண்டால். உன் வகாப்பல் குறையிலும் தெரி
பாமல் உன்னைக் கொடுத்த விடுகிறேன். உன்னைத்
தெரிந்தால் கொள்" என்று அகாப்பல் பயலானதை
தெரிந்தோன். உன் பெக்காகக் கொட்ட அக்கா
யுக்கு தொங்கி கொடுக்கக் கொண்டாதின.

இதன் பற்று பயலாகிறது என்று முதலாவது
பயல் உன் வகாப்பல் உன் சகலியமாக குறையிலும்
தெரியாமல் அக்காவின் பெட்டிக்கு மாதிரி வி
ட்டோன். அந்திரமே திருக்கெழுப் பயலாகிற்று.

திருக்கெழுப் புதுமார்ட்டுப் பெண்ணை என்
க்கு குறையானது வாயெதில் கொடுத்தது.
தங்கி கார்த்திகைக்கு உன் கார்த்தி இருக்கும்
என்னுடைய குறையிலும் திருக்கெழுப் ஒன்று
கொடுத்தோன்.

கார்த்திகைக்கு முன்பு உன். உன் அப்பாவின்
தூர பந்த ஒருவர் இதை விட்டதால் ஒரு
அக்காப்பலாக உன் உன்னை. அம்மாவையும்
அப்பாவையும் பற்று உன் திட்டி. உன்னுடைய உன்
எனும் அக்காவைத் திட்டிட்டு திருக்கெழுப்
இருக்க இப்படிப்பட்டால் உன்னை மட்டும் விட்டு
விட்டு அக்காவை உடனேயே கொடுக்கிட்டுக்குப்
பேரில் இறந்தால் தீர்மானித்தான். அம்மா
உன் மாரியாரிடம், "கார்த்திகை திருக்கு

பெண்ணை உன்னை உன்னை
கொட்டுப் பெண் கார்த்திகை
இருக்கிறது. எடுத்துக் கொள்
கொள். கார்த்திகை குறையிலும்.
தொங்கு தவறு செய்வதில்
உட. உன்னை உன்னை
கொள்ள வேண்டும்" என்று
கொண்ட விட்டது. "கார்த்தி
கார்த்திகைக்கு என்று உன்
குறி செய்து கொண்ட பந்த

வகாப்பல் இவ்வாறும் கொண்டு உன்னை
என்று எனக்கு உத்தரவு, கொண்டால்,
அம்மாவைதான்; எனக்கு உடம்பெண்ணும் குறி
பெண்ணுவிடத்துப் பேரில் விட்டது. ஒரு குறையிலும்
பேரில் விட்டோன். பந்தாக என் வகாப்பல் அக்கா
உன்னை கொடுத்ததைப் பற்று அம்மாவிடம் உட
உன்னை கொடுக்கவில்லை. உன் திரு திரு பெண்ணு
விடுத்தது கொண்டு தீர்மானம் உன்னை அம்மா,
"உன் கார்த்தி இப்படி விடுத்திருப்பது பெண்ணு
சகலியை என்னைவது தொங்கித் விட்டால்,
என்னை" என்று கொட்டான்.

"இந்தக், அம்மா! என்ன கார்த்திகை அக்கா தன்
வகாப்பல் தொங்கித் பேரில் விட்டது என்று உன்
விட்டம் அழுதான். அதுவும் என்னுடைய வகாப்பல்
அக்காவையும் கொடுத்தது விட்டோன்" என்று
உன்னை உன்னுடைய கொண்டு விட்டோன்.
"என்னை" என்று என்ன கார்த்திகை உன் மாரியாரும்

அம்மாவும் துக்கி
கொண்டு கொண்டது
பேரில் துக்கி
உன் கார்த்தி
பற்று கொண்டு
திருத்திரு.

கார்த்திகை உன்
உன் கார்த்திகை
தும் மாரியாரும்
குறியிலும் அக்கா
மார இப்படி
கொடுத்து ஒரு
என்று தீர்மானம்
உன் கார்த்திகை
குறையிலும் உன்னை
பார்த்தோன் அனல்
உன்னை பார்த்தது.
"உன்னை இப்போ
குறியிலும் மாரியார்
திருத்திரு. உன்னை
உன்னை மாரியாரும்,
எடுத்துக் கொள்"
என்று கொட்டான்.



எங்கள் சம்பவங்களைப் கேட்ட கவிதா கத்தரத்தையப் பார்த்து, "உங்கள் பாகம் வருகிற சமயமாவிறீறே என்று மெல்ல கருவியப் பார்த்திறீறா? அதெல்லாம் உங்களைவிட முடியாதா?" என்று தடை உத்தரவு போட்டாள்.

ரேவதியும் கூடச் சேர்க்குது, "அமாம், சித்தப்பா! நீங்கள்வோ அப்பாவோ கதை முடிவுமையுக்கும் இந்த இடத்தை விட்டு ஓரேக்கட்டாது!" என்று கவிதாவுடன் கூடச் சேர்க்குது ஒத்துப் படிஞ்சாள்.

"கதைபிடுகியாடி ரேவதி! பழைய கிணவுகள், நடந்த உண்மைச் சம்பவங்கள் என்று சொல்வது!" என்று அவளைத் திருத்திஞ்சாள் கவிதா.

பிறகு கவிதா தொடர்ந்தாள் :

பச்சா வகையாக அக்காவைக்குக் கொடுத்த விட்டதாக என் அம்மாவிற்கும், மாமியாருக்கும் சொல்வதற்குள் எனக்கு ஊக்குத் தருமாறிவிட்டது. "என்னைக் கேட்காமல் நீ என் அயனாக்கு வகையாகக் கொடுத்தாய்! அவளும் தன் வகையக் கெட்டுப் போகாதுப் பற்றி என்விடம் சொல்லவில்லை. இது என்ன இரண்டு பெருமையச் சேர்க்குது பெரியதாய் செவ்விருக்கிறீர்கள்!" மக் நெய்வாய் சாமரரியாக அம்மா கையத் தொடங்கினாள். என் மாமியார் இத்தனை காலமாக காயைத் திறக்காமலிருந்தாய், "உங்களைக் கேட்காமலா தன்னுடைய வகையாக, அதையும் சூக்குசாகச் செவ் வகையாக அக்காவைக்குத் தானம் பண்ணினாள்! ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே! இதை விட அழிசையம் உங்கள் பெரிய பேசை தன் வகையக் கொட்டுப் பேசுவதைக் கூட உங்களைக் சொல்லாமல் விருத்ததாய்!" என்று சொல்லி என்னை ஒரு மாநிலியாகப் பார்த்தாய்.

அந்த சம்பவங்களையே அம்மா மனத்தில் பாராளுங்கி, திடுகுமாய் தன்னைத் திருட்டில் விட்டு விட்டு அப்பாவுடன் ஊக்குக்குப் போய்விட்டாள்.

பிறகுதான் எனக்குப் பிடித்தது கஷ்டகாலம், என் மாமியார், ஓர் பிடி, காத்தனார்க்கு எல்லாரும் என்விடம் கூடிது கொள்ளும் இறுசை வேறு மாறிச் சூவிவிட்டது. எம்மாரும் பெறுமனை என் இளம் மனத்தை நோக்கச் செய்வதையே நொழிவாகக் கொண்டு விட்டார்கள், என் அம்மாவும் எனக்கு உட்காததா விருத்ததாய்தான் அக்திப் பக்காட்டில் வகையம் அக்திவிடிக் கைக்கு மாறிற்று என் சொன்னார்கள்.

"பச்சா வகையாகச் செய்ததாய் கிச்செமென்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்! எல்லாம் செவ்வாமலை, செவ்வு பெட்டியில் வைத்திருப்பது போல இவ்வகையைய அம்மா கடித்ததும் உடனே இவன் அதைத் தமக்கைக்குக் கொடுத்து விட்டதாகச் சொன்னான். ஓங்க் உட்டியே இருவரும் சேர்க்குது தயார் செய்த நாடகம்நாளை, என்வயோ!" என்று பெரிய வேடிக்குடாகத் தூக்கிப் போட்டுத் தன் தாயாவிடம் தாயைத் திருட்டினால் என் பெரிய காதத்தாய்.

"அப்படியும் இருக்கலாம், இந்தப் பொன்னுக்கு இப்பேய் இவ்வாய் நிச்சயம் இருக்கிறதே! இது அப்பா முழுமதம் எப்படி கருப்படப் போமதாய்!" என்று ஆமொழித்தாள் கிதிய காதத்தாய்.

"அம்மா! நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்! கவிதாவை இன் அவன் பிறந்த விட்டுப் பக்கமே அதாவது கூடாது, அனுப்பிஞ்சு நான் குழம்பு கொடுத்ததையே குழிக்குப்படியான கேட்ட வழக்கமும், குழாங்குப் படித்து விடுமீ!" என்று

தன்னுடைய மாமியாருக்கு மிக அனுபவமாகச் சொன்னாள் என் ஓர் பிடி.

எனக்கு அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டதும் தகிவரைச் சற்றியது, மாசுப் பட்டமே என்று அடித்துக் கொண்டது, உட்கியில் தத்த ஓட்டமே திமசென்று க்குது போய் விட்டது போன்ற ஒரு உணர்ச்சி உண்டாயிற்று.

"தாவிக்குத் தெரியாமல் ஒரு காரியம் செவியும் குழங்கதையை நான் இது வரை பார்த்ததற்கும், விவியு க்குது போகுளைத் தாயாருக்குத் தெரியாமல் கிரிஷத்தில் கொடுத்த விட்டாயே! அம் மாநிலி தானே இங்கேயும் ஏதாவது செய்வத் தோன்றுமீ!" என்ருர் என் மாமியார்.

"ஐயோ!" என்ருேன், அப்படியே மயக்கமாகக் கிடுகு விழுந்து விட்டேன். அன்றையிலிருந்து எனக்கு நாய்ப்புத் தனாச்சி விவாதி என்று பெயர் வைத்துக் கதை கட்டி விட்டார்கள்.

சென்னைக் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் என் கணவர் விடுமுறைக்குத் திருச்சிக்கு வந்தார். என்னுடைய அகிகப் பிரசுரித்ததன்மையே செம்ம-காசிய 'பச்சா'க் கல் வகையால்' சம்பவத்திலிருந்து என்னுடைய நாய்ப்புத் தனாச்சி வரை ஒன்று விடாது பிள்ளையிவிடம் ஒப்பித்தார் என் மாமியார்.

அவர் விடுமுறை முடித்து சென்னைக்குத் திரும்பும்பொழுது என் மாமியார் சகலியமாக, "நீ ஊக்குக்குப் போகும் போது கவிதாவையும் அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்பட்டிய்விட்டு



டாக்டர் :— நீ தொழிலாளியா?

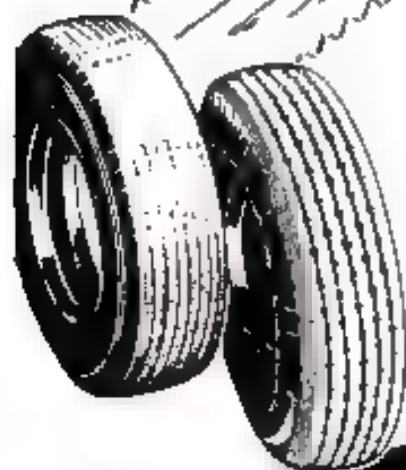
வத்தவர் :— இல்லை, தேவயானி!

தேய்ந்து போன
டயர்களிலிருந்து
புதிய மைலேஜ்!



தேர்ந்தெடுங்கள் டயர்ஸோல்ஸை

- அமைதியான ஓட்டம்
 - அதிக மைலேஜ்
 - நிச்சயமான "டிப்ட்" பரிசுத்தம்
 - ரஸ்தாவில் அழுத்தமான பற்றுதல்
 - சமனான டயர் பாப்பு
- ஆகியவற்றிற்கு



டயர்ஸோல்ஸ்

குறைந்த செலவில் மீண்டும் புது டயர் மைலேஜ் பெற

ஸ்டேன்ஸ் மோட்டார்ஸ் (ஆத. இத்தாலி) லிமிடெட்,

"டயர்ஸோல்ஸ் டிபார்ட்மென்ட்"

பாக்டரிகள்:

கோயமுத்தூர், மதராஸ், கோட்டயம், பெங்களூர், கல்கத்தா
ஆகிய இடங்களில்,

EP 2

ஒவ்வொரு நகரிலும் ஒவ்வொரு "டயர்ஸோல்ஸ்" டீலர் உண்டு.

எதிர்க்குள் பூமியைத் தோண்டி
உகந்த தாழ்வரை உகந்த கங்கை

TSR

**கோகுல்
மாலா
பத்திகள்**



செந்திவ மாலா பத்திகள் கோகுல் மாலா பத்திகள்

ம.எஸ்.ஆர் & கம்பெனி, தும்பகோணம்.

செந்திவ மாலா பத்திகள் மகிழ்ச்சியூட்டினால்: கார்த் அலகுகளில், 37, ஜார்ஜ் ஸ்ட்ரீட், சென்னை, திருவள்ளூர், மதுரை, கோயமுத்தூர், பாளையங்கோட்டை, கிழக்கு, சென்னை அலகுகளில்: B. பாளையங்கோட்டை சென்னை கோயமுத்தூர்

Finest Quality

PARTS for JEEP

Chevrolet · Dodge · Bedford · G M. C.

AND OTHER CARS AND TRUCKS



There is more profit for you and more satisfaction for your Customers—when you buy the complete line from us. Our long experience is your assurance of prompt and correct supply.



MODERN DISTRIBUTING COMPANY

"IMPORTERS FROM THE WORKSHOPS OF THE WORLD"

68, SINGANNA CHETTY STREET, CHINTADRIPET, MADRAS-2

Grams: "JEEPSARES"

Post Box No. 2241

Phone: 85650

விடு. அதற்கு என்னைமோ சீக்கர வந்து விட்டது. நீ மானுக்கு விட்டுக்குக் கூடப் போக வேண்டாம். அவன் அனுப்பி விட்டு நீ அந்த வண்டியினையே திரும்பி எடுக்கிறதுக்கு வந்த சென்னை போய் விடு!" என்று சொன்னார்.

அவர் கணவிரோடு ஈன் என் எம்மாக்களை எடுத்தல் கொண்டு சென்னைக்குப் போகும் திரு வாரிதபுரம் எக்ஸ்பிரஸ்க்கிளம்பினார். பிரவதி! நீ சொன்னால் ஈன் மரட்டாடா! எட்டு மணி ரேரத்துக்கு மேல் அதுவும் உன் சித்தப்பாவும் மட்டும் சேர்ந்து தனிபாக சயிதில் பிரயாணம் செய்கிறார்களே. அதுவும் ஒரு வார்த்தை அவர் எங்கென்று போயிடுங்க!" என்று சொல்லி விட்டு வந்தாள் சிறிது கிதுத்தித் கத்தித் தைப் பார்த்தாள்.

உடனே ரேவதி தன் காலமாக குறுப்பித் தைத்துடன், "ஈன், சித்தப்பா! நீங்கள் சித்தி யோடு போகாம விடுகிறீர்கள்! 'வலிதா, வலிதா!' என்று வலிதா ஷைலாநாமம் சொல்லி நீங்கள் அப்படிப் போகாம விடுகிறீர்கள்!" என்று கத்தித் தைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

கத்தாலும் என்னும் விட்டுக் கொடுக்காமல், "ஆமாம், ரேவதி! அதுதான் உன் சித்தி இப் போழுது என்னை வட்டியும் முதலுமாய்ப் படுத்தி எடுக்கிறாள்!" என்றார்.

பழைய சம்மங்களை வலிதா கொண்குடன் கூட போல வெகு அழகாகச் சொல்வது என் னாததையே வெகுமாதக் கவர்த்து விட்டது. "ஓஹ், ஓஹ், வலிதா! மெய் என்ன நடந்தது என்று சீக்கிரம் சொல்லி முடி!" என்றாள்.

"இந்த அத்திம்பேர் தைக்கு நடந்தவை ஒன் றும் தெரிவாத மாநிலி கதை சொல்வதைப் பார்! என்மாம் உங்கள் மனைவிக் கு ஈன் இரக்கப்பட்ட தால் வந்த விவாதனை அவ்வாறும்!" என்று சொல்லி அந்த புஷ்பியுடன் என் மனைவியை அதாவது தன் தங்கையை ஒரு பரிமை பார்த்து விட்டு மேலே தொட்கிறாள் வலிதா.

ஈதிதா ஈன் விடியற்காலையில் செவ்வகட்டு ஸ்டேஷன்க் இறங்கினேன். ஒரு வண்டியைப் பெரி என் எம்மாக்களை எத்திரிது. ஈன் வண்டி யில் ஏறி உட்கார்ந்தாள். அவரும் பின்னாற் கூட் கார்ந்தார். எங்கள் தெரு ஒன்று வந்தமே 'மாத்தூ வாகை பரிபாசனம்' செய்வது தோப் பென்று வண்டியிலிருந்து இறங்கித், அவனுக்கு வட்டையைக் கொடுத்தவிட்டு, "பதினெட்டாம் மய்யர் தி!"யும் ஐக்கிரதையாக இறங்கி விடு!" என்று சொல்லிவிட்டு என்னைப் பார்த்து, "நீ உன் விட்டுக்குப் போ!" என்றார். ரேவதி! உன் சித்தப்பா ஒன்ற முதலாக என்விடம் பெரிய வார்த்தையை இவைதான்!

அவர் திரும்பி உட்கிறே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று விட்டார். விட்டுக்கு வரவில்லை என்று அவரைக் கூப்பிடவும் எனக்குத் தெரியவில்லை.

எங்கள் ஏடு வந்தது. பெற்றோருவர் பரக்கப் போகிறோமென்ற சீக்கிரவுத்தில்கு ருதி போட்டுக் கொண்டு உன்னை துழைத்து அம்மா வென்று இதுதான் உட்டிக் கொண்டேன். வண்டிக்காரன் எம்மாக்களை மென்மாம் இறக்கினேன்.

அப்பாவும் அம்மாவும் என்னைக் கண்டு அப் படியே திகைத்துப் போய் விட்டார்கள்.

"வலிதா! யாரோடு வந்தாள்?" என்று கூச் சிப்பதோடு என்னைக் கேட்டார்கள் அம்மா.

"உன் மாப்பித்தனதான் என்னை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாள்!" என்றோன்.

உடனே அம்மா ஓரே பரபரப்படைந்தாள். அப்பாவைப் பார்த்து, "மாப்பித்தன் வரவில்

கய்வி வாசகர்களுக்கு
ஜய வகுஷ நற்செய்தி



உங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி ஜனன கால விப ரம் or வஸ்து or கடிதம் எழுதும் நேரத்துடன் தர்மசிலாபமாத 3 மேன் லிகள் எழுதித் தபால்.

ஸ்டேஷனரி வெயுக்காக மட்டிய 8 அணு மணியார்டர் மூலமாக அனுப்பினால் ப்ரீ மஹாலக்ஷ்மி தேவி அனுக்கிரஹத்தால் உங்கள் எதிர்கால உண்மைச் செய்தி உங்கள் விவரத்தில் தேடி வந்தனையும்.

★
கோட்டமருதர்
ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஜியோதிக் ஆபீஸ்
அடவண்டநகர்தர். P. O. (S. A. Dt.)

சித்திரைப் போகிறார்களே. போய் அழைத்து வரவில்லை!" என்று அவரப்படுத்தினார்.

"இங்கு, அம்மா! அவர் என்னைத் தெருக் கொடியிலேயே வண்டியுடன் அனுப்பி விட்டுத் திரும்பிப் போய் விட்டார்!" என்று சில சந்தா தனமாகச் சொன்னாள்.

"அடி பாவிப் பெண்ணே! உன்னை வரவில்லை என்று அழைத்தபாலை அழைக்கக் கூட உனக்குத் தெரியாமல் புத்தி கெட்டுப் போகிறார்களே யோ! உன்னும் இன்னும் என்னென்ன என் அனுபவிக்க வேண்டுமோ, தெரியவில்லையே! உன்னை அவர்கள் இனி அழைத்துக் கொள்ளா விட்டால் என் என்ன செய்வோம்!" என்று பெரிதான புஷ்பி ஆரம்பித்து விட்டாள் அம்மா.

அப்பா உடனே தன் அழகான மாப்பித்தனையை சயிலியில் என்மாம் தேடிப் பார்த்து விட்டு ஏமாந்த எங்கிப்போல விடு வந்து சேர்ந்தார்.

அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் 978 வருத்தம் ஈன் என்னைமோ பிரகடனத்தையும் பெற்றிருக்க லும் இந்த மட்டும் பார்த்தோமோ என்று ஓரே கொன்மையம் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்.

ஈவா வாவத்தில் ஈன் பருவம் அடைந்தோன். இந்த கைச் செய்தியை மாமிமாச் விட்டாருக்குத் தெரியப்படுத்தினார் என் பெற்றோர். அவர்களிட மிருந்து ஒரு பதிலும் வரவில்லை. என்னை அப்பை மரத்தவிட்ட நிலையில் இருந்தார்கள். ஆத மாத மாகக் கடிதம் போக்குவரத்து கூட இன்னமும் இன்னநிலையில் போட்ட மாநிலி இருந்தது.

இந்தச் சமயத்தில்தான் கஞ்சா வாரத்திலிருந்து அக்கா வந்தாள். உட்கிதவை அகிததையும் அம்மா அவ்விடம் சொன்னாள். அக்காவுக்கு என்

1



2



3



4



சிறீமதி/

மேல் தொம்ப இரக்கம் உண்டாவிற்று. என்னை அனைத்துக்கொண்டு அழுதேறிட்டான். "ஐயோ, ஸ்ரீமதி! நாம் செய்து அடக்குத் தளத்தினால் உள் வாழ்க்கையையே அம்மவா பழக்கி விட்டோம்! கடைசியில் கெட்டுப் போன என்னுடைய பந்தாக உன் வளையலும் அடங்கி விட்டது. என்னை விடு அசல் சிரமத்திர விடாமலாவது எல்லிங் தொத்தரவு அழிவம் உண்டு. அன்று நான் பந்தாக உன் வளையலும் பெட்டியின் மேல் வைத்து விட்டுப் போனாவுடனேயே என் அதை இழுத்துக் கொண்டு போய் ஒரு பொருளில் போட்டிருக்கிறது. பதிலாகக் காட்டிலும் மூன்று விடும்பேர் செய்யும்பொழுது பொருளில் இருந்து வளையல் உன் அத்திம்பேரில் விடப்பட்டது. என்னை வேண்டியாக அவர் என்னிடம் வந்து வாராண்ட வளையல் என்று கேட்டார். நான் என்னை விடப்படுகிறேன் சொன்னேன். அவருக்கு உடனே உன்னுடைய பெருந்தன்மையான நடத்தைவிடமேல் தொம்பச் சரீதோஷம் உண்டாவிற்று. கடிதத்தில் எழுதாமல் திருப்பெய்து நேரில் உன்னிடம் கொண்டு வந்து கொடுக்கத் திட்டம் போட்டிருக்கிறேன். அதற்குள் இங்கு இவ்வளவு தரோது நடத்திக் கொடுத்தேன்" என்று தொம்ப வருத்தப்பட்டான்.

அன்றைய வேளையே செந்து என் அப்பா, அம்மா, அக்கா, அத்திம்பேர் எல்லாருமாகப் பந்தாக உன் வளையலோடு நிறுத்திக்குப் புறப் பட்டார்கள். அந்த இவர்கள் எல்லாருமாகச் சேர்ந்து என் மாமியாரிடம் பலவாறாகக் கொடுப்பிப் பண்பித்துக்கூட விடப்படுகின்ற சொந்தங்கள்.

என் மாமியார் மூலதிக் தொம்பப் பிற பன்னிக் கொண்ட போதிலும் பிறகு தானாவே வழிக்கு வந்து விட்டார்.

கதைகள் தொம்ப வளர் த்தவானேன்! கானகத்தில் என் மாமியாரின் அத்தாங்கக் காரிபதிரி, மத்திரி, அருமை காட்டுப்பென் எல்லாம் நான் தான் என்னுள் நான் அல்லுடைய உன்னத்தை எவ்வளவு தூரம் வளர்த்திருக்கிறேன் என்று விவரித்துக் கொள்ளேன்.

உன் நித்திப்பாவையப் பற்றிக் கேட்ட வேண்டாம். தானா தானாகப் போய் விட்டார். இத்தனையும் அதற்குக் கொல்ல வந்தேன் என்னுள் நான் என் அக்காவிற்குப் பந்தாக உன் வளையல்க் கொடுத்து விட்டுத் திண்டாடினது போதும். சிலம் அந்த மாதிரி அதே வளையல் உன் அக்காவுக்குக் கொடுத்து அதனால் உன் வம்பை விடுக்கு வாய்க்கிக் கொள்ளாதே என்பதற்காகத்தான்!" என்று ரேவதிக்கு உபதேசம் செய்து தன் சரித்தரம் ஒருவாறு முடிந்ததன் வந்தா.

"இதிலி! உன்னைப் போல ஒரு வேளையிலித் செல்லாமல் என் கணவரின் உத்தரவைக் கடித மூலமாகப் பெற்றதில்தான் நான் அக்காவுக்கு இந்த வளையல்க் கொடுக்கிறேன். என் கணவரின் நித்திப்பாவையப் போல் தெருக் கோடியில் என்னைக் கொண்டு வந்து விட்டு 'நீ உன் விட்டுக்குப் போ!' என்று சொல்ல மாட்டார். நீ பவ்யப்பாடுதே!" என்று அழுத்தம் நிரூத்தமாகக் கொல்லி ரேவதி மனமூடுச் சிரிப்புடன் நித்திப்பா கத்தரத்தை கொடுக்கினாள். கத்தரம் உள்பட என்னொரும என் கொட்டி நகைத்தார்கள்.

"என் கண்ணா! நீ அப்படிச் சரீதே! அமாக இருக்க வேண்டு மென்பதற்கு என் பிராந்தனை!" என்று அன்புடன் ரேவதியைத் தழுவித் கொண்டாள் ஸ்ரீமதி. ரேவதியின் மூலம் சரீதோஷத்தினால் மனப்போக மனக்கித்த.

‘விக்ரமா’

ட்ராக்டர் - ட்ரெய்லர்கள்

2 டன் முதல்

5 டன் வரை



தயாரிப்பவர்கள்

விக்ரமா இன்ஜினியரிங் கம்பெனி, அடையார், மதராஸ்-20

தலியாண காலம் ! . . .



கூரைச் சேலைகள்

எமது ஸ்பெஷல் ரகம்

கண்கவரும்

அசல் கோள்ளேகாமை

பட்டுச் சேலைகள்



ராதா ஸில்க் எம்ப்ளாரியம்

ஸன்னித்தத்தெரு - மயிலாப்பூர் - மதராஸ் - டீலர்-2488

பச்சாந்துகனாக வாடிக்கையாளர்களை திருநி செய்வதே எமது ஈட்சியம்



சத்திரவின் காதலி

★ ★ ★

ஆம்பல் களி கூரவரும் வெண்ணிலாவே!

—கவிமணி

ஞாயினின் காதலி தாமரை. சத்திரவின் காதலி ஆம்பல்.

இந்தச் சம்பிரதாயம் பாரத நாட்டில் தொன்றுதொட்டு நிலவி வருகிறது. ஆம்பல் மலர்கள் இரவில்தான் மலரும். சத்திரனும் இரவில்தான் உதயமாகிழை! எனவே பாரத நாட்டுக் கவிஞர்கள் ஆம்பலுக்கும் சத்திரனுக்கும் காதல் முடிச்சுப் போட்டு விட்டார்கள். அவர்கள் என்ன என்ன காதல் மொழிகள் பேசி யிருப்பார்கள் என்று பலப்பல கற்பனைகள் செய்து பாடல்கள் இயற்றி மகிழ்ந் தார்கள். இந்தப் பாரதப் பண்பில் பெரிதும் தினைத்த சைத்ரிகர் கனுதேஸாய், ஆம்பல் மங்கை நடனம் ஆடித் தன் காதலனுடைய சத்திரனை மகிழ்விப்பதாக மொகு அழகாகச் சித்திரம் தீட்டியிருக்கிறார்!

இந்தச் சத்திரத்தைப் பார்த்து விட்டு, உண்மையிலேயே ஒரு நாள் வேண்ணிலவு போழியும் இரவில், நடனகத்தில் ஆம்பல் மெல்லிய நென்றலில் ஆடி அசைவதைப் பார்க்க நேர்ந்தால், அந்த மலர் மங்கை நடனமாடி வான விதியில் வரும் காதலனை மகிழ்விப்பதாகவே தோன்றும்!

புத்தாண்டுக் கனவு

பொன்னெலி விண்ணெங்கும் பூத்ததையா — சோலைப்
பூமணம் நெஞ்சையே சர்த்ததையா!
அன்ன நடைப் பெண்டிர் அன்னாருமே — புது
ஆண்டே நீ வா! எனச் சொன்னாரையா!
முரு பனித்திரள் ஓய்ந்ததையா — புல்மேல்
முத்துமுத் தாய்ப்பனி கீழ்ந்ததையா!
கூடுவிட் டேபுட்கள் தாவி வெளிவந்து
கூட்டமாய் வானில்ப் பறந்ததையா!
கிழக்கில் பரிதி விரிந்ததையா — வானக்
கிழியில்பல் லோவியம் வரைந்ததையா!
முழுக்கக் கடலும் முழங்கிறதையா — தென்றல்
மோகனக் கவரி வீசிறதையா!
மின்னல் ஒளிமழை கண்டோமையா — அதில்
மேன்மேலும் முழிக் குளித்தோமையா!
கன்னல் மழலைக் குழந்தைகளோடு, நாம்
காதைகள் சொல்லிக் களித்தோமையா!
புதுமைத்தேன் வெள்ளம் பெருகிறதையா — நெஞ்சில்
புதிய சுருளை ததும்பிறதையா!
புதுமை எனத்துயில் பாமரரும் — நாம்
பாணம்என வேகம் பெற்றாரையா!
வேம்பு மலர்மணம் கீசிறதையா — இள
வேனிறதேம் வண்டு பாடிற்றதையா!
ஆம்பல் மலர்களும் அன்பர்களையும் — புது
ஆண்டுக்கே அஞ்சலி செய்ததையா!
புதிய கனவின் உதயமையா! — ஜயப்
புத்தாண்டை வாழ்த்தும் இதயமையா!
மதியொடு வாழ்வும் மலருமையா — நாட்டு
மக்களுக் கின்பம் புலருமையா!

—சுமீமுத்கன்

தீர்த்யாவின் தலைசிறந்த பட்டணம் பொடி

உழுது உழுத்து உலர்ந்தே உணவளிக்கும் உழவர்கள்
 பெற்றுவேர்வை உயர்வதில் விழ பாற்பதும் பாட்டாளிகள்.
 உருக்க உடை உதவி உடல் காக்கும் ஷைவாளர்கள்.
 சூட்டிலுள்ளவற்றையும் கடைத்தெருவிற்கு கொண்டுவரும்
 வந்தகார்கள்... ரீவலையைப் போக்கவல்ல கவிதை திரும்பும்
 கவிஞர்கள்... பரிபட்சம்ன்றி வரைந்து தள்ளும்
 பன்னகாசியர்கள்... சமயமறிந்து சட்டம் பேசும் சட்டநயினர்கள்.
 நீயாயும் தலைத்து நிற்க நீதீ வறங்கும் நீதீபுக்கள்..
 சூடல் கடத்த கரை சேர்க்கும் கம்பலோட்டிகள்..
 சூரியோதயங்களுக்கு தூதிமாக கொண்டு சேர்க்கும்
 விமானிகள்.....ரிட்டினை பாது
 காக்கும் போர்விரர்கள்....

மற்றும் ஏனையோர்களுக்கும் மேன்மேலும்
 ஊக்கம் தருவதும் உற்சாகமுட்குவதும் உயர்ந்த



T.A.S. ரத்தினம் பட்டணம் பொடி

T.A.S. ரத்தினம் பிரதானம், டாங்கோ 152, வங்காளம் கி.மீ. 10, மதுராஸ்.

எஸ். ஆர். ஞானம் பட்டணம் பொடியும் எமது தலாசிப்பே

Firestone

பயர்ஸ்டோன் ஒன்றுதான்

சூபர்கம்-டிப்ளடயர்

பயர்ஸ்டோனின் சிறந்த
பிரத்யேக சூபர் கம்-டிப்
ளீஸ் முறையால் வந்தபுறம்
அனுபவிக்கலாம்.



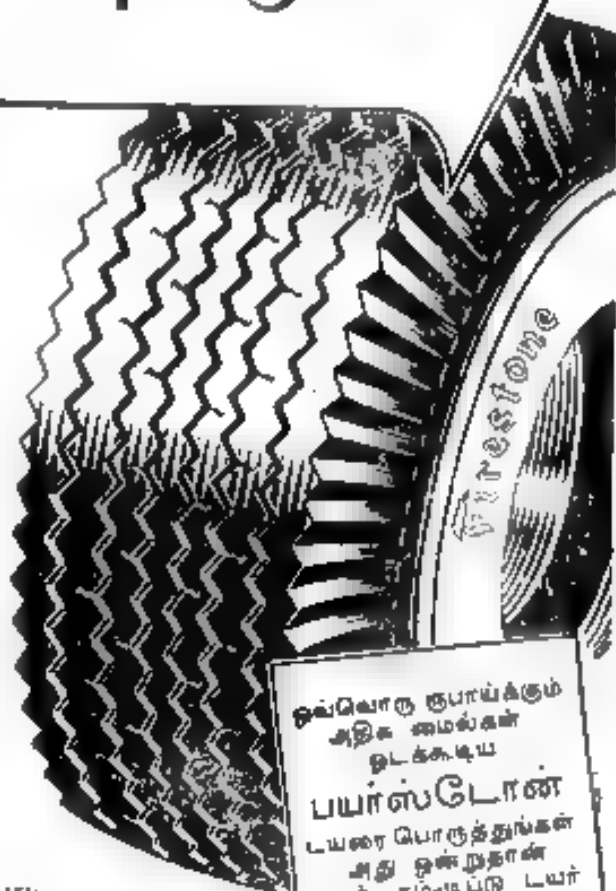
வெக்டரிசுத் பராகாப்பு



அதிக மைமேஜ்



60'சத விகிதம் வலுவடைய காட்டுபாடி



ஒவ்வொரு சூபாய்க்கும்
அதிக மைல்கள்
ஒடக்கூடிய
பயர்ஸ்டோன்
டயரை பொருத்துங்கள்
அது ஒன்றுதான்
சூபர் கம்-டிப்ளடயர்

“அட்டாடா, பரீத்தாயா! என்னிடமே நான்
பயத்தால் அடங்கித் தவிக்கிறேன்!”

"உள்ளிடம் மறைப்பதற்கு
ஆரத்தகத்தையே குரல்
தருவதாய் போக!"

"பாதகம் இல்லை. நான்
பயந்தானே! போன் வந்தால்
அப்பறம் வான் உன்னை
போட்டி. போட்டுக் கொண்டு
வருவார்களே, எப்பொழுது
மெடுக்கப் போகிறார்களா!"

"குறைந்தது இன்னும்
இரண்டு மாதம் ஆகாமல்!"

"பரவா விடு. ஏதாவது
ஒரு பணம் கொடு பணம் அவர்
கையில் வரக்கூடுமா!"

"எங்கள் கம்பெனிலே ஐந்துநிலை குரல்
தான் கொடுப்பது வழக்கம். அதை வாங்கிக்
கொள்வதன் மூலம் ரெகிஸ்டர் கொடுத்தோம்!"

"ஐந்துநிலை குரல் என்ன கனக்கு?"

"அதாவது அயினுக்கு ஆதி வந்ததாம்!"

"இந்தப் பக்காராயினுக்கு வேறு எதில் கம்
பிஷை இருந்ததும் இல்லாவிட்டாலும் இது
போன்ற விஷயங்களில் மட்டும் அவர் கம்பிஷை
இருக்கிறது. அவர்கள் எதிர்க்காலத்து கெட்டுப்
போகட்டும். இந்த விஷயத்தில் உன்னைப்
அதிட்டிக்கொள்ளாதே!"

"என்ன அதிட்டிக்கொண்டு, போ! அந்த
ஐந்துநிலை குரலைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர் ரெக்
கை அல்லவா கொடுத்தார்?"

"ரெககைக் கொடுத்தால் என்ன! பங்கிலே
போய் மாற்றிக் கொண்டால் போகிறது!"

"அந்தக் கஷ்டத்தை என்ன கொடுப்பவர்,
போ!" என்று அடித்துக் கொண்டார் வந்தவர்.

"ரெக் வந்த கஷ்டத்தோடு! என்னை
உன் கைவை அக்கா ஆரத்திக்கு விட்டாய்!
ஐந்துநிலை குரல் வந்த ரேகர் உன்னை
இப்படிப் போச் சொல்லு!"

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லையா! வந்த
ரெக் பணமாக மாற்றும் அல்லவா வேண்டும்!"

"ஏன்! ரெக் மாறுமல் என்ன?"

"இதோ பாரேன்! பங்குக்காரர்கள் என்ன
என்னமோ காரணங்கள் காட்டிக் கொடுத்த
திருப்பி அனுப்பிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்!
இதுவரை பத்தக் கணவனுக்கு மென் கட்டி
விட்டேன். ரெக் தான் வந்த அந்தப் பத்தகத்
திரும்பி வந்து கொடுக்கிறது!"

ரகவன் அந்தக் ரெகவையும் அதனுடன்
இருந்த பங்குக் காரிகளையும் புரட்டிக்கொட்டிப்
பார்த்தான். "குரலை பங்கு
கம்பெனியார் பிற மருவார்
களை விருப்பர்கள் போலிருக்
கிறது. இந்த ரெகவை என்ன
அவர்களிடமிருந்து கொண்டு
போய்க் கொடுத்தேன் கெட்டுப்
பாடிப்போனே!" என்றான்.

"கேட்காமல் இப்போது!
கெட்டும் பார்த்து விட்டு. உன்
கை பங்கு ரேகத்துக்கு
வாங்குக. ஸார்! உன்
மாற்றத் தருகிறேன்" என்று
அவர் குரலாகி, கம்பெனியார்
மறு வான் போனார். ஆயினும்
முடிவாகிறது. அந்தக் மறு
வான் போனார் முயற்சியைக்
கொண்டார். கம்பெனிக் கண்டவர்
கணவன் காரணம் என்னவாக



கண்டவர் கம்பெனிக் காரணம்
என்ற கைவாசி விட்டது.
என்னவாகாவிட்டால் ஆயினும்
ரேகத்தில் அவரைப் பார்த்துப்
போய்க் கொடுக்கிறது முடி
யும்!" என்றார் வந்தவர்.

"அப்படியானால் அவர்கள்
கொடுத்த வேறும் புரட்
டுக் கொடுக்க இருக்க வேண்
டும் என்று எண்ணுகிறேன்."

"அது உன் ரெகிஸ்டர்
எனக்குத் தெரிய வேண்டு
மாகும்!" என்றார் வந்தவர்.

அதற்குள் வந்து பக்கத்து கம்பெனியில் வந்து
கிளந்தது. இரண்டொருவர் ஏறி வந்ததுக்கு
அருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டார்கள்.

வந்து புறப்பட்டதும், "இந்தக் கை
கெட்டாய்!" என்று ரகவன் மறுபடியும்
போன கெட்டாய் வந்தார்.

"என்ன சொன்னது! இன்று குரலை பங்கு
கம்பெனியில் ரெகவை எடுத்தேன் கொண்டு
போ! ரேகை குரலானிடமிருந்து கொண்டு
பார்க்க! அவர் பணம் கொடுத்தார் சரி. இன்ன
விட்டால் 'கூட' ஆக உன் ரெகவும் 'கூட'!
என்று ரெகிஸ்டர் அவர் தலைமேலே, மிதித்துப்
போட்டு விட்டு வான் அப்பறம் விட்டுக் வந்து
அந்தப் பணத்துக்கு ஒரு முழுக்கு வேண்டுமோ
உம் போட்டுக் கொள்!" என்றார் ரகவன்.

"சொல்லி உன் கைவைப்பதற்கு வந்தான்
கிளந்திடுங்கள்!" என்றார் வந்தவர்.

பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தவர், "என்ன ஸார்,
விஷயம்!" என்று கேட்டார். முடிவாகக் கொட்ட
பணம் இது விஷயத்தில் முடிவாகக் கொண்டு தன்
மீதும் கொடுக்கலை ரெகிஸ்டர் போலத் தோன்
றியது அவர் கேட்ட கேள்வி.

வந்தவர் ஆதிபாடு அந்தமாத ஆத்திரம் தீரக்
கை குரலாகவான் ரெகிஸ்டர் முடித்து விட்டது.
"இவர் ரெகவைப் போய் இந்த ரெகவைக்
கொண்டு போய் அந்தப் பணம் குரலானிடமிருந்து தன்
வித்தான் மிதித்து போட்டு விட்டு வரப் போக
றேன்!" என்றான்.

அதைக் கேட்ட அந்த மனதர் வேறு ஆய
தான், "என்கோ! அந்த ரெகவை இப்படி
கொடுங்கள், பார்த்தோம்!" என்றார்.

வந்தவர் அவர் கையில் அந்த ரெகவைக்
கொடுத்தான், அதை அவர் புரட்டிக் காட்டிப்
பார்த்து விட்டது.

"அந்த ரெகவை காணோ செய்த விடு
கிறேன்!" என்றான். அதை
கொண்டவர் அவன் பதிலுக்குக்
கூடக் காத்திராமல் ரெகவை
இரண்டாகக் கிளத்திவிட்டார்.

அதைக் கண்ட வந்தவருக்கு
இருதயமே சிதறு விடும்போ
லாகி விட்டது. "ஸார், ஸார்!
பெட்டாய், ஸார்!" என்று
காணிக் கொண்டு கிடுங்
கப் போனான். அதற்குள்
அவர் அதைக் கைக்கு நாலாகக்
கிழித்து விட்டார்.

வந்தவருக்குக் கொடுப்ப தான்
கிளந்தது. "எனக்கு வந்த ரெக்
கைக் கிழித்தெறிய நீ பார்க்க
கத்த காலாடித் தன்மாத



நீலம்! நீலம்!!



நீலக்க இது ஆச்சரியமா மிதிவ!" என்று கேட்டான் வரதன். அவன் குரலிலும் அந்த ஆச்சரியம் அழகாகத் தொனித்தது.

"இதில் என்ன ஆச்சரியம்! மக்திரம் பாதி, தக்திரம் பாதி என்பார்கள். அம்மாதிரி இந்த மக்திரவாதியும் ஏதாவது செம் திருக்கலாம் அல்லவா!" என்றான் ராகவன்.

"அதெப்படி யப்பா தக்திரமாக இருக்க முடியும்! இழிந்த துணைகள் எல்லாம் நம் கண்ணுக்கு முன்பாகத்தானே ஒன்று கடிச் செக்காகமாயின! மக்திரத்தால் ஆகாத காரியம் ஒன்றும் இல்லை என்றுதான் எனக்குத் தென்றுகிறது! என்ன, காள் சொல்வது?" என்றான் வரதன்.

"இ சொல்வதைப் பார்த்தால் உனக்கு ஒரு கப்பாசை இருப்பதாகத் தெரன்றுகிறது. இந்த மக்திரவாதியின் உதவியைக் கொண்டு கிளிமாவின் சேகரித்து விடலாம் என்று என்னுடைய அப்படித்தானே!"

"ஆமாம்!"

"ஆனால் என்னதான் கணுக்களும் போட்டாலும் உனக்குச் சிவியலில் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது. சந்தர்ப்பம் கிடைத்தாலும் பணம் கிடைக்காது. மக்திர வாநிலையப் பேரல் இத்தனை சேகிரம் அப்பமாக ரூபாய் கம்பாதிக்கவும் முடியாது. அப்படியே பணம் கிடைத்தாலும் மாகுத சேகிக்காவும் செல்லாத காலையமாகவும் தான் இருக்கும். அதனால் காள் சொல்வதைக் கேள்!" என்றான் ராகவன்.

"என்ன!" என்று கேட்டான் வரதன்.

"இந்த மக்திரவாதிக்குத் கிஷ்பனுதி வேடிக்கை காட்டக் கற்றுக் கொள். பணம் உன்னைத் தானு கவே தேடி வரும்!" என்றான் ராகவன்.

"அது சரி, ஆனால் அதற்கு காலாகுமே! அதற்கு முன்னால் இந்தச் சேக் மாநிப் பணம் வரும்மா, வராதா என்று அந்த மக்திரவாதிவையே கேட்டுப் பார்த்தால் என்ன!"

"இதற்கு மக்திரவாதிவையப் போய்க் கேட்பா நோன்! குசேலாபடக் கம்பெனியார் பாநியில் பணம் கட்டி, அந்தச் சமயத்தில் நீ பாக்குக்குப் போய்க் கொக்கைக் கொடுத்தால் பணம் வரும்!" என்றான் ராகவன், அதுதந்தார்போன.

அதே சமயம் யண்டி கோட்டை மீடெஷனில் போய் சிந்தித்தது. மக்திரவாதி இதற்கு அவர்கள் அருகில் வந்து, "வாச் சொன்னது நூற்றுக்கு தூறு உண்மையான வார்த்தை! குசேலா கம்பெனியார் பணம் கட்டினால் தான் சேக் மாறும். ஆனால் குசேலரின் அவதாசமாக இருக்கும் அவர்கள் பணத்துக்கு எங்கே போவார்கள்! பணம் இருந்தால் அதன் முதலாளி எதற்காக இப்படி மக்திரவாதிவாதித் திரிவப் போகிறார்! பணம் காக்கிற மரத்தைக் கண்டு பிடித்துத் தன் பயிற்றை வளர்ப்பதற்காகத்தானே அவர் மக்திரவாதிவாதி யிருக்கிறார்!" என்றார்.

அப்படியே அவர் அங்கே ஒரு சிபிஷம் கூட சிந்தித்தான். அவர்தான் குசேலா கம்பெனியின் முதலாளி என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வரதனுக்கோ ராகவனுக்கோ நேரமும் பிடிக்கவில்லை.

"காள் தான் பெரிய டிடிஷன் என்று இறுமாசித் திருத்தோமே! இவர் எல்லா டிடிஷன்களையும் வரலில் போட்டுக் கொண்டுவிடுவார் போலிருக்கிறதே!" என்று எண்ணிய வரதன், "அவர் அல்லவா டிடிஷன்!" என்றான் தன்னையும் மீறி.

"டிடிஷன் என்னுள் சாமான்யப்பட்ட டிடிஷன்! பிறவிடிஷன், அப்பா!" என்று திருத்தினார் ராகவன்.

‘உஷா’ உன்னத சாதனங்கள்



(டெர்லி மாதல்)
குறைந்த விலையில்
சிறந்த யந்திரம்
(2 வகுட இலவச
ஸர்வீஸ் காரணடியுடன்)

மின்சார விசிறிகள்

A. C. 60", 68", 48" & 36"
கனஸ்களில் கிடைக்கும்

A. C. 16"யு, வலை மூடியுடன்
உள்ள டேமின் மாதலும் கிடைக்கும்

ஸர்க்கின் செலஸில் ஆடமிஸ்

ஜே. என். ஜி. ஸீ. யரிங் வெராக்ஸ் லிமிடெட்
120, அமரகங்கா ராதி, மதராஸ்-1, தலை: 'USHACO'; டெலிபோன்: 2271
பிராஜிடுகள்: செலம் - கோயமுத்தூர் - பாவக்காடு

THE MYSORE CHEMICALS & FERTILISERS LTD.

Works: BELAGULA, Krishnarajasagara Post, Southern Railway • Phone: 838

Registered Office: 1129, VANI VILAS ROAD, MYSORE • Grams 'CHEMI' : Phone 848

The following are the products manufactured at the Factory :

Product	Specification	Important Uses
1 SULPHURIC ACID 98%	Indian Standard Technical grade	In various Chemical Industries
2 HYDROCHLORIC ACID (28—32%)		
3 NITRIC ACID (68—70%)		
4 LIQUID ANHYDROUS AMMONIA	(a) Ammonia not less than 98.96% (b) Ammonia not less than 99.8% (Commercial grade)	For refrigeration, Pharmaceutical and Chemical Industries
5 LIQUOR AMMONIA FORTE	35% Ammonia	
6 EPSOM SALT	Indian Standard Technical grade	
7 COPPER SULPHATE	"	Essential Fertilisers to secure improved and higher yields of food grains & other crops from the soil
8 AMMONIUM SULPHATE	Not less than 20.8% N	
9 SUPER PHOSPHATE	16% P ₂ O ₅	
10 MIXED FERTILISERS*		

*Note—Mixed Fertilisers containing NPK ratio to suit any individual requirement will be arranged to be made on previous intimation.



உங்கள் பேனாவை
சேவதிகமான ரிப்பேர்
களிலிருந்து காப்
பாற்றுங்கள் !



பார்க்கர்-க்வின்க்

உபயோகியுங்கள்

பாதுகாப்பணிக்கும்

ஸால்வ்-X

அடங்கிய மெ இது ஒன்றே

நிராகரம் மிகுந்த மைகளைப் பேனா
ஒழுக்குதல் மற்றும் இதர போனாறுகள்
எத்படுகின்றன

பார்க்கர்-க்வின்க் உபயோகித்து இவ்விதக்
கோளாறுகளைத் தவிருங்கள். ஸால்வ்-X
அடங்கிய மெ இது ஒன்றே. இந்தப்
பொருள் உசைனிகளைக் கரைத்து விடு
கிறது, அரிப்பையும் அடைப்பையும் தடுக்
கிறது. க்வின்க் அழியா வர்ணங்களிலோ,
கலாவி அழிந்துவிடக் கூடிய நிறங்
களிலோ விரும்பியபடி வாங்கலாம்.

விநியோகஸ்தர்கள்: டாடர் & சான்ஸ் (இந்தியா) லீட்.

த. 20, 51, மதராஸ்



குறிஞ்சி குருதியம் பி.எஸ்.மணி

விருஷப் பிறப்பு தினம். வாசலில் 41
தேனிலும் பெரிய கோசமாகப் போட்டுக்
கொண்டிருந்தான் கமலா.

அடுத்த விட்டில் நுழை அரைக்க கவனித்துக்
கொண்டிருந்தான் கமலா. "மாமியா! பாரம் பிறந்ததும் விட்டு வாய்கை கொடுக்க
வகையிலேயே விட்டாடும் விட்டு வாசலில்
பெருள் கொலும் போடுவதில் குறைச்ச
லில்லை" என்று முனா முனாத்தான்.

கமலாவின் காதில் அது விழுந்ததும் அவன்
திடுக்கிட்டுத் திடுங்கினான். "மாமியா! விருஷப்
பிறப்பும் அதுவுமாக ஏன் வீண் மனக்
கசப்பு தரும் வார்த்தையைச் சொல்கிறீர்கள்?
உங்கள் வாடகைப் பணத்தை இன்றே
கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றான்.

"இங்கிலிஷ் மாசம் பிறந்து பதினாறு
தேனில்களில் விட்டன. இன்னும் வாடகைப்
பணம் தந்தாடவில்லை. இன்னும் தான் மாசம்
பிறந்து கொடுத்து விட்டுப் போகிறாயாக்கும்!"
என்று பகத்தாளமாகக் கூறினான் பாவதம்.

வருஷப் பிறப்பன்று வீண் பணத்தாபத்
துக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது என்று
எண்ணத்தோடு 'கொடுக்கேன்று விட்டினான்
அழைத்தான் கமலம். வியாதி யன்றாகப்

படுத்தக் கொண்டிருந்த அவன் கணவர்,
"என்ன கமலா! ஏது உன் மனம் கண்டி
யிருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லை" என்று மனத்தில் வேண்டு
மென்றே புண்ணகையை வரவழைத்தபடி
கூறினான் கமலா.

மணி பத்தடித்ததும் கமலா வருஷப் பிறப்
புச் சௌவுக்காக வைத்திருந்த பத்து ரூபாய்
பணத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு அடுத்த
விட்டுக்குச் சென்றான். வாடகைப் பணத்
தைக் கொடுத்ததான் அவன் உள்ளம்
கிம்மதியடையும் போலிருந்தது.

அடுத்த விட்டில் பின் பக்கம் சென்று,
"மாமியா! என்று கூறினான் கமலா.

"மாமியா! என்று பணம் இங்கு, நாளைக்
குத் தருகிறேன் என்று சொல்வதற்குத்
தானே? அதைச் சொல்ல வரவேண்டாமே!"
என்று உள்ளிருத்தபடியே குத்தலாகக் கூறி
னான் பாவதம்மான்.

"இங்கு, மாமி! உங்கள் வாடகைப் பணத்
தைக் கொடுக்கதான் வந்திருக்கிறேன்."

"அப்படியா! என்ன அதிகமமா! வருஷப்
பிறப்புக் கொண்டாட்டம் இந்த விட்டிலே
கூட்டி விட்டாலும், வாடகைப் பணம்
கூடாது. அகப்படும் திருப்திதான்" என்று
அலுத்துக் கொண்டே வேளியே வந்தான்
பாவதம்மான்.

"ஏன் மாமி! வருஷப் பிறப்பு உங்கள்
விட்டில் கொண்டாடுவதற்கு வந்திருக்கிறேன்."

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. காணவில்
பாழ்த்தும் கையாலாகவில்லை என்று கொடுத்த
துக் கொண்டு அவர் அவசரம் அவசரமாக
அவர்களுக்குப் போய் விட்டான். பின்னால்தான்
பாழ்த்து விட்டான் வந்திருக்கிறது என்று
சாப்பிட்டக்கூட இல்லாமல் போய் விட்டான்.
மாமியா! பணம் 'உம்' என்று முகத்தில்
தாக்கி வைத்துக் கொண்டு ஏழாவில்
விட்டார்க்கிருக்கிறான். இந்த விட்டிலில்
வருஷப் பிறப்புக் கொண்டாட்டம் என்ன
வேண்டி யிருக்கிறது?" என்று கூறித் தலையி
டித்துக் கொண்டான் பாவதம்மான்.

"பணமில்லாத நான்தான் வருஷப் பிறப்புக்
கொண்டாடி மாபாயமல் தின்பாடுகிறேன்.
அதுவும் பணவசதி படைத்த இவர்கள் விட்டி
லும் வருஷப் பிறப்பு இந்த விட்டிலில்
தான் இருக்கிறது?" என்று மனத்துக்குள்
எண்ணினான் கமலா. அவன் மனத்திலிருந்த
வேதனை ஒருநிமிசு குறைத்தது போலிருந்தது.

"மாமியா! இந்தாருங்கள். பணம்!" என்று
கூறிப் பத்து ரூபாயை அவன் கையில்
கொடுத்து விட்டு விட்டான் தாக்கி நடத்
தான் கமலா.

இச்சமயம் அவன் பேன் இத்திரா ஓடி
வந்து, "உம்மா! எங்கே போய்விட்டாய்?
வருஷப் பிறப்புக்கு எங்கே வடை, பாயசம்,
பூதி எல்லாம் பண்ணித் தருகிறேன் என்
ருகிறேன்..." என்னுள்

கமலா பவனீதர் சிந்தனைகள் விடுபட்
டிருந்ததால் ஒன்றும் பதிலே பேசவில்லை.



"எப்பொழுதும் உத்தமரம் வைத்திருக்கும் 'தாய்க்கிராமம்' வேண்டாம், வா!"

"இப்பொழுது என் கண்ணம் உத்தமரம் இருக்கிறது. அப்பதான் வருவான்."

"வேண்டாம். கூட்டிட்டு வந்தால் நீயே பொழுதுதான் வருவீர்கள், வா!"

"அம்மா! என் பதிலே பேச மாட்டேன் என்னை? அடுத்த வீட்டு சாமுனாவுக்கு அவன் அம்மா அம்மாப்பாரு. ஸ்டீட், பாத்தறல்கள் இன்னும் என்ன வெல்லாமோ செய்த தரப் போகிறான். எனக்கு....."

"இந்திரா! சமீபத்திலேயே! உனக்கு அடுத்த வருஷம் சிறைக்குத் திட்டிப்புப் பட்டி வந்திருக்கலாம் செய்த தருகிறேன்....."

"யோ, அம்மா! இந்த வருஷம் ஏன் செய்த தருகிறாயா? அவர்கள் வீட்டில் பட்டி செய்த தருகிறார்கள்!" என்று வருத்தம் உண்டாகிவிட்டது இந்திரா.

"என்னு! உன் அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லாததால் பணம் குறைவாக இருக்கலாம். வருஷம் பிறப்பிக்காக வைத்திருந்த பணத்தையும் வீட்டு வாடகைக்குக் கொடுத்து விட்டேன்!"

"அப்படியானால் எனக்கு இன்னதற்கு ஒன்றுமே செய்த தரமாட்டாயா?"

"உனக்குப் பிடித்தமானதில் சதாவதான் செய்த தருகிறேன். அடுத்த வருஷம் உனக்கு எல்லாம் செய்த தருகிறேன்."

"அம்மா! உனக்குப் பாயசம் தான் பதமாப்பிடுகிறார்களா?" என்று இந்திரா.

"அவ்வளவுதான்? சிறைக்குப் பாயசம் பண்ணித் தருகிறேன்" என்று கூறி அவன் வீட்டிலுள்ள அம்மாவைச் சென்ற கமலா.

பதினாறு மணி இருக்கும் காலம் இந்திராவின் பிஞ்சு உன்னத்தைத் திருப்பிப் படுத்து வதற்காக வெல்லப் பாயசம் செய்து கொண்

புதுதான். இந்திரா வாசலில் எங்கேயோ விளையாடிப் போயிருந்தான்.

நிமிஷம் இத்திரா, "அம்மா!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு உள்ளே வந்தான்.

"இந்திரா! பாயசம் தயாராகி விட்டது. சாப்பிடுகிறாயா?" என்று அன்புடன் கேட்டாள் கமலா.

"அம்மா! அடுத்த வீட்டு சாமுனாவுக்கு அவன் அம்மா கோபித்துக் கொண்டு அடித்து விட்டாள். அவளுக்குப் பாயசம் கொடுக்கிறாயா, அம்மா!" என்று தன் கண்புறத்துக்குப் பக்கம் பேசினான் இந்திரா.

வாசலில் தயக்கமில்லாமல் வந்து கொண்டிருந்தான் பாவதம்மாநின் குமாரன் சாமு. காணியிலிருந்து பாவதம்மாநின் கோபம் கமலாவுக்குத் தெரிந்ததா னிருந்தது. சாமுவும் பாவதம்மாநின் கோபத்துக்கு இலக்கானான். அவளுக்கு ஆச்சரியம் ஏதும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் பெரியவர்கள் செய்த தவறுக்குச் சிறு குழந்தையைக் கோபித்துக் கொண்டதுதான் விவரமாக இருந்தது. பாயசம்! சாமு என்ன செய்வான்! - கமலா அவன் கையைக் கண்டு பரிதாபப்பட்டாள்.

பாவதம்மாநின் மேல் கமலாவுக்கு அன்று வெறுப்பு ஏற்பட்டபோதிலும், அவளுடைய இனிதே இருதயம் குழந்தை சாமுவின்மீது வெறுப்பு ஏற்பட இடந்தர வில்லை. அவ்ளபைய சோசியல் செய்தது. சாமுவைக் கமலா அன்புடன் விளக்கி, "உன்னே, வா! உனக்கும் இந்திராவுக்கும் சிறைக்குப் பாயசம் தருகிறேன்" என்றான்.

சாமு தயக்கம் கொண்டு உள்ளே வந்தான். கமலா இரு பாத்ரிசுகளில் வெல்லப் பாயசத்தை ஊற்றி இருவருக்கும் கொடுத்தாள். சாமுவுக்கு வெல்லப் பாயசம் தன் வீட்டில் சாப்பிடும் சமீபிய பாயசத்தை விட ருசியாக இருப்பது போல் தோன்றியது.

இந்திராவும் சாமுவும் வெல்லப் பாயசத்தைத் தேவாமிர்தமாகக் கருதி மகிழ்ச்சி வுடன் பருகினர்.

"மாமி! பாயசம் செய்ய வந்திருக்கு... என் அம்மா எப்போது பார்த்தாலும் என்னைக் கோவிச்சுண்டே வீடுக்கா, மாமி! ஆனால் நீங்கள் இந்திராவைக் கோவிச்சுண்டதை வான் பார்த்ததே வில்லை. எனக்கு இந்திராவோடே இந்த விட்டிலேயே இருந்து விட்டானா? ஆனால் வீட்டுக்கு, மாமி!" என்று சாமு.

"பேஷாக நீ என்னை விட்டிருக்கலாம்!" என்று மகிழ்ச்சிவாடன் கூறினாள் கமலா.

இந்தக் காட்சிகள் வெல்லப் பாயசம் பிடிக்கிறதே பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாவதம்மாளுக்கு, "அடா! கமலாவின் சிறைக்கு உன்ன! உனக்கு இல்லையோ!" என்று தான் தோன்றியது.

ஆனால் கமலாவின் வீட்டிலேயே - குழந்தைகளை ஆளத்ததில் வருஷம் பிறப்பைப் பிழைத்ததாகக் கொண்டாடி விட்டதாகப் பெருவகை அடைந்தான் கமலா.

உங்கள் பற்களுக்கும்
ஈறுகளுக்கும் ஏற்றது



தீம் ஓத் பேஸ்ட்

இயற்கையான கிரோட்டிதாடர்
கெடுதல் எதிர்த்தும் சத்தி, பூசியை
அழிக்கும் வகைமை மற்றும் அழிவுச்
சத்திகளை ஒழிக்கும் தன்மையைப்
பெற்றிருப்பதால் பல வகைநிபயம்
செய்ததப்பட்டு தான் முதலாம்
ஆரோக்கிய விதிகையும்கொண்டது.
பெரிய காரகாலதும் கிடைக்கும்.



Margofrice
Neem Dental Powder

மார்ஜோப்ரிசு
பற்போஷகம் திறமையுடைய
மிக்குக் பேஸ்ட்
நீர் பற்போஷகம் இவ்
பொருள் இத்தம் உதவியும்.

CALCHEMICO PRODUCTS

தென் இந்தியா ஆபீஸ்:

5/149, அரட்டேயே, மதராஸ்-1

அழகுக்கு
அழகு செய்யும்



ஆபரணங்களின்
உறைவிடம்



T. கோவிந்தராஜுலு
நாயுடு

ஹாம், போன் தனகுகள்
கென்னி சாமரங்கள் விவாபாரம்
28, நேதாஜி கபாஜ் சத்திர போஸ் ரோடு
கென்னி - 1

★

மோத்த விதிகை உ ஓர்க்குதல்:
128, வைதீயப்ப நாயக்கன் தெரு
கென்னி - 3

தந்தி: "ALANKAR" - போன்: 4818

பல ஸீனத்திற்கும்
அசதிக்கும்



ஜெப்ஸ் டானிக் ஆகாரம்

ஸனடோஜன்

அருந்துங்கள்

செனக்

புத்தம் புதிய தகை பசுவின் பாலிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டுள்ள 'ஸனடோஜன்' அதிக பலனும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கக் கூடிய ஓர் உயிர்நலையான டானிக். அதிகரிக்கத்தக்க பூரண பஸம் அளிக்கும் அதன் விசேஷ குணங்களை 25,000க்கு அதிகமான டாக்டர்கள் பாராட்டி பிழைக்கின்றனர்.

'ஸனடோஜன்' எப்பொழுதும் வற்புறுத்திக் கேளுங்கள்

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. "ராஜுலா"

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளவுக்கு - சிங்கப்பூர்

சென்னையிலிருந்து: 1954 ஏப்ரல் 22உ - நாகப்பட்டினத்திலிருந்து: 1954 ஏப்ரல் 23உ

வாக்கிசெ மேற்படி கர்ப்கு புறப்படும் (இது மாநகரங்களுட்பட்டது)

ஸனடோஜன் இடவசதி பூர்த்தியாகிவிட்டது. பெர்த வசதியற்ற சுககட்டுகளை போதுமான உற்பத்தியை போதுமானவற்றிலே கம்பெனிலிருந்து தோரக வரங்கிட்டுவருவதால்,

எக்கா ரோவானிலும் அவரவர் போகவிரும்பும் துறைமுகத்தில் ரோவானிக் அது மதிப்பற்ற மனோர பெட்டோஷன் அகலது சிங்கப்பூரை ரோத்த இயிவிரோஷன் அதிகரிக்காது அளிக்கப்பட்ட 'என்டர் பர்மிட்' அகலது 'சீ-என்டர் பர்மிட்' அகலது பரஸ்போர்ட் என்டர்மென்ட், வாங்கி வரவேண்டியது அவசியம்.

எக்கா ரோஷன் மற்றும் பெர்த வசதியற்ற ரோவானிலும் அவரவர் வசிக்வும் ரோதோத் ஹத் ரோத்த வகுமானவரி அதிவாரிடம் "R" பரம் வாங்கி (வெனிதாட்டுப் பீரீவு) வகுமானவரி அதிவாரின்கி வகுமானவரி வகுமானவரி கனியரன்கி ரீடிபிரேட் அகலது வரி விவக்கு ரீடிபிரேட் பூர்த்தியெய்து வரங்கிட்டு வரங்கிட்டுவருவதும்.

ரோவானி ராமன்கி ரீடிபிரேட், ரோவான்கிவெட்டல் ஹம், சிங்கப்பூருக்கு தோரக இறக்கு மதி செவியலும் பரங்கிட்டுவரு, சிங்கப்பூரிக் கர்ப்கு மாதிரியானவையும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

ரோவானி புகுவிய, கரீகோ புகுவிய சம்பந்தமான தீர விவரங்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

பின்னி & கோ, (மதராஸ்) லிட்,

7, அரபண்க்காரத் தெரு, சென்னை-1

மதுரா கம்பெனி லிமிடெட்,

முதலாம் பீரோடு, நாகப்பட்டினம்.



அன்பு உள்ளம்

வேங்கட சந்திரன்



பெரிசு அறையில் தங்கி விழுந்த கோண்ட குழந்தை வெடுவரமாக வீறிட்டு அழுது கொண்டிருந்தது. பெட்டையை ஒழித்து வைத்துக் கொண்டிருந்த சாவித்திரிபெண்டி இத்தரோதரம் கேட்டாரும்கூட அவன் என்ன சொல்வான் பாவம்! அவனுக்குத்தான் வீட்டில் ஒரு அநொரூ மிக்கியை, அழகிய குழந்தையைக் கூட அவன் எடுத்த சமராதரம் படுத்தக் கூடாதென்பது அவருடைய தம்பியின் மாயியா?

அவியைத்தான் உத்தரவாதித்தே வீட்டில் சாவித்திரிக்கும் அவன் கணவருக்குமாக அந்த அறையில் மாட்டம் விடப்பட்டிருந்தது. அந்த வீட்டு ஏதாவது முக்கியமான விஷயமாக வேளையில் வந்தால் கூட அவியை முகத்தைக் காத்திக் கொண்டு 'கொஞ்சம் கொஞ்சம் சாவுது குரோதத்தடன் சொல்லுவான். ஒரு மாதமாகத் தைக்குண்டான இந்த அப்பாவின் பெயர், கோண்ட குழந்தையைக் கவனிக்குவதோ, கோண்டவரன்ற பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் கனவாயிராவம், சொந்த கொண்டிருந்த வேதியும் ஓடாமல் குழப்பத்தடன் அந்த வாயிற்படியில் வந்து வீட்டில் பார்த்தான் சாவித்திரி.

அங்கே ஒருவரையும் காணவில்லை. ராஜி குவித்துக் கொண்டிருக்கிறார் போலிருக்கிறது. என் நென்னியவராய் மேல்வ வேளியை வந்தான் சாவித்திரி. சாஜி அவருடைய தம்பியின் மீது. சைவவரையா வாயிற்படியை வந்து பார்த்தான். உங்களை விரும்புகிறேன் சேது சாய்பார் கொடுத்த வற்றில் கோண்ட கொண்டிருந்தது. வந்த சைவ இழுத்துப் பூட்டிக் கொண்டு வந்தே, முதுகில் பிழித்த வடகத்தை உலர்த்துவதற்காக மேல் மாடிக்குப் போயிருந்தான். வீட்டைக் கூட சாவித்திரிக்குக் கொடுத்ததன் சிசிப்பும் வந்தது. மேலேதான் இருப்பி வந்த பத்திரிகை படித்தது கோண்டிருந்த தன் கணவரைத் தைக்க காட்டி அழைத்தான்.

அவர் வழங்கி வேளியை வந்தவன் பூட்டியிருந்த சைவம் பார்த்தார். அவருக்குச் சிசிப்பு வரவில்லை. அந்தவழி பதில் அத்திரியதான் போலி வந்தது. சாவித்திரியைக் பார்த்ததன் உத்

தர்ப்பார்த்தவரையே, "எத்தனை தடவை பூட்டிக் கொண்டு போட்டோ! கேட்டோ! வீட்டு கிடைக்கா வீட்டை என்ன? என் தம்பியிருக்கையா பங்கா கொட்டை போலிருக்கு! அவருடையே காம்பு இருக்கிறீடனாம்; கமக்கும் வலது, அவனுக்கும் வலது, எத்தென்னம் பித்தறிகுபோ! கங்குலம் படு! உலக்கு இதையும் வேண்டும் இன்னமும் வேண்டும்!" என்று கடுகடுப்பின் வறியிட்டு மீண்டும் அந்தக்குள் நுழைந்த பத்திரிகைவரையே கவனித்தது அந்நேரம் முகத்தைப் புதைத்தக் கொண்டார் அவர்.

சாவித்திரி ஒன்றுமே பதில் சொல்லவில்லை. என்னத்தைச் சொல்வான்! அவர் சொல்லுகிறதென்னம் உண்மையானே! ஆரம்பத்திலேயே அவை புலிக்கு அழைத்து வருவதில் கவனக்கு இருக்கலாம். 'கமக்கென்று வீட்டு கிடைக்கட்டும், 'சுப்பும் அழைத்து வரலாம்' என்று அவ்வளவு என் சொல்லிப் பார்த்தார். ஆனால் சாவித்திரி தான் தன் தம்பியின் வீட்டிலே பிழித்தவிரும். வேறு வீட்டு பார்த்து நான் அவர் நமஸ்காரம் எத்தென்னம் அவருடைய மாணாக் கிவந்து கூடாது இவ் புலிக்குக் கிவந்தி விட்டோ, உத்த வீட்டின் தம்பியின் மாணாக் இருப்பா கொண்டும் அவருடைய உத்தெத்தின் பிறி, தான் அடக்கி இருக்கிறபடியாக கொட்டுமென்றும் அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. அப்போ சாவித்திரிக்கு மிகவும் வலியாக இருந்தது. உடனேயே வேறு வீட்டுக்குப் போகாமெனக்குக் அந்தப் பரபரப்பிப்போய் புலியின் வேறு தந்தையாரு ஒரு என் வந்த கூடக் கிடைக்கவில்லை. என்ன சொல்வது! என் நென்னம் என்னக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

கார்பன்கூட சென்று போன கார்பி செட்டை
எவர் 'சு' டென்று சிறு வைத்ததிட்டு அவன்
அதேபடிதான் கோக்கினுள் பட்டாபி.

"இப்பொழுது எங்கே போனாக், இரண்டு
பேரும்! மன! பத்தடிக்கப் போனதே! அந்தம்
பெருக்கு ஆர்தாக்குப் போக வேண்டாம்!
உன்மீடம் ஒன்றும் சொல்ல விடலாம்!" என்று
கேட்டான் மணியிடம்.

சாஜிக்கு என்னயோ போனிருந்தது. தன்
தாயை நிர்ப்பந்த பார்த்தான். அம்மா விருக்கும்
படி தன் மனதுக்கு ஐயை உண்டாக்கி விட்டு,
"அவர்கள் வெளியில் போனும்போது விட்டிருக்கி
றவாசனிடம் ஏதாவது சொல்லி விட்டுப் போனாள்
அல்லவோ! நிரூபிப்பென்று அவர்கள் பாட்டில்
கிறார்கள் கொண்டு விளம்பினிட்டால் உங்களுக்கு என்ன
தெரியும்!" என்று பட்டாபி அவர்களுடைய
பேரகம்பையே உறிஞ்சு அவிமெலு.

தன் காரியாரின் முகம் கண்டுப் தெரிந்தவன்
அவன். தமக்கை சாத்திரி ஒரு வயதிலும்
போகாதவனென்பதும் அவனுக்குத் தெரியும்.
கம்மாவிருந்தவர்களைத் தன்னுடன் வந்து இருந்து
கொண்டிருப்பதும், விடு விடக்கொடுக்கிற, கொண்
பதற்காகக் கைநிப்பட்டுவன் டாமென்றும் மனது
அவன் புலிக்குத் தருவித்தது அவந்தான்.
ஆனால் அப்பொழுது, தன்னுடைய காரியாரின்
தன்னுடன் வந்து இப்படி மாசக் கைக்கெட்டு
முனாப் போட்டு விடுவானென்பதாக அவன் எதிர்
பார்க்கவில்லை. ஆகவே இப்பொழுது இவ்வாறு
செய்யதென்பது தெரியாமல் தவித்துக் கொண்
புருத்தான். குழம்பிய மனத்துடன் ஒன்றும்
தொன்றாமல் ஈழந்த குனிந்துச் சாப்பிடச்
சென்றான் பட்டாபிசாமன்.

சாப்பாடு செய்வது யிக்கு. சித்திரமாவே
எழுத்து மீண்டும் அடிக்குச் செவ்வத் தவா
தானும். அவன் கண்கள் அடிக்கடி கைநிக்கு
இருக்க கடிக்காததை நோக்கின. பத்தரை மணி
வரையில் வெளியில் சென்ற இருவரும் திரும்பி
வில்லை. அதற்குமேல் தாக்குக் காத்திருக்க
முடியாததென்ற எண்ணத்துடன் அத்திம்பெர்
எப்படியும் அடிக்கு வருவார். அவருக்கு மென்
பெயர் செய்து என்ன கடித்தது என்பதை அறிந்து
கொள்ளலாமென்று போகத்தவனுள் சாஜியிடம்
உடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் விளம்பினிட்டான்.

★

சாஜியின் வரையில் சாத்திரியின் அவன்
கைவரும் வரவே யிக்கு. அளமெலுவுக்கு யிக்கு

திரும்பிய விருத்தது. ஆனால் சாஜிக்கு மட்டும்
குற்றமில்லை செஞ்சும் குறுகுறுக்குமென்றபடி
மனசு வேதனை செய்து கொண்டே இருந்தது.
வந்த அன்றைய தினத்திரிக்குதே சாத்திரியைத்
தன் காரியர் உபநிதர்த்துக் கொண்டிருந்தது
அவனுக்குத் தெரியும். ஒவ்வொரு சமயம் தன்
தாயிடம் தானும் சென்று கொண்டிரு குரோத
மகம் பேசுவதை யெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்துக்
கொண்டான். சாத்திரி பட்டாபியிடம் ஒன்
றையும் சொல்லமாட்டா என்னபது அவனுக்குத்
தெரியும். ஆனால் கொஞ்ச நாளைவே பட்டாபி
சாமன் விட்டில் உட்கரும் விஷயங்களை சொல்லும்
வந்தாக் கைத்ததுக் கொண்டு வருகிறதென்ப
தும் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆகவே,
பட்டாபி குழப்பமுண்டாகத்தவனாகச் சாஜியிடம்
அக் கூகக் கைநிப்பட்டுவானென்று உட்கார்க்கிடு
தான். இத்தச் சமயத்தில் தன் தாயாரிடமிரு
அவனுக்குக் கொடும் வந்தது.

சாஜி காவதிலும் கொஞ்சம் சாது. அவ
னுடைய தந்தை சிவநாணு ஐயர் மக அப்பாவி.
கடித்தாங்கிட அழத் தெரியாதென வாலகும்
சொல்லுகிறான். மனை வி அவமெலுவிடம்
தாது தாதுகொண்டு என் தம் உட்பார். இவ்வாறிட
பால் விட்டில் குருஷைத்து வந்தம். ஆரம்பமாய்
விடுமென்பது அவனுக்குத் தெரியும். சாஜி, தன்
தந்தையைப் போலவே. அவமெலுவிடம் சாஜி
நிப பலமுடைய காதலால் எந்த விஷயத்தி
லும் தவரக் கொண்காதத்தான் விடபார்.
அவன் புருஷன் பட்டாபி, புலிக்கு மாற்றலாகி
வந்ததிருக்கு சாஜியின் தவரக் எதையாவது
சாத்திரி அடிக்கடி புலிக்கு வந்து மாசக்
கைக்கெட்டு முனாப் போட்டு விடுவான். கொண்
றுக்கு உட்பு சாஜியிடம் யென்று எத மாசத்தில்
புலிக்கு வந்தவன். சித்திரை பிறந்தும்உட்பார்
போக மனமின்ற புலிப்பிடுவெய் இருந்தான்.
இத்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் சாத்திரியின் அவன்
புருஷனும் எக்கெடுவாக அங்கே வந்து அவன்
பட்டுக் கொண்டான்.

★

இவ்வு விட்டை மனக்குமென் விட்டுக்குத்
தந்தை வந்து செத்தான் பட்டாபி. அவமெலு
விட்டிலும், பக்கத்து விட்டில் இருந்தவர்களிடம்
கைக்கெடுப் போவிருந்தான். குற்றத்தைப்பத்
தாங்க வைத்து விட்டுக் கைநிப்பட்டுக் கைவறுக்க
சாக்க சாத்திரித்தான் சாஜி. விஷ விடுவன்

இராமன்
புழுக்கை
கிடுக்கி

விவர குறியீடுகளுக்குத் தகுந்த செலவில் சந்தை உடல்

காஷ்மீர்-குளம்

பி. கி. கன் உபயோகிக் தன் எண்ணெய் மதுவாலைகளும்.

அடர்ந்த
சாத்திரை
அவைய

அறிவித்தலாகி: தந்தை மாது பத்திரிகை, சித்திரையில் - ஆரன் ஆண்டு - ஆரம்பம்.
48 பக்கம், அறு. சந்தை. 2-4-0, வி. பி. 5075. (34, பத்தச் செரு, சென்னை-1)

காஷ்மீர் குளம்

காஷ்மீர் குளம்

காஷ்மீர் குளம்

காஷ்மீர் குளம்

நஞ்சன்கு-பலப்பா

சாஜி சாமன்

சாஜி சாமன் குறியீடுகளுக்குத்

சாஜி சாமன் குறியீடுகளுக்குத்

காஷ்மீர் குளம்

காஷ்மீர் குளம்

காஷ்மீர் குளம்

காஷ்மீர் குளம்

சாஜி சாமன்: பட்டாபி கன்ஸன், 54, பத்தச் செரு, சென்னை-1 (பத்தச் செரு, சென்னை-1)

திருநீர் பட்டாபிதீர் ஓங்குதல் கண்டதும்
 வாய்தவாராவே ஓங்குகிடு பனித போய்
 விட்டார் அவர்.

பட்டா முனிபயலகை பெண்பார் வழந்தி
 அவரின் வாய்க்கிட்டு அகவே விபித வடி
 கங்கித உட்காந்த கோண்டார்.

"ராஜி! இங்கே வர!—விட்டும் என்ன உட்க
 ரது!—சாவித்திரியின் அத்திப்பெரும் ஓட்டின்
 வரடகக்கு அரை ஏறத்தம் போன்ற போய்
 விட்டாள்; — இவ்வளவு திறம்பெற்ற
 அவரின் புறம்பு இடு போக என்ன வரையர்?"
 என்று அவரை கோக்கியபடியே ஒரு திறைகை
 போட்டார் பட்டாபி.

"எனக்கு.....எனக்கு வேண்டுமே தெரியாது"
 என்று தழுவித்தருடன் பறவவித்தார் ராஜி.
 அடுத்த கணமே அவர் கண்ணில் நீர் தருவி
 யது. இதைக் கவனித்த பட்டாபிதீர் ஓங்கி
 இங்கும் வாய்மையி விட்டது.

இரும்பு போன்ற குரலில்,—"ஓவோ! அவரை
 வகுத்தோ! இது; இப்படி வர! உங்களை ஒன்றே
 போன்றே கோட்டுமே!—உன் தம்பி போய்
 இருக்கிறார்களையா! — வர!—அவருக்கு
 கையாணமாயிடு போண்டாடி வந்தாபோன்ற
 கவந்தும் சொல். அப்பொழுது நீயும் வந்து
 மக அகவே போய் அவரை விட்டும் தருவி
 படியாக கோட்டு நீ என் தங்கைகளிடம் வந்த
 கொண்டதுபோல், கோயிலின் மீதம் உன்விடம்
 வந்த கொண்டால் உனக்கு எப்படி விருத்தும்!
 இதை வேண்டுமே பார்த்து விட்டு அப்படியும்
 அது!—" என்று ஆத்திரத்தோடு உத்தமிட்டு
 வழுத்து மொட்டை மாதிரியும் போய் விட்டார்.

ராஜிக்கு அவன்மேல் ஒத்துமே செங்க
 கதிரியினின்று.

தாயர் வந்தபின் அவன்மேல் விவரத்தை
 மெதுவாகச் சொன்னார்.

"எனக்கு அப்பவே தெரியுமா! உன் வந்த
 லுர் வந்தாக்கொடுவோர் கைகடையக் கொண்டு
 விடுவானென்று!—கொட்டியின் கங்கையின் கங்கை
 தான் வந்தென்ற உன் அருமைடையானும்
 சொல்லுவார்! வான் வர!—இங்கே இருக்கிற
 தென்குடையார்! என்னுமேவாரது, அருங்குடையார்
 வான் உதாழ்க்கொடுவார்! உன் வந்ததென்றையும்
 அவன் புருஷனையும் அழைக்கண்டு வந்த வந்த
 குங்கையர்! என்னுமே, உனக்கு உடையு வந்திடு
 என்று செட்டப்பிராணம் கோட்டென்றே. அந்த
 கைப்பறம்பு வந்தேன். வந்தேன் விட்டேன் வந்தேன்
 என்னுமே!—இங்கே! அருமை தெரிந்தென்கு
 கையகை உதாழ்க்கையும்! சொன்னதென்றது
 வந்தேன் உதாழ்க்கையென்றே!" என்று சொல்லி
 விடுக்கும் பட்டாபிதீருக்கு கோட்டுமேயுடைய வந்த
 துக் கந்தவையே தன்னுடைய தன்மையின்
 பெண்பார் வர! குட்டை உட்காண்க.

ராஜி அவன்மேலும் ஒத்துமே புகிப் போனினின்று.
 பட்டாபிதீர் போய் வந்ததும் கோண்டார்.
 மெதுவாய் வழந்த மாதிரி விருத்தி தெரிவி
 வந்த பட்டாபிதீர் மெதுவாக உதாழ்க்கையே
 விட்டார். ராஜி மெதுவாக அவன்மேல் போய்
 சாப்பிட வர!வினியா வந்த போட்டதென்ற
 அகவி விருத்தி பார்த்து விட்டு மறுபடியும்
 திரும்பிச் சொண்டார்.

அவ்வாறு திரும்ப வந்தவாராவே ராஜி
 பங்கு போய் விட்டார். அவனுக்குத் தன்
 தாயர் போய் போய் போய்வாக வந்தது.
 கொஞ்சகூட ஒன்று போன்ற கிணியின் சாவித்

திரைபந்தம் தாயர் வாய்க் வந்தபடியேபோய்
 போய் வர!வந்தார் அவர்வந்தபடியே கோபித்
 துக்கென்ற விட்டிருந்த கையி விட்டார்
 போன்ற அவனுக்கு வந்ததே தெரிந்தவிட்டது.
 இது பந்தம் பட்டாபிதீரின் என்ன சொன்னது
 போன்ற அவனுக்கு உத்தமம் பெரும் திரை
 உட்காவி விட்டது.

மறுபடியும் ராஜிக்குக் கொண்டு விட்டார் அவ
 மெது. பட்டாபிதீர் போய் போய்வாக
 அவன் ஒரு வந்ததே கோண்டிச் சொண்டினின்று.

கெட்டுபோனதில் விவரத்தைத் தெரிவித்தார்
 அவர் சாவித்திரியிடம். "வருக்கு! ராஜிக்கு!
 மயக்கம் போட்ட விருத்தார்! என்ன அக
 விட்டது! இதை அத்திப்பெரும் தெரிவித்து
 விட்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று மயக்கப்பின்
 பந்தம் உத்தமிட்டுப் 'போய்'க் கீழே வைத்தார்
 சாவித்திரி.

அவர் மனம் கோத்ததென்றும் அன்புத்திரி
 யின் சாவித்திரி படுக்கையிலே இருந்தார்
 சாவித்திரி. மிகவும் அப்படியும் வர!வந்தப
 டியும் அவனுக்கு வேண்டிய பணியைக்கொ
 ண்டும் செட்டார். விட்டதும் முறித்ததைய
 மிகவும் அக்கறையுடன் பார்த்துக் கொண்டார்.
 வந்த போய் விவரத்தைக் கொண்டார் அவன்
 கந்தும் கிணியின் வைத்த கோண்டதாயே
 தெரிவித்தார். அவன் புருஷனும் அவரைப்
 போய்வாக மிகவும் பெருந்ததையுடன் வந்த
 கோண்டார். இத்தகு சாவித்திரி உடையு தெரி
 விட்டுக் வந்த கோத்தார் ராஜி.

சாவித்திரியின் பெருக் தன்மையையப் பந்த
 மாதிரித்தவராவே விவரத்தைத்தார் ராஜி.
 அதே மயக்கம் தன்னுடைய அன்புத்தவர
 வந்ததே அவனுக்கு மிகவும் அவமானத்தை
 உண்டாக்கி விட்டது.

மிகவும் மெதுவாய் சென்றது. ராஜி வந்த
 வந்த அவர்வந்த விட்டார். அவ்வாறில்
 விட்டு போய் மெதுவாய் சாவித்திரியை வைத்
 துக் கொண்டார்.

"பட்டாபி! சாவித்திரியும் வந்த சாவித்திரியை
 அழைத்த கோண்டு போய்தேன்" என்று
 தெரிவித்தார் அவர் அத்திப்பெரு.

"எங்கே!" என்று விவரப்பின் செட்டார்
 பட்டாபிதீரின்.

"மேலேட்டி அழைக்குத்தார்! இங்கே வந்த
 பந்தித்த வந்தாவி விட்டிரே!" என்று அவர்.

"இன்னமும் உன் கோயம் தனிப்பினியா!"
 என்று மாதந்தாரைக்கூட செட்டார் பட்டாபி.

அவ்வளவு நீக்க சாவித்திரி, திரும்பி
 ராஜியைப் பார்த்தார். அவர் கண்ணில் நீர்
 தருவித்தது.

பட்டாபிதீர் தன் கண்களை கோட்டு,—"எனக்கு
 இம்மேல் கொண்டு விட்டும் இங்கேயே விருத்த
 விட்டம் போய்க். ராஜிக்குத் தந்தவராவே
 விருத்தம்" என்று.

"சரி, உன்விடம்" என்று அவர்.

அந்திரவந்தியை விருத்தையில், "என்னவானது
 தும் சாவித்திரியின் பெருந்தன்மை ஒருவருக்கும்
 வர!து" என்று தன் கண்ணிடம் உத்திர
 பட்டாபிதீரின்.

"அத்திப்பெரு மட்டுமேயன்ற! அவருக்கெம் தக
 மை குணம்" என்று ராஜி. அவன் குரலின்
 கிணியின் கிணியி விருத்தது.

பிரஷால் தேய்ப்பதால் கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது



இதோ குளோரோபில் தேப்ஸ்டின் புரண நன்மைகள் அங்கிய புதிய, விசேஷ கால்கேட் குத்திரம்!

குளோரோபிலின் நன்மைகளை பத்திரமான, ரஞ்சிதமான உருவில் தருகிறது கால்கேட் குத்திரம்... கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் துரிதமாக, திருத்தமாகச் செயலாற்றுகிறது. அது தரும் சுத்தம் மணிக்கணக்காக நீடிக்கும்!

...பலமான ஈறுகள் புதிய, இனிய கலாசம் பெற... சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்டை உபயோகிக்கவும். சிறந்த பற்பசைகளைத் தயாரிக்கும் உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஸ்தாபனத்தின் உன்னத குளோரோபில் தேப்ஸ்ட்.

பாக்கிரியாவை

ஒழிக்கிறது!

எனும்பை அறிக்கும் தீய அமிலங்களையும் ... அவற்றைத் தோற்றுவிக்கும் பாக்கிரியாவையும் குறைக்கிறது.

ஈறுகளைப்

பலப்படுத்துகிறது!

குளோரோபிலின் நன்மைகளைப் பயன்படுத்தி, ஈறுகளைப் பலப்படுத்த கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் உதவுகிறது.

உத்தமமான
குளோரோபிலின்
தேப்ஸ்ட்



புதிய பற்பசை தேப்ஸ்ட் பரிசீலித்து உத்தரவாதம் அளியுதல் கால்கேட்



இந்த கையமாக தயாரிக்க
முடிந்த தித்திப்புப் பண்டம்
பிரசித்தபெற்ற

டால் டா சமையல் புத்தகத்தில்

தரப்பட்டுள்ள 300 குதிகை
திப்பண்டங்களில் ஒன்று

சிறந்த தின்பண்டம்
களைத் தயாரிப்பதற்கு
என 300 ரெப்
முறைக்குறிப்புகள்.
சமையலறைப் பர
மரிப்பு ஒதுகிய
உபயோகமான
விவரங்கள் இப்
புத்தகத்தில்
கிடக்கியுள்ளன. ஆர்ட்
வரித்தத்தில் அச்சடித்ததும், பல
சித்திரங்கள் அடங்கியதுமான
டால் டா சமையல் புத்தகம்
இப்பொழுது தமிழ், ஆங்கிலம்,
தமிழ், வங்காளி எனப் பானைகளில்
கிடைக்கிறது.

குபாய் இரண்டு தகன்

தயாக செலவு ரூ. 12/- தனி
உய்கள் பிரதிக்கு இப்பொழுது வங்கை:
த டால் டா அட்வைஸ் டீலர்ஸ்
தயாகப் பெட்டி ரெ. 353, பம்பாய் 2

HVM. 214-36 TM



புதுவை
பெறுங்கள்!



பிரதித்
தன்மை பெறுங்கள்!



நீங்கள்
இனிமையுடன் இருங்கள்!

புதுவை பெறுங்கள்! மாதலில் எந்த
எனம் தேய்தலும் பாரிஸ் டால் கம்
பவுடரை டால் புதுவையும் தயவு
கள். எத்தனையது புதுவை உணர்ச்சி
அது அளிக்கும் தெரியுமா?

பிரதித் தன்மை பெறுங்கள்! ப. டீலர்ஸ்
சாரமிஸ் இடங்காளியும் பவுட
ரை தயாரிப்பதற்கு உபயோகி
பட்டிருக்கிறது. ப. டீலர்ஸ்
பாரிஸ் டால் கம் பவுடரை.

தேய்த இனிமையு
ள் இருங்கள்! சார்
மிஸ் டால் கம் பவுட
ரை தயாரிப்பதற்கு உப
யோகிப்பதற்கு உபயோகி
பட்டிருக்கிறது. ப. டீலர்ஸ்
பாரிஸ் டால் கம் பவுடரை.



சார்மிஸ் டால்கம் பவுடர்

பரவலாகிவரும் மனோ ருபரவ
தயாரிப்பு முன்னது.

214/36

தாது. அவர் உடனில் உதறி உன்மத்தியம் இருந்தது. அது போலிச் சமூகத்தின்மேல் வலிது வெளிப்பட்டது.

"ஓமோ! இவர் அப்பா போல் இவனுக்கு நேசிவது! அம்மாவைக் கேளு, பரட்டையர் கேளுந்து சொல்லி மறுப்பதும்! அவனுக்கு அப்பாவே இல்லைது கிட்டு சொன்னது சரி தான் போலவே இருக்கு!" என்று சொல் தன் கைக்கவிடம் உதிர் கைத்தர போது, அந்தக் கைக்கவிடம் சிதறித் கொண்டு வானவழியில் முடிவாகியது அந்தச் சிறுவனுக்கு.

"என்ன சொன்னே! என்ன சொன்னே! இவ்வீடு!" என்று கேட்டுக் கொண்டு சொன்ன வீடு இடது நோக்கப்படைக் கருவித் தன் முடிவின் முழு பங்கத்தையும் கொண்டு தாக்கினார். சொன்ன ஏதோ நடிகை கொண்டு கருவியை விழி தான். ஆனால் அருகிலிருந்த கிட்டு சொன்ன கைப் பரிந்து கொண்டு தன் கைக்கவிடம் அவன்மீது பாய்ந்தான். என்னதான் பவரான என்னுடைய பத்தப் பன்னிரண்டு பேர் துடி மையத் தில் தாக்கினோ, அந்தச் சிறுவனுக்கு சிவனமையர் மொனிக்க முடிவாகியது. அடியெல்ல அடி விழி தது. தப்பின் பெயரைச் சொல்லத் தெரியாத அந்தச் சிறுவனை கையப் புதைத்துக் கீழே தள்ளி விட்டு, 'இது போதும்' என்ற மனோபாவத்துடன் சிறுவனை விடு நிற்கும்போல்.

அவர் அவமானத்தாகி குனி விட்டான் அடி பட்டதால் ஏற்பட்ட வகை அதுவந்த ஒரு போருட்டாக இவ்வீடு. உன்மத்தியம் விழித் அடி தான் அவனைப் பேரிதும் வகுத்திவது. உன்மத்தியம் அம்மா தன்னை ஏமாற்றி வந்திருக்கிறார், அதுவரைவில! நீதாமாவே தனக்கு அப்பா ஒருவர் உலிரோடிருந்தால் அவரை ஏன் காண முடியவில்லை! அம்மாதானே தனக்குச் சட்டை புத்தகம் தின்புண்டங்கள் என்னவன் வாக்வித் தருகிறான்! கிட்டு தன் அம்மாவின் கையைப்

பிடித்துக்கொண்டு கடைக்குப் போகிறான்! என் அப்பா என்னை ஒரு காண வது அமைத்தது கொண்டு ஏன்

போனதினம்! அப்பா எப்படித்தான் இருக்கான்! என்னை இருக்கிறான்! -- என்மேல்மாம் அப்பாவி ரம் கெண்டிள் அந்த இடம் உன்மத்தியம் குழறி பெருந்தான். அவர் ஏதோ ஒரு தீர்மானத்திக்கு வந்தவன் போல் எழுதிருக்க முயன்றான். தனாவிய முழங்கையை கன்னிவதும் கிரொன்று வலித்தது. உதறுப் பார்த்தவன் முழங்கையி லிருந்து இரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டான். உடனெல்லாம் வலி யெடுத்தது. எட்டை ஒரு புறம் விழித்து விட்டது. காண் கரு வான் அவன் தனமடிக் புழுதி படிந்திருந்தது. அவனுக்கு எதுவும் கர் சிவனவிலிவ. மெதுவாக எழுந்தது. மூலக் கொங்குக்கிதறித் கிடந்த தன் புத்தகங்களை எடுத்துத் கொண்டு விட்டை நோக்கி வந்ததால், அவர்கள் தள்ளாடி.

தன் பின்ன விடு திருமறிய சொல்கதைக் கண்டு தாய் பதறி விட்டாள். "என்னடா, என்னோ! என்ன நடந்தது!" என்று காத் தழுதழுக்கக் கேட்டாள். அவன் கெத்திப் போட்டிருந்த கவித் தத்தம் அவன் உன்மத்ததைக் கைக்கவிது. கையினை வாய் போளாமல் கிணுள்.

"தாது! சொல்வோம்! என்னதான் நடந்தது! எடுக்கவாவது விழித்து விட்டார்களா! காணவது அடித்து விட்டார்களா! அப்படி வலுச் சை கடைத்து உடல் போக மாட்டாயே, சீ!" என்று கேட்டு, கெத்தியில் வடிந்த தத்தத்ததைத் துடைக் கப் போனான். அவன், கையின் கோபத்துடன் தானின் கையை உதறிவிட்டு, "அம்மா! என் அப்பா என்னை அவர் போல் என்ன! அவரை என் இப்போதே பார்த்து வேண்டும்" என்றான்.

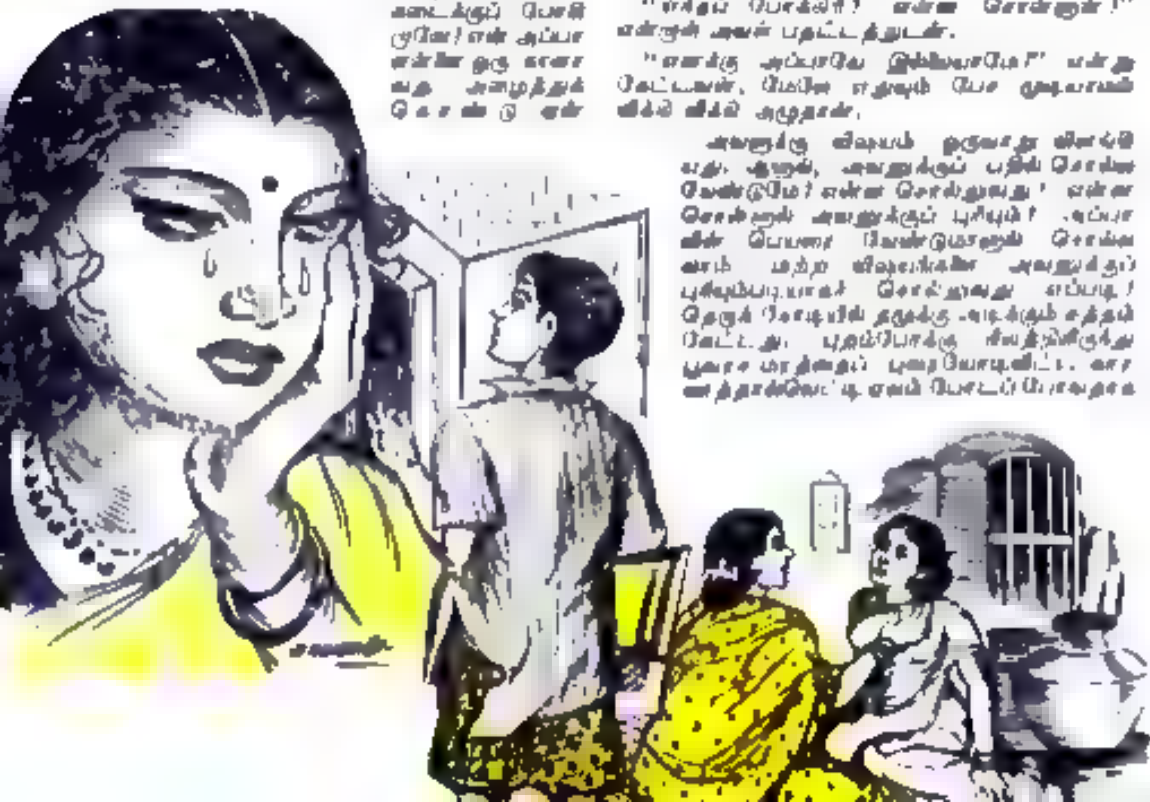
அவன் ஏதோ பகிவ சொல்லவில்லை. அவன் இதுவரையிலே எரிமனையில் பெருக்கெடுத்த அக்கி திக் குழம்பு கண்ணிரம் வெளிப்பட்டது.

"அம்மா! சொல்லு மாட்டாயா! எப்படி வானு அந்தப் போக்கிச் சொன்னது சிறிதானா!" என்ற முன்கெண் கையன்.

"எரிதப் போக்கிச்! என்ன சொன்னான்!" என்றான் அவன் பதட்டத்துடன்.

"எனக்கு அப்பாவே இல்லைபோமே!" என்று கேட்டவன், மேலே எதுவும் போ முடியாமல் திக் திக் அழுதான்.

அவனுக்கு விஷயம் ஒருவாறு விளங்கி வது. ஆனால், அவனுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டுமோ! என்ன சொல்லுவது! என்ன சொன்னான் அவனுக்குப் புரியும்! அப்பா தின் பெயரை வேண்டுமாயினும் சொல்ல வான் மற்ற விஷயங்களை அவனுக்குப் புரியப்படியாகச் சொல்லுவது எப்படி! நெருக் கொடியில் தருக்கு அடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. புறம்போக்கு சிவத்திலிருந்து புறம் மாத் ததும் புறம்போடியிலிட்ட. காண ததாங்கெட்டி ஏன்மே போடப் போவதாக





ஆரோக்யத்திற்கு: சைகிளில் செல்லுங்கள்:

காசின் சவாரி, உங்கன் ஆரோக்யத்தைச் சேரப் பவத்திற்கு உதவும் ஒரு சிறந்த தேகாபவாசனாகும். அதுவும், உறுதிக்குப் பெயர் போனதும், உச்சிதமாகச் செய்யப்பட்டதுமான ஒரு ஹெர்க்குலிஸ்-இந்தியா காசினிச் செல்லும்போது அச்சவாரி மேலும் மனசுத்துஷ்டி யளிக்கிறது.

சொந்தமாகவே உங்களுக்கு ஒரு சவாரிவண்டி கைத்துக்கொள்ளுங்கள்.



ஒரு ஹெர்க்குலிஸ்-இந்தியா

வாங்குங்கள்.



இந்தியாவின் நவாசிர்பானர்கள்:

பி. ஜி. காசினிஸ் ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்., மதுரை.
எல்லா வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

உது சகஜம்!



இந்து தம்பர்கள் பெசில் கனிக்வினாக்கள்.



..அதில் குதவர்தை உடனடி அவதாரம்
உதவி செய்து மகாநவர்தன் பேசுகிறார்.



..மற்றும் ஒருவர் விசை.. மற்ற பின் அவரை
மும் பற்றி அவதூறல் பேசுகிறார்..



அம் தேவரீரே ஒருவரும் கவனிப்பதில்லை மன
அவர நிலையும் இருளாகியது...



மதஞ்சீயவனாரம் பட்டத்து மதநாசர், தீர் வினா
வினாவினா பாராட்டி எவ்வாறு - சித்திரம் - ஐயவனார்



நாங்கள் போக வேண்டாம், போனால் என்னால்
உறுதி தர முடியாது. நிறுவனங்கள் எங்கள்

சீ மடித்தவன்; புத்திரன்; பொறுப்
புள்ள உத்திரோகம் கவிரப்பவன். உணக்கு
வான் வேறு வன்னை சொல்ல விரிசு
விறகு" என்றான்.

“அம்மா! உனக்குத் தெரப்போகாம
ஏதப்பட்டு விட்டதா? இருபது வருடம்
காலக்குப் பிறகு, உயிரைக் காப்பாற்றிக்
கொடுத்தேன் அளவுக்குமிருக்கிறது. சீய்யா
கொஞ்சமும் தயக்கமில்லாமல் சென்றிப்
தயாராக இருக்கிறேன்! உன் நினைவாக
தான் வேறு பராவது இப்படிச் சீய்யா
யின் வருகைக்கானா? என்னுள் அப்பன்”

“கவரலம் காணமாடுவெ அலர் என்னை
அழைத்ததாது இருக்கட்டும், என் கணவர்
என்ற லுறையிலும், என் உயிருள்ள யாறா
ரும் அலர் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு
கட்டை வெண்டியலன் தானே நான்!
எனக்கு மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்து, அமைதிக்கு
காடு ஏற்பி நீரும் என் உணர்ந்துக்கும்
சாரிது பணிக்குக்கடவுடி சந்தி அந்த ஒரு
வருக்குத் தானே உண்டு காணா, யோசித்
துப் பார்! உன் தன்மையா, சித்தியின்
பெண்டை, தானா வார்த்தைக் கொண்டு
இன்று என் உதவி தேவையா யிருக்
கிறது, அவருக்கு, நான்க்கிட உணர்வுக்கு
கவரலம் நீர்வையாதிருந்து என்
துக் கொள். தம்பளார் வெறையி
யிருந்து என்வாழ்ந்தாயும் பிறையிவற்றி
யைக்க வெண்டியலர் அலர் தானே!
அத்தகைய ஒரு சந்தர்ப்பம் நேரும்போது
அலர் வார்த்தைக்குக் கொடுவாயது உன்
இருமனத்தாது நடத்தி வைக்கும்படி
கானே கவரிடம் கேட்கத் தயாரா யிருக்
தேன், இப்போது அவரே என்னை வலிய
அழைத்து இருக்கும்போது, யோகாமலிருக்க
மாடுமார்!” என்றுள்ளாள்.

“அப்பா! என் பொருட்டா நீ இதற்குச் சென்றிருக்காய்? இதுவரை நீ அப்பாவித்தனமேயாகப் போனதென்று உலகுக்கு இந்த ஒரு தட்டரிசாவே என்றாகி ஏதப்பட்டுள்ளது!” என்று சொன்னாள்.

“தனது 4 எதைத் தங்கடீன் பென்று கருதினியே, அதனே கான் கமாயப் பவித்தா... சிந்தியிலாத னெனயுட டுக்காக்குப் புருஷன் பென்சாதிச் னெனதைய உதரணமாகக் கூறுகிறார் கனே, அது எதனுக் தெரியுமா? னெனயின் மனம் வந்து பத்தத்திக்கு என்னமே அறிவியில், அது கைவதமாயது, எனக் குரிய சந்தரணத்தாததன் னான் யின்னும் ஏற்றுக் கொள்ளப் போகிறேன், இயில் என்ன தவறு?” என்று ஐராகி மெட் பேசுத அறுபது பூர்வமான் அக்த வாக் துதன் அவன் உள்வந்ததுத் தெரேட்டன்

“அம்மா! இத்தகைய மெய்யான பண்பு குடிகொண்டிருக்கும் உன் உள்ளம் இன்று தான் எனக்கு விளம்பியது. நீ ராதா ரணப் பிறைபோல, என் பொருட்டுக் கொடியப்போறே திரைக்கதை என்னும் பரத்தாய் உன்னைத் தேய்வப் பிறப் பாகவே கருத வேண்டும்” என்று கூறி அவன் பாதங்களில் விழுந்து கழல்களைத் தன் ராஜ்யம், அவன் கண்ணிலிருந்து பருகிய ஒரு சிறு உயர்ந்த தன் பசுளாயின் கொழியிடுகிற தழும்பின் பட்டுத் தெறிக்கலு.

பழமைமிகும் பணம்பெறக் கூடியது

சுந்தரம் பவுன் கவரிங் ஆபரணங்கள்

பவுன் தகடு போட்டு போர்த்தியவை
(மினெட்டிங் பாட்ரி போன்ற போலி யெல் அல்ல)

பழமைமிகும் வர்பீஸ் எடுத்துக் கொள்ளப்படும்
தயாரிப்பாளர் :

என். சுந்தரம் & பிரதர்ஸ்

Mfg. ஜுவெல்லர்ஸ், சிதம்பரம்

மேலும் : தெ. 4, தெற்காவணி மூலவீதி, மதுரை

•••

சோல் ஏஜன்டுகள் :

ஏ. டி. ஏ. நடராஜன் செட்டியார் & கோ.
ஜுவெல்லர்ஸ், காரைக்குடி

வெ. செல்வமணிப் பிள்ளை
ஜுவெல்லர், புதுக்கோட்டை

என். தங்கவேல் செட்டியார்
ஜுவெல்லர், அய்யங்கரைத் தெரு, நஞ்சாங்கு

R. D. S. ராஜன் & சர்வஸ்
ஜுவெல்லர் & எய்க்செவர், தம்பலேனம்

சி. வி. சுப்ரமணிய செட்டியார்
ஜுவெல்லர், திருப்பாவூர்

திப்சந்த் மாய்கிலால் சோரடியா ஜெயின்
ஜுவெல்லர் & பாய்கர், உளுத்துப்பேட்டை

ஆர். வீரப்ப செட்டியார்
ஜுவெல்லர், குத்துப்பேட்டை

பெரி. நாகு ஆச்சாரியார்
ஜெ.தி. திண்டிவனம், சிவமெய்க்கை

மற்றும் எல்லா முக்கிய நகரங்களுக்கும் சோல் ஏஜன்டுகள் தேவை

நல்லாடை அணிந்த ஆண்கள் அனைவரும்

பளபளப்பான
பாதரகைகளை
அணிகிறார்கள்
கீப்
பூட் பாலிஷ்



பருக்கடும் விகாசமான சருமமும் 24 மணி நேரத்தின் குணமடைகிறது

நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) என்று பிடித்தது முதல் பாரும் எக்ஸிமா, எரு, சத்தம் உட்கு ஆகிய சரும வியாதிகளாக அவதிபுறவும், உங்களுக்கும் பிறருக்கும் வேறுபு ஏற்படவும் வேண்டாம். தாயை முறையில் தயாரித்த நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) உதவியால் சருமத்தை உத்தமரக் குங்கள். அதுபாசமாக வைத்துக் கொண்டு பிற உங்களை வியாதிபுறந்தோராக ஒரு திடம் தாராதி.

ஒரு புதிய சாதனம்
நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) ஒரு புதிய லீம்பு. ஆனால் தீவகம் உபயோகித்த திரா லீம்புமயர் போன்றதல்ல. மிகச்சிறது, மேலே நடையும் போல ஒரு பவுடரைப் போல உணருகிறீர்கள். சருமத் தயாராகவாவினுடே சென்று வியாதிக்கு முயற்சல திடத்தை தாக்குகிறது. நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) மூன்று வழிகளில் உபயோகத்தைத் தாக்குகிறது: (1) நோய்க்குத் தாயையாகும் திருவிளக்கம் கொண்டுபிறது. (2) அரித்து, எரித்து வேத்து போலதை 7 முதல் 10 நிமிஷத்தில் தடுத்து சருமத்தை மென்மையாக்குகிறது. (3) இவற்றை வாகவே ஆற்றி, உத்தமர மிருதுவாகப் பட்டுப் போக வழமுற்பரையும் ஆக்குகிறது.

வினாஸின் பன்னாடிக் கொது
சரும நோய்களை தவிர்த்திக் கொ விஞ்ஞான முறையில் தயாரான நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) மத்ததையிட சிக்ஷிப் வேகிடு செய்கிறது. நமசிர் எக், எக்ஸிமா சல நிமிஷத்தில் திருத்தி வினாஸின் சருமத்தை உத்தமர ஆற்றி, மிருதுவாகவும் வழமுற்பரையும் செய்கிறது. ஒரீசன்கு தினங்களில் உண்ணாடியில் பரத்துக் கொள்ளுங்கள். நேடியு சஞ்சீய்—நாடியு வைத்தியம் கிடைத்ததை உணர் வீர்கள். நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) ஆயிரக் கணக்கானவர்களை சருமத்தை உத்தமரக்



BEFORE



AFTER

புகழுவாக்கியது. அவர்களை ஒருவரான மீக்டர் R. K. உறுதிஞர். “13 வருஷமாக நமசிர் எனும் வரிசைமே நமும் வகிமியாவினும் கெட்டப்பட்டு உட்க.பல மருத்துவஞ்சுதப்பிதகு நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தேன். 10 நிமிஷத்தில் நமசிர்மே திக்கு மறுதரவே சருமம் உத்த மரமியது. என் நோத்தத்தின் மருதகைக் கண்ட தங்கபகம் ஆகவே மடைத்தனர்.”

நிரும்பிக்கு உத்தரவாதம்
எனும் நிரும்பிவரவாதமே நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) மதிப்பை திமக்கிறது. தின்பே நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) வாகுங்கள். நோத் தத்தில் ஏற்படும் அபிவிருத்தியைக் கான ஆகவே யப்படுகிறீர்கள். ஒரு வரத்துக்கு உபயோகிதராக சருமம் வழமுற்பரையும் மிருதுவாகவும் உத்தமரவும் வகிவரமாகவும் ஆவது திர்சயம். இலிசியம் காலிப் பெட்டியைத் திருப்பிக் கொடுத்து, கொடுத்த வினாஸை வரபல் பேறுங்கள். தின்பே நிக்ஸோடெட்ம் (Nixoderm) வாகுங்கள். அதற் லீத்த உத்தரவாதமே உங்களுக்கான உறுதி.

அன்னம் குடிசையில் சோர்த்த விழுந்து
கிடந்தான். அவன் உடலில் நிராணியிலும்,
வைத்தியம் செய்து கொள்ள வசதியு
மில்லை, சர்க்கார் கட்டத்தும் தர்ம வைத்திய
சாலை யை நாடிப் போகலாம். அதற்கும்
நாலைந்து கம் கட்டிது போயாக வேண்டும்,
அங்கேயே அவனை சிறுத்தி வைத்துக்
கொண்டு விடுவார்கள். ஒரு மூலையில் படுக்கை
யில் கிடத்தி விடுவார்கள்.

எல்லாவற்றையும் விட்டு அங்குபோய்
அடைந்து கிடக்க அவன் மனம் இடம்
கொடுக்கவில்லை, காரணம் சோத்து, கதரி
திரம் அல்ல; அருமை மகன் முருகன் தான்.

அந்தக் குழந்தைச் செல்வம் அவன் வேண்
டாமலே அகதிய காலத்தம் கிடைத்தது.
அவன் பிறந்தபோது வரற்பதாவது வயதை
அவன் கடத்திருந்தான். நீண்ட நாட்களாகக்
குழந்தை இல்லாத குறைவை அவன்
உணர்ந்த போதிலும், வலிற்று வேதார்த்தம்
அதை மறக்கச் செய்து விட்டது.

அவனும் அவன் கணவன் செல்லப்பனும்
வறுமையில் தான் வாழ்ந்தார்கள். ஆனாலும்
தன்மானத்தை அவர்கள் விடவில்லை. பிறரி
டம் எப்போருமையும் யாசித்து வாழவில்லை,
உடலின் தென்பையும், உணர்வுப்பின் பெருமை
யையும் அவர்கள் நம்பி வாழ்ந்தார்கள்.

செல்லப்பன் வயலில் உழைத்தான். அன்ன
மும் அவனுடன் கூட மாட ஓத்தாசையாக
இருந்து வேலை செய்தான். சில சமயங்களில்
அவர்கள் தனியாகவே கூட வயல் காட்
டுக்கு வேலைக்குப் போவார்கள். உழியம்
செய்வதாகக் கிடைக்கும்; உழிந்து பயறு
இருக்கும்; சிலக் கட்டி அல்லது வேறு
பொருளாகவும் வரும். இவ்வாறு விட்டால்
காசாகவே கிடைத்து விடும். வலிற்றின்
கொடுமையை அவர்கள் உணர்விலும்; பசிப்
பிணி அகர்களை வாட்ட வில்லை. சோம்பித்
திரியாதவர்களைப் பசியும் பட்டினியும் என்ன
செய்து விட முடியும்?

ஊருக்குக் கடைக்கோடியில் குளத்தங்கரை
கையத் தன்னிக் கொஞ்ச தூரத்தில் மேட்டுப்
பாங்கான இடத்தில் குடிசை போட்டிருந்
தான் செல்லப்பன், அவனைப் பின் தொடர்ந்து
வேறு சிலரும் அங்கே குடிசை கட்டினார்கள்.
நானாக ஆகக் குளத்தைச் சுற்றி மேட்டின்
நாற்புறமும் குடிசைகள் அடர்த்தியாக
முளைத்து விட்டன. அதுமே திராமத்திலுள்ள
ஒரு குஞ்சக் திராமமாக இப்பொழுது காட்சி
வளித்துக் கொண்டிருந்தது.

குளத்தையும் அந்தக் குடிசைகளையும்
தன்னிக் கொஞ்ச தூரத்தில் ஊருக்கு ஒரு
கோயிலால் விளங்கிற்று அந்த மாரி
யம்மன் கோயில். மாரியம்மன் ஏழை
மாரியம்மன் அல்ல. பணக்காரி; சிறைய
சிறையைச் சொத்துக்காரி; சர்வ பூஷண அவன்
காரி, கோயில் பெரிய கோயில்; கோபுர
மில்லாக் குறைதான். இந்தத் தலை முறையில்
பெரிய கோயிலாகவே எடுத்திருந்தார்கள்.
ஒரு காலத்தில் குடிசையில் இருந்த அம்மன்,

கருணை நிறைந்தவள் முசோதரன்

கல்லாலும் காரையாலுமான பெரிய கட்டி
டத்துக்குள் சிறைந்த செல்வத்துடன் வரசம்
செய்யத் தொடங்கி யிருந்தான்.

ஊரில் எப்பொழுதுமே அந்த மாரியம்ம
னைப் பற்றிய பேச்சுத்தான். மக்கள் மாரியம்
மனுக்கு பக்தி செலுத்தினார்கள்; காணிக்கை
கட்டினார்கள்; விழா எடுத்தார்கள். பக்திப்
பெருக்கில் பணம் சேர்த்தது. ஏழையம்மன்
பணக்காரி யாடி விட்டான்.

மாரியம்மன் கோயில் தர்மகர்த்தா பதவி
கோபாலனுக்குச் சொந்தம். அவன் இளைஞன்.
முப்பதைத் தாண்டாத வயது. அப்பதவி
அவனுக்குப் பரம்பரைச் சொத்து. கோயிலுக்
குச் சொந்தக்காரர்களை யிருந்து வருவிற
வர்கள் அவன் விட்டார்தான். தந்தைக்குப்
பின் அவர் தர்மகர்த்தாவாக ஆவதில் ஆர்
சரியம் ஏதும் இல்லை. மாரியம்மனின்
பெருமையை விடாது பேசி, நம்பிக்கையைப்

பெருக விட்டவர்களில் முதலாவதாக நின்ற வன் கோபாலன் தான்.

ஆனால் வேறு கட்சியில் பேசுவவர்களும் அங்கே இருந்தார்கள். அவர்கள் சிறு பான்மையோர். அவர்கள் தலைவர் முத்து, முத்து படித்தவன்; சிறையச் சொத்துக்க ளுடைய பணக்காரன்; ஆனால் ஆடம்பரத் தையும், அகாவசியத்தையும் விரும்பாதவன். அவனுக்குக் கடவுளிடத்து நம்பிக்கை யிருந் தாலும், கோயிலிடத்து நம்பிக்கையில்லை, மாரியம்மனிடத்தில் குவிந்திருந்த கணக் கற்ற செல்வம் அவன் கண்ணை உறுத்திற்று. அந்தச் செல்வத்தைக் கிராமத்தின் ஆக்க வேலைக்கும் கிராமத்து மக்களின் வளர்ச்சிக்கு ௪0 பங்குதலாம் என்பது அவன் கருத்து.

அவன் கட்சியினர் அத்தகைய பிரசாரத்தை ஊர் முழுவதும் பரவச் செய்வதிலேயே ஈடுபட்டிருந்தனர். ஆனால் பயன் விட்ட வில்லை. மக்களின் பக்திப் பிரவாகம் தான் பெருகிற்று. அம்மனின் செல்வம்தான் விரிந்து கொண்டிருந்தது. வெளியூர் மக்கள் வேறு வந்து சிறையச் காணிக்கை செலுத்தி விட்டுப் போயினர். ஆனால் கோயில் சொத்து, ஊர் நன்மையைக் கருதிச் செல வழிக்கப் படவே இல்லை.

சீர்திருத்தச் செம்மல் முத்துவுக்கு, தர்ம கர்த்தா கோபாலனின் ஓத்த வயதுதான். அது மட்டுமே அல்ல, இருவருமே நல்ல நண்பர்கள். அவர்கள் இனோபிரியாக உயிர்த் தேவழிகளா யிருந்த காலமும் ஒன்று இருந்தது.

தந்தைக்குப் பிம், வம்சாவளிப் பாத்தி யதையுடன், கோபாலன் கோயில் தர்ம கர்த்தாவானவுடன், அவனுக்கு முத்துவின் கொள்கையில் அவ்வளவாகப் பிடித்தம்

ஏற்பட வில்லை. எனவே, இரு நல்ல நண் பர்களும் சற்றுப் பிரிந்தே இருக்க வேண்டியதாயிற்று. ஆனால் இருவரின் நட்புக்கும் பங்கம் ஏற்பட்டது என்று சொல்வமுடியாது.

"கோபால்! நான் சொல்வதைக் கேள். கோயில் வேண்டாம்; குளம் வேண்டாம் என்று நான் சொல்லவில்லை. கோயிலு மிருக்கட்டும்; குளமும் இருக்கட்டும். விழா இருக்கட்டும். காணிக்கை இருக்கட்டும். எல்லாம் இருக்கட்டும். எதையும் நான் வேண்டாம் என்று சொல்ல வில்லை. கோயில் சொத்தை ஊர் நன்மைக்குப் பயன் படுத்து. பள்ளிக் கூடம் வை. வைத்தியசாலை ஏற்படுத்து. இன்னும் நல்ல காரியத்துக்குச் செலவிடு. என்னுடைய ஒத்துழைப்பையும் தருகிறேன். கைப் பணத்தைத் தருகிறேன். பணம் திரட்டித் தருகிறேன். என்னுள் ஆவதை நான் செய்யத் தயார். என்ன சொல்வதுமென்று?" என்று முத்து பார்த்தும்பொழு தெல்லாம் கோபாலனைக் கேட்பான்.

"முத்து! நீ சொல்வதில் எனக்கு அது தாபம் இருக்கிறது. ஆனால் இப் புது வழியைக் கடைப் பிடிக்க என்னால் முடியாது. பணம் திண்ணம் இந்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டால், இருக்கும் பணமும் போய், எடுத்த காரியத்தையும் உருப் படடியாகச் செய்ய முடியாமல் இரண்டும் வெட்டால் நிறுதான் ஏற்படும். மக்கள் தேவ்வ நம்பிக்கையைப் பாரி. இந்த விஷயப் பரீட்சையில் இறங்க நான் தயாரில்லை" என்று கோபாலன் சொல்லான்.

அவர்கள் பேசும் கூட்டத்திலொ பேச்சு இன்னும் கரகாரமாக இருக்கும். முத்துவின் குரல்தான் பெரியதாய் ஒலிக்கும்.



இதில் இன்னொரு அதிசயம் என்னவென் னால் மரீசியாஸின் கோயிலுக்குப் பின்னால், மூலத்தை நோக்கியிருந்த பெரிய திட்டவில் தான் மரீசியாட் கட்டிக் கூட்டிங்குந்தாம் கட்டாக வேண்டும்.

சூரத்தங்கரை வாசகனுக்கு இந்தக் கட்டிட்டு நடவடிக்கைகள் எல்லாமே தன் னைப் பட்டி மாடுதான்.

இந்தப் பரவிப்பிப் பெருந்தானோ என்னவோ பட்டியப்பன் மதலில் அங்கு போய்க் குடி யேறினான். ஆனால் முருகன் பிறந்த மூன்றாம் ஆண்டே செவ்வப்பன் தன்னைக் கீழே கருட்டி விட்டான்.

"உயர் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவு தான்" என்று அல்லா மனத்தைத் தேற் றிக் கொண்டான். காவலனை மகளிர் மருத் தில் கண்டான். அவள் கண்மக்காகுகிற வாய்த்தான். கவலையே செய்துபோழ்த்தான்.

இப்பொழுதெல்லாம் அன்னத்துக்கு ஒரே நெருக்கிகள்! அருவெதான் கம்பிக்கையும.

முருகன் கயிற் கொடியாமல் வளர வேண்டும். படித்துப் புத்திரானாக விளங்க வேண்டும். முற்றுக்கு வந்து 'நாதர்' போர் வாழ்த்த கயிற் போள் எடுக்க வேண்டும்.

இப்படி, கயிற் போர் அவன் கன்னத்திலே தன் மகனைப் பற்றிப் பார்த்த ஆகை.

முருகன் ஆறும் பிராயத்தைத் தாவினதும் அவனைக் கிராமத்து மூலையில் இருந்த கொண்டி வாத்தியார் பள்ளிக்குக் கொண்டு போய் விட்டான்.

முருகன் புத்திரசாஸி. வாத்தியார் கயிற் வதைக் கவலமாகக் கேட்டுக் கொள்ளான். தெய்வ பக்தி மிகுந்தவன். ஒரு பங்கம் வாத்தியார் போதனை. இன்னொரு பக்கம் தாலின் போதனை. மரீசியாஸின் தான் அவ றுக்குப் பெரிய தெய்வம்.

முருகன் புத்தகம், வேட்டி, சட்டை, நித் துண்டம் எது வேண்டு மென்றதும். அவன் 'இக்கை' என்று சொல்ல மாட்டான். படித்த வரையில் செய்வான். முடியா விட்டால், "தம்பி, பொறுத்துக் கொள், மரீசியாத்தான் எல் லாம் தருவான். அவனால் நீ படித்துச் சிமானாக ஆகப்போவியா" என்று அன்போடு காவலன் சொல்லுவான்.

மேலும் ஒன்றிரண்டு வருஷங்களைக் கவலத்தை உதவி ஒரு இளை புரியாத நிலை பற்றிக் கொண்டிருந்தது.

கவலக்கத் பிராணியற்று விட்ட போதிலும் பள்ளிப் பாலகனான முருகனை எண்ணி உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு உழைத்துப் பாடுபட்டு வந்தான்.

முருகனுக்கு அன்னையை அந்த மிகுதியில் தளித்து விட்டும் போக நல்ல கேட்ப தின்ப. உதாரத்தில் நடவடிக்கை அவனைப் பெற்று வளர்த்தவன். போர்பலின்றி உழைத்தவன். சுற்றுத வளர் கிளம்பிய தாயுள்ளம் கிளம்பிய பொருள்களே, மகளே" என்று அன்பு பொழியினால் அருமை பொரு ளையாக அழைத்துக் கவலக் குறைவு பிறிது மின்றி நடப்பி வளர்த்தவன்.

புத்தகையவன் ஒப்பது வீட்டில் விழுந்து விட்டதான். முருகனின் பந்த கிருந்த கவலத்தைச் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. ஆயினும் தாய்க் கவலத்தைப் புரிந்துகொண்டு விட்டது. நான்னைக்கு இப்போதுள்ள மாறுபாடுகளை உணர்ந்து கொண்டு



விட்டது. எனவே, அவனுக்குப் பள்ளிக் கூடம் போகப் பிடிக்கவில்லை. அதன் பலனாகத் தாயார் அவனைச் சமாதானப்படுத்திப் பள்ளிக்கூடம் அனுப்பி வைக்கப் பெரும் மூய்மையுடன் எடுத்துக்கொள்ளும்படி ஆகிவிட்டது.

மாரியம்மையே சர்வ வல்லமையுள்ள காத்து ரட்சிக்கும் கடவுளாக கம்பியுள்ள அந்தப் பிஞ்சு உன்மம் பொறுமையை ஒரு நாள் இழந்து விட்டது.

தாய் என்ன சொல்லியும் அவனுக்குப் பள்ளிக்கூடம் போகப் பிடிக்கவில்லை. வீட்டிலிருந்தாலும் தாய் விட மாட்டான் என்று தோன்றியது. பேசாமல் அம்மன் கோயில் சர்வ தானத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

அவன் மனசு ஒரு சிவியில் இல்லை. அது பயத்தினால் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. இருந்தாலும் ஏதோ ஒரு கம்பிக்கை அவன் மனத்தைப் பற்றிக் கொண்டிருந்தது.

எழுந்து நடப்பதும், விழுந்து வணங்குவதும், கை வேடுத்துக் கும்பிடுவதும், பிரசாதத்தைச் சுற்றுவதும், சிறிது நேரம் மனத்தை அசை போட விட்டு விட்டு உட்காருவதுமாகவே அவன் இருந்தான். நிக

ரென்று அவன் மூளை கொஞ்சம் தீவிரமாக யோசனை செய்தது.

கோட்டுப் புத்தகத்திலிருந்து ஒரு தாளைக் கிழித்தான். தனக்குத் தோன்றியதை பென் சிலினால் கிறுக்கினான். அவன் உள்ளத்தின் உணர்ச்சி மிகுந்த மூறையிடு காகிதத்தில் வந்து ஒட்டிக் கொண்டது.

அந்த மூறையிட்டு, அதவும் அந்த ஏழைச் சிறுவனது உள்ளத்தின் ஒலித்தை அம்மன் சிதாகரித்து விடவா போகிறான்?

காகிதத்தை மாடித்தான் சிறுவன். அதை மாடத்தில் இட்டு, அதன் மேல் ஒரு சிறு கல்லாக களமாக வைத்து விட்டு அவன் விட்டை நோக்கி ஓடினான்.

கூடல் மணி நேரம் கழித்து, ஏதிரும் புதிதுமாக வந்து கொண்டிருந்த தர்மகர்த்தா கோபாலனும், சிந்திருத்தச் செம்மல் மூத்துவும் மாரியம்மன் கோயில் அருகில் சந்தித்தக் கொண்டார்கள். கோயில் எதிரிலேயே வீன்று பேசினார்கள்.

அப்பொழுது கோயில் மாடத்தில் மாடித்து வைக்கப்பட்டிருந்த காகிதம் மூத்துவின்

கூரிய பார்வையில் விழ்ந்தது. "கோபால்! பூசாருக்கு யாரோ கடிதம் எழுதி வைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள!" என்று,

கோபாலன் ஆவலோடு போய் எடுத்து வந்தான். அதைப் பிடுங்கிப் படித்த மூத்துவின் மூகம் சுருங்கி மாறுதல் அடைந்தது.

கோபாலனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "என்ன எழுதி யிருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"நீயே படித்துப் பார்!"

கடிதம் கை மாறிற்று. கோபாலன் வாழ்விட்டே படித்தான்.

மாரியம்மன் தாயே! கடிதம் சிறுவன் எழுதினேன். உன் எழுத்தை மென்று கிறேன். அம்மா இல்லை, அம்மா நேயாவி, மெழுகு வழியில்கூட, சொத்து மெண்டாம், கடை மெண்டாம், அம்மா மெழுகு வழி செய். அதுமே போதும். தயவு கை விட்டால் அம்மா ரெத்துப் போய் விடுவாள். நான் அனாதையாகி விடுவேன். என்னைக் காப்பாற்றுவது உன் பொறுப்பு. உன் கோவிலுக்குப் பின்னும், நான் உனக்காக நாடி விடுகக் இருக்கேன் நான். அநிக் முதல்கிடு என்னைக் குடிசை. பொத்தக் குடிசை. மாத்தான் தெரியும்.

முருகன்

கடிதத்தைப் படித்தவுடன் கோபாலன் யோசனையில் ஈழ்ந்தான்.

"கோபால்! என்ன யோசனை செய்கிறாய்? யோசிக்க இது நேரமில்லை. நான் வெகு நாட்களாகச் சொல்லி வருகிறேன், நீ கேட்கவில்லை. கேட்டிருந்தால், என்னென்ன நன்மை களை இக்கே வினைவித்திருக்கலாம்.





எல்லாவித வலிகளையும்
அனாசின்
 நிவர்த்திக்கிறதென்பதை
 கண்டேன்

ANACIN
 TABLETS
 FOR PAIN
 AND ACIDITY
 OF THE STOMACH
 AND FOR HEADACHE
 AND NEURALGIA
 AND FOR ALL OTHER
 PAINFUL AFFECTIONS
 OF THE DIGESTIVE
 SYSTEM

1 நாத்தியாக
 வெக்டு பாக்டெரி
 கெதும் 32 நாத்திகா
 கெ வெக்டு வெக்டு
 கெதும் கெடக்டும்.

நோவுகள், தலைவலி, ஜலநோவுகள், ஜூரம்
 இவற்றிலின்ற துரிதமாக நிவர்த்திபெற

சாம்பியன் & அசோக் பேனாக்கள்

எல்லோரும் விரும்புவது



சிறந்த வேலைப்பாடு

நல்ல சுவை உத்திரவாதமுள்ளது

நயாசிப்பவர்கள்:

குஜரத் இன்டஸ்ட்ரீஸ்

கோதார் கவுன், ஸாஹ்யான்பெம் பீக்ஷம், மும்பாய்-2

எல்லா பேனா வியாபாரிகளிடமும், கன்டெர்னர்களும் கிடைக்கும்

இந்தச் சிறுவனையும், அவன் தாயையும் காப்பாற்றுவது என் பொறுப்பு. என் கூட வரப் பிரிய மிருந்தால் வா" என்று முத்து குளத்தல் கதையைக் கேட்டுத் திருப்பினும், கோபாலன் வாய் பேசாமல் அவனைப் பின் தொடர்ந்தான்.

கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்த குடிசை என் முன்னாலே தெளிந்தது. மகழலையும் வெய் பிரியும் வெளியே விட்டாற் போதல் குடிசை தான். உன்னே வீடுகூட எட்டத்திய மண்டலத் தைக் கண்க்கெடுத்து விடாம். முருகனின் தந்தை செயல்பவர் இடப்பதற்கு முன் அந்தக் குடிசை கட்டியது.

குடிசை வாயிலில் முருகன் அமர்ந்திருந் தான். உன்னே அண்ணம் படுத்திருந்தான். அங்கிருவகரைக் கண்டதுமே சிறுவன் அதி சயித்தான். கூடவே அச்சம் தொன்றிற்று.

அதற்குள் "நீதானே முருகன்? உன் தாய் எங்கிருக்கிறாள்? அவள் கூடம்புக்கு என்ன?" என்று கேட்டான் முத்து.

"வந்த பாருங்கள், நியா! அம்மா பிழைப் பானா என்று சொல்லுங்கள்" என்று சொன்ன முருகன் அவர்களை உன்னே அழைத் துப் போனான். அண்ணம் எழுந்து உட்காச முயன்றான். ஆனால் முடியவில்லை.

அந்த எலும்பின் ஒருபம் முத்துவுக்குக் கண்ணீரை வரவழைத்து விடும் போய்விருந் தது. "கோபாலா! உன் பணமோ அங்கி கோயிற் பணமோ சொல்கிற வேண்டாம். பணம் சொவழிக்க என்ருக்கிறேன். ஆனால் இப்போதைக்கு உன் உதவி கொஞ்சம் தேவை. உன் காதைக் கொஞ்சம் கொடு. போய் டாக்டர் கருணாகரனை அழைத்து வரு கிறேன். அவர் என் வம்பை, உப்பிட்டால் தட்ட மாட்டார்" என்னுள் முத்து.

"முத்து! காசை எடுத்துப் போகக் கேட்ட வேண்டுமா? போய் வா! நீ வரும் வரையில் நான் இங்கேயே இருக்கிறேன்" என்று உதய கோபாலனை உணர்ச்சி விழைந்தது.

1-கேட்டர் கருணாகரனின் அரிய சிவந்தா யும், முத்துவின் பெரு முயற்சியும், பணமும் அன்னத்தைய எமனிடமிருந்து விட்டு விட்டன.

முத்து மாதங்களுக்குப் பிறகு அண்ணம் முன் போவதே எட்டமாட ஆரம்பித்து விட் டான். முடிவாய் உழைக்க ஏற்பட்டு விட்டான். அதற்கு முன் கந்தி தெரிவிக்க, தாயும் என்னும் ஏதேனாவதும் கோபாலன யும் தொடர் கொண்டு போனார்கள்.

"முருகா! நீ என்னை உதவி அளித்துப் போ? உதவித்துக்கள் வா! தாயா? என்னித் துக்கு என்னித் துக்கு உதவித் தெரிந்து கொண் டிருக்கா!" என்னுள் முத்து.

"இங்கே, இங்கே. அந்தத் தாயின் அருள் தான் இது. அவன் பார்த்துத்தான் உங்களை இங்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறான். மாரியம் மன் பெரியவன். கருணை சிவந்தாவன்"

என்று முருகன் பகிர் கொண்டு பதில் சொன் னான். அந்த கண்ணை கோபாலனே கேட்டுக் கை யெடுத்துக் குப்பிட்டான்.

"பேசுக சொக்டித்து நான் சரி! அந்த சுவரில் இல்லா விட்டால், நான் பிழைத் திருக்க மாட்டேன். என் குழந்தை அருகை வாகப் போயிருப்பான். அவன் உங்கன் மனசில் தொன்றி விருக்கிறான். உங்கன் இரு வரையும் அங்கு வரவழைத்துக் கடிதாசியைக் கண்ணாளுமே காண்பித்திருக்கிறான். கம்மா வீடுப்பாணா, சத்தியுள்ள என் தாயா?" என்று அண்ணம் மாரியம்மனை எண்ணித் தாடையிற் போட்டுக் கொண்டான்.

"முத்து! யார் எதிர்த்தாலும் சரி, என்ன சொன்னாலும் சரி! நான் கம்மா இருக்கப் போவதில்லை. மாரியம்மனின் கருணையை மக்களுக்குக் காண்பிக்கத்தான் போகிறேன். கோயிலுக்கென்று குவித்திருக்கும் சொத்தும் சிலலும் அனரின் கண்ணாக்காகவே பயன் பட வேண்டும். பன்னிக்கூடம், வைத்தியசாலை ஏழைகளுக்கு உதவி என்று செய்கிற போகிறேன். இப்பொழுதுதான் வழி வள்கு கத் தெரிகிறது. நான் கண்ணிடத்தில் கோயில் காணிக்கைக் கொண்டு கேட்டாலும், மனம் கோணலும் கொடுப்பார்கள். அம்மனின் கருணையிலும் சிவனும் அசிவந்தைப் பார!" என்னுள் கோபாலன்.

"எனும் அப்படித்தானேயப்பா இந்தனை நாளும் வேண்டுகோன்! இந்தக் கோயில் வழி வாகப் போகும் போதெய்வமும், 'மாரியம்மன் தாயே, பணத்தை வினியம் முடக்கிப் போட்டு வைத்திருக்கிறேயா! எங்களுக்குக் கொடுக்க மனம் எப்போதுதான் வரப்போகிறதோ?" என்று எத்தனை முறை நான் பிரார்த்தனை செய்ந்தேன். தெரியுமா?" என்னுள் முத்து.

முருகனையும் அவன் தாயையும் காப்பாற் றும் பொறுப்பை முத்து தானே எடுத்துக் கொண்டான். தபவனின் புத்தி சாவித்தனத் தைக் கண்டு, அவனைப் பெரும் படிப்பாளி யாக்கத் தன்னால் இயன்ற முயற்சிகளையும் எடுக்கப் போவதாகச் சொன்னான்.

இராமத்தில் 24 இருந்த வேலாகக் சிவந்தா மாவே தொடங்கின.

பெரிய பன்னிக்கூடம் தொன்றியது. வசதி யான வைத்தியசாலை ஏற்பட்டது. உழைத் துப் பிழைக்க முடியாதவர்களுக்கு கொண்டு ஏழைகள் விடுதி வேறு தொன்றிற்று.

அங்கு எட்டாத அசியைக் காத்திருக்க கைத்து எங்கும் பரவிற்று. மாரியம்மன் அருளினால் எட்டாத அசியைப்போன எல்லாரும் எங்கி னார்கள். வீரத்தியைச்சத் தெய்வமான அம் மனைக் காண எங்கெங்கிருந்தோ மக்கள் இளமும் வந்த வண்ணமாக வீருந்தனர்.

அம்மனின் அருள் பெற்ற முருகனையும் அவன் அண்ண அண்ணத்தையும் அவர்கள் அடி சைப் போருக்களாகக் கருதிப் பாரிக்காமல் போவதில்லை. அவ்வே அருள் பண்ண சொழித் தது; அம்மனின் பெருமையை ஒங்கியது.

ஒத்திருக்கின்றன...

உலர்ந்தப் பூவ் விதங்களில் பிஞ்சுகளை
ஒத்திருக்கின்றன.
அவற்றின் புதுமையும் மனமும், உயர்
மைமும் பிஞ்சுமயம் அன்று குணம்
கொள். இதனால் மனம் வகைத்துக்கொடு
விகளிலிருந்து விடுபடும். பிஞ்சுகளைப் பற்றித்
தூய்மைமையால் இனிக்கும்
நுழைந்து அதன் சுவைமயம் கொண்டு
வரும் அழகான பூக்களாகக் கண்மீட்டித்
தூய்மை கொடுங்கள். சிவந்திருப்பன.
நம்மைப் பற்றிக் காதுகொடுத்துப் பிஞ்சுகளால்
சொந்த சாதனம்.

பிஞ்சு ரோஸில் அந்த வகைத்த
வகைப்பாடுகளில் அடங்கும். உடனடி.

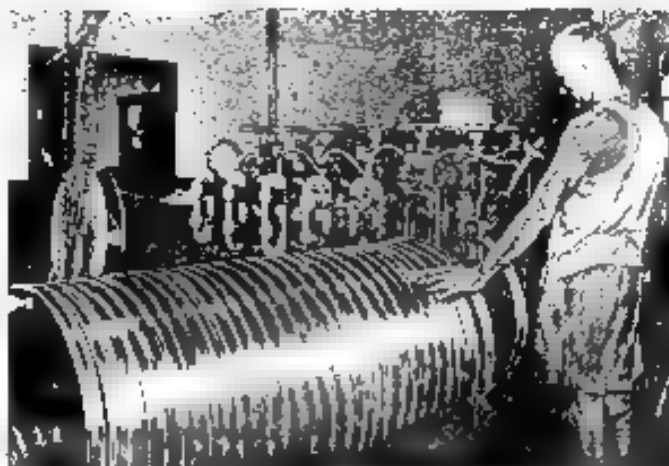
பிஞ்சு மிளகில் அத்தகையவற்றை
குணமொழியிலும் உடனடி.



ஒரு சேய் தயாரிப்பு

BINACA

செய்யோ விவோனில் கேட்கவும்: பிஞ்சு திட்டம் பற்றித் தகவல்களைக் கொடுக்கவும்.
பிஞ்சு உத் தயாரிப்புகளைக் கொடுக்கவும்.



இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான
பைக்களில் ஒன்று இந்தியாவின்
பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று
மிகவும் பிரபலமான பைக்களில்
ஒன்று இந்தியாவின் பிரபலமான
பைக்களில் ஒன்று இந்தியாவின்
பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று
இந்தியாவின் பிரபலமான பைக்களில்
ஒன்று இந்தியாவின் பிரபலமான
பைக்களில் ஒன்று இந்தியாவின்
பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று

இந்தியாவின் பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று

இந்தியாவின் பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று

இந்தியாவின் பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று

இந்தியாவின் பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று

ஹிந்த் ஸைகிள்

இந்தியாவின் பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று

இந்தியாவின் பிரபலமான பைக்களில் ஒன்று

250, அம். பம்பாய் 18.

விகித்தறியைக் கைதுக்கிவீடுக!

கொலை திரு. சி. என். இரத்தினசபையிடு முதலியார்

தேவாலயத்தின் துன்பத்தினைத் துடைக்க வேண்டியபதின் அவசியத்தையும் அவரத்தையும்துன்பத்தினை அறியாமல் அதற்கு மேல் அதற்கு மேல் வேண்டிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். நம் நாட்டில் சுமார் இருபத்தெட்டு லட்சம் நேசவாசிகள் கைத்தறி நேசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பதாக வகைசெய்து கணக்கிடலாம். நேசவுத் தொழிலுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட சாதாரணம், அகிலுதல் போன்ற தொழில்களில் சுமார் 42 லட்சம் தொழிலாளிகள் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். ஆக 70 லட்சம் மக்கள் நேசவுத் தொழிலிலும் அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட தொழில்களிலும் தொழில் புரிகின்றனர்.

"புத்" என்றும் நகரத்தில் யாரைப் பார்த்தாலும் பார்த்தாலும் ஆனால் மனம் நேசவாசியை மாதிரிதான் கருதுகிற சமயமாகக் காணமுடியாது? புத்திர பாக்ஸியம் பரிபூரணமாகக் குறைவிலாமல் அமைப்புப் பெற்ற நேசவாசிகளும் "புத்" என்றும் நகரத்திலும் என்ன சம்பந்தம்? ஒவ்வொரு தொழிலாளியும், தனது வருவாயையே எம்பி வீதிலும் மூன்று அல்லது நான்கு பேர்களைப்போல பராமரிக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார். எனவே கைத்தறி நேசவாசிகள் அதன் சம்பந்தப்பட்ட இந் தொழில்களையும் எம்பி உயிர் வாழும் மக்கள், 70 லட்சம் தொழிலாளிகளும் மட்டுமே; அல்லாதது குடும்பத்தினரை யும் நேர்த்து சுமார் 280 லட்சம் மக்கள் எனக் கொள்ளலாம். எனவே மனம் நகர்த்து வந்த தொகையில் சுமார் பதின் மூன்றில் ஒரு பாகம் மக்கள் கைத்தறி நேசவு, அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட தொழில்கள் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்றால், கைத்தறியின் மக்கள்தொகை எவ்வளவு என்பதும்.

புத்திர பாக்ஸியத்திற்கு மேல் கிறிப்பும் பெரும் புகளும் படைத்து விளங்கியது மனம் நாட்டுக் கைத்தறி நேசவுத் தொழில். ஆனால் பழம் பெருமைகளையும் பற்றி என்னி விவரம் புரியப்படவில்லை யானால் என்ன யாரை? கைத்தறியின் தற்போதைய நிலை என்ன? உடையாசைக் கைதுக்கி விடப்படுமா? பொதுவாக கைத்தறி போய் விடுவ நிலையில் நம் நாட்டையத் தொழில் இருப்பது உண்டே.

பாம்பு என்றும் கிரியின் நிலை வருவது போன்று, கைத்தறி என்ற உடல் பஞ்சுதான் தனி ஆகியின் நிலை அகலுக்கு வருவது இயல்பாகி விட்டது. உண்மையில் கைத்தறிக்கும் பஞ்சாங்குக்கும் போட்டி

உண்டா? என்று ஆராய்ந்தால், பஞ்சாங்கு வீதும் எங்கெங்கிலும் கைத்தறி பாதிக்கப் படவில்லை என்பது வெள்ளைமொழி.

சரித்திரத்தையும், கைக்கெட்டப்பட்ட புள்ளி விவரங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆண்டு வரை கைத்தறி உற்பத்தி தாமதம் வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. அதன் பின்னர் ஈனிக்கத் தொடங்கி விருக்கின்றது. 1939-ம் ஆண்டில் 182 கோடி செலும் துணி கைத்தறிகளால் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. ஆனால் தற்போது கைத்தறி உற்பத்தி 120 கோடி செலும் துணிதான். இரண்டாவது உலக யுத்தத்துக்கு முன், பஞ்சாங்குத் தொழிலின் மேல் அதிக வரிப் பளு ஏற்றப்பட்டதில்லை. அதற்குப் பின்னர்தான் அதிக உயிர் குறைந்த நேச வேலை, அதிக பஞ்சாங்கு, நேசமேஜி, தொழிலாளர் அரசாங்க இக்கள்கள் முதலிய பலவித பளுகள் பஞ்சாங்குத் தொழிலின் மேல் சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன. பஞ்சாங்கு வளர் வரிப் பளு குறைவாக இருந்தபோது அவைகளுடன் வெற்றிகரமாகப் போட்டியிட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்கி கைத்தறியின் பஞ்சாங்குகளின் மேல் வரிப் பளு அதிகமாகச் சுமத்தப்பட்ட காலத்தில் அவை களுடன் போட்டியிட முடியாமல் போய் விட்டதா? கைத்தறியின் ஈனிய்ப்புக்குப் பஞ்சாங்கு காரணமாயிருக்க முடியாது.

எனின் கைத்தறியின் தற்போதைய நிலை என்ன? கைத்தறி என்ன என்பது என்ன?

நம் நாட்டில் இரண்டாவது உலக யுத்தத்துக்கு முன்னர் அரசாங்க அரசாங்கிகள் துணி உபயோகம் ஆண்டுக்கு 11 கோடி ரூபாய் இருந்தது. ஆனால் யுத்தத்துக்குப் பின்னர் அது மிகவும் குறைந்து 11 கோடி ரூபாய்க்கு வந்து விட்டது. தற்போது கைத்தறியின் சற்று உயர்ந்து சுமார் 11 கோடி ரூபாய்க்கு வந்துள்ளது. மக்கள் குடும்பங்களுக்கும் 11 கோடி ரூபாய்க்கு மேல் உபயோகப்படுத்த இயலாமல் கிறிப்பதற்குக் காரணம் என்ன? நாட்டில் துணி உற்பத்தி இல்லையா? துணி சங்ககத்தான் எங்கும் தேங்கிக் கிடக்கின்றனவே! அப்படியானால் மக்கள் துணி உபயோகத்தை அதிகரிக்க முடியாமல் இருப்பதன் காரணம் என்ன? மக்களிடம் வாங்கும் சக்தி குறைந்திருப்பதே அடிப்படைக் காரணம். ஆகவே மக்களின் வாங்கும் சக்தியை அதிகரிக்க ஆவன செய்யுதல், துணி உபயோக விவரம் அதிகரித்து, மேற்கொண்டு ஈனிக்கக் கொடுக்கப்படும். கைத்தறி உற்பத்தி



பத்தி பெருவி, செவ்வாளிகள் கிராமமான வருவாய் அடைந்து, அமைதியான வாழ்வு நடத்த அடிக்கொளியதாகும்.

மிகத்திறுக்கு அத்தியாவசிய மானவை உணவும் உடையும். துரதிர்ஷ்ட வசமாக காட்டில் இன்பம் குன்றி, எங்கும் துன்பமே தலைவிரித்தாடி வருகிறது. துன்பத்தால் குழப்பப்பட்ட ஏழறியின் மனம் இன்பத்தை எண்ணியே ஏங்குவது மனித இயல்புதானே? அன்று. அரை வயிற்றுக் கஞ்சிக்கும் கஷ்டப்படும் ஏழை மக்களின் மாசுபுக்குள் அடிப்படும் மனித இருதயங்காவே! தம் வருகையிதான், சிறிது கேளிக்கையையும், உய்வுசத்தையும் மக்கள் ஏழும்புகிறார்கள். எனவே கேளிக்கைக்காகத் தம் சொந்த வருவாயில் ஒரு பகுதியைச் செலவழிக்க அவர்கள் ஆசைப்படுவதில் வியப்பில்லை.

அதே போல் மக்கள் உணவுச் செலவைக் குறைப்பதும் இயலாத காரியம். உணவுப் பொருள்களின் விலைகள் குறைந்த போது, துணி உபயோகம் அதிகரித்த திருத்தமே; உணவுப் பொருள்களின் விலைகள் அதிகரித்த போது, ஒவ்வொரு நபருக்கும் துணி உபயோகம் குறைந்து வந்திருக்கிறது. இவ்வகை மனையைப் புள்ளி விவரங்கள் பற்றா சான்று கின்றன. உணவுப் பொருள்களின் விலைகள் குறைவதிலும் மக்களிடம் மீதமாகும் தொகை துணி வாங்க உபயோகம் படுகிறது என்பதை இந்தப் புள்ளி விவரங்கள் சிறு பணம் செய்கின்றன, எனவே தலா துணி உபயோக விகிதம் அதிகரித்துக் கைத்தறி கொவாளிகளின் விலை சீர்திருத்த வேண்டுமானால், உணவுப் பொருள்களின் விலை வாய்க்கக் குறைய வேண்டியது அத்தியாவசியம் நமது அரசாங்கப் பொருளாதார சிபுரங்கள் இந்தத் துறையில் கவனத்தைச் செலுத்தி, உணவுப் பொருள்களின் விலைகளை மாத்திரம் குறைத்து விட்டாலும், அப்பொழுது துணி உபயோக விகிதம் அதிகரித்துக் கைத்தறித் துணிக்குக் கிராக்கி ஏற்படும்.

கைத்தறித் தொழில் யுத்த காலத்தில் ஏற்று செலித்து திருத்தது போல் தோன்றியது. ஆனால் அது உண்மையான விதத்தில் உகந்த முறையில் தழைத்த சொற்பு அன்று. சித்தம் ஆரம்பித்தவுடனே நூல் பங்கிட்டு முறை புகுத்தப்பட்ட போது, நூல் பற்றாக்குறை காரணமாகத் தங்களுடைய கைத்தறிக்கின்

எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்திக் காட்டி, நூல் பெற்ற செவ்வாளிகள் அந்நூலைக் கடுப்புச் சந்தையில் விற்று லாபம் சம்பாதித்து வாழ்க்கை நடத்தியதும் உண்டு. தவிர மில் துணி யுத்தகாலங்களிலும், பிறகாட்டு ஏற்றுமடிக்கும் ஏதானமாக அனுப்பப்பட்டு விட்டதால், உள் காட்டில் துணிப் பஞ்சம் ஏற்பட்டு, எத்துணியானாலும் எந்த விலைக்கும் வாங்கும் நிலை நிலவி வந்தது. இச் சூழ்நிலையைத் தடுப்பதேயாகம் செய்து, தரத்தில் மிகவும் தாழ்ந்த ரகங்களைக் கைத்தறிகள் உற்பத்தி செய்துவிற்பனை செய்ததும் உண்டு. மேற் சொன்ன சூழ்நிலைகள் மாறிவிட்டனவே, செவ்வாளிகளின் வருவாய் குறைந்தது.

கைத்தறித் துணிக்கும் மில் துணிக்கும் போட்டி ஏற்படும் போது, கைத்தறித் துணி அதிக விலை காரணமாகச் செலவாவதில்லை என்று கூறப்படுகிறது. இதிலும் உண்மை யில்லாமலில்லை. பஞ்சாலைச் சிறுத்து உற்பத்தி செய்வப்படும் பருத்தி நூல் செவ்வாளிக் கைத்தறிச் சேர்வதற்குள், அநேக விவாயாரிகள் தரக்கர்கள் கைமாறி அவர்களது லாபமெல்லாம் சேர்ந்து அதிக விலையாக உலர்ந்து விடுகிறது. இதைத் தவிர்த்தல் பஞ்சாலைகளி் சிறுத்து நூலை நேராகச் செவ்வாளிகளுக்கு வினியோகிக்க ஏற்பாடு செய்வ வேண்டியது அவசியம். கைத்தறிச் செவ்வாளிகளுக்குக் கொன்று கூட்டுறவு தூங்குப் பஞ்சாலை ஒன்று ஆக்திர சான்றுதலில் சிறுவப் பட்டிருப்பது வரவேற்கத் தக்கது. அதே போல் இன்னும் சில கூட்டுறவு தூங்குப் பஞ்சாலைகள் சிறுவவது நல்லது.

கைத்தறித் துணியின் விலை அதிகரிப்பதற்கு மற்ருரு காரணம் சிதானமான உற்பத்தியே. மின்சாரத்தின் உதவியைக் கொண்டு கைத்தறியின் உற்பத்தி வேகத்தை அதிகரித்துக் கொள்ளும் வகையில் திருத்தி அமைத்தால் இத்துறையில் மிகவும் நல்ல பயன் ஏற்படலாம். சிறு சிறு தூங்கு வார்தி ரங்களையும் மின்சாரத்தின் உதவி கொண்டு கிராமங்களில் இயக்கினால், ஆங்காங்கு உள்ள கைத்தறிகளின் நூல் தேவையை அளவகளை பூர்த்தி செய்யவும் இயலும்.

கைத்தறித் துணியின் அபிவிருத்திக்கு உபயோகப் படுத்தும் கோக்குடன் அரசாங்கம் மில் துணிக்குப் பல விதங்களில் தீர்வைகள் விதித்திருக்கின்றது; மேலும் விதிக்க சத்தித் திருத்திகின்றது. மில் துணியின் விலைகள் அதிகரிப்பதால், அந்த அளவுக்கு மக்களின் லாங்கும் சந்தி மேலும் பாதிக்கப்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஏற்கெனவே வாங்கும் சந்த மக்களிடம் குறைந்திருப்பதால் தான் கைத்தறிக்கு இந்த இவ்வகைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. எனவே மேற் கொண்டும் மக்களின் வாங்கும் சத்தியைக் குறைப்பதற்கு ஏதுவான நடவடிக்கைகள் எடுப்பது, கைத்தறிக்கு உதவவது போன்ற மீதப் பார்க்கைக்குத் தோன்றினாலும், உண்மையில் கைத்தறிக்கு உதவி செய்வதாகாது.

கைத்தறி செவ்வானிகளைச் சேதிருத்தி, கைத்தறித் துணியின் ஏற்றமதி வியாபாரத் தையும் சீராக அமைப்பது அவசியம். புத்த காலத்தில் அர்ஜிய காடுகளில் துணிப்பஞ்சும் ஏற்பட்டதன் காரணமாக கம் காட்டு மில் துணியும் கைத்தறித் துணியும் ஏராளமாக ஏற்றமதி செய்யப்பட்டன. அதிக விலை களும் கிடைத்தன. ஆனால் தற்போது நிலைமை மாறிவிட்டது. ஸ்பான் போன்ற காடுகள் கம் ஏற்றமதி வியாபாரத்துக்குப் போட்டியாக வந்துள்ளன. அதுமாத்திர மன்றி இத்தொடரெவ்வா போன்ற காடுகள் நானாயச் செவ்வானி சிக்கல்கள் காரண மாக, இறக்குமதிகளைக் கட்டுப் படுத்தி விட்டன, பர்மா போன்ற காடுகள் தங்கள் உங்காட்டுக் கைத்தறிகளையே ஊக்குவித் தும், அதிசரித்தும் உற்பத்தியைப் பெருக்கு கின்றன. எனவே அங்கும் கம் காட்டுச் சரக்குகள் முன்போல ஏற்றமதி ஆவதில்லை. கைத்தறித் துணி ஏற்றமதி வியாபாரத் தில் மிகவும் ஏற்பட்டதற்கு மற்ருரு முக்கிய காரணமும் உண்டு. கம் காட்டு ஏற்றமதி கைத்தறித் துணியின் தாத்தைப் பற்றிப் புகார்கள் வருகின்றன. எந்த ரக சரக்குக்கு ஏற்றமதி ஆர்டர் வந்ததோ அதற்கும் மட்ட ரகமான சரக்குகளை ஏற்றமதி செய்ய வ தாக அயல் காட்டார் புகார் செய்கிறா்கை. சரியான தரமுள்ள சரக்குகளை அனுப்பா விட்டால் அயல் காட்டுச் சந்தைகளில் கம் தேசத்துச் சரக்குகளின் பெயர் கெட்டு விடுகிறது; தங்கள் தேவைகளை வேறு காட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்து கொள்ளு கிறார்கள். தாந்தோடுக வரப்பத்தை உத்தித

கித்து மட்டமான துணிகளை ஏற்றமதி செய்வதால் கம் ஏதிர்கால ஏற்றமதி வியா பாரம் பெரிதூரி பாதிக்கப் படுகிறது. எனவே அயல் காட்டுச் சந்தைகளில் கம் காட்டுக் கைத்தறித் துணிகளின் பெயர் கெட்டத வகையில் கல்ல தரங் கெட்டாத சரக்குகளையே ஏற்றமதி செய்தல்வேண்டும். ஏற்றமதித் துணிகளின் தாத்தைப் பரிசீலனை செய்து, அவைகள் அயல் காட்டு ஆர்டரில் குறித்த தரமுடையனவா, சரியானவையானா என்று தருந்த கம் அரசாங்க உத்தியோகஸ தர்கள்க் கொண்டு பரிசோதித்து ஏற்ற மதிக்கு அதுமதித்தல் சாலவும் உகந்தது. அயல் காட்டுத் தேவைகளை அங்கப்போது கவனித்து உடனுக்குடன் கம் அரசாங்கத் துக்குத் தகவல் கொடுத்து வரவேண்டியது கமது அயல் காட்டு வந்தத ஸ்தானிக ராகவங்கலின் முக்கிய கடமையாகும். கைத்தறித் துணி மில் துணியைவிட விலை அதிகமானது என்று ஓர் தப்பிப்பிதராயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. கைத்தறித் துணி மில் துணியைவிட அதிக நான் உழைக்கும் என்பதை மனத்தில் எண்ணிப் பார்த்தால், கைத்தறித் துணி மில் துணியைவிட மலிவு என்பதில் சந்தேகமில்லை. கைத்தறித்துணிக்கு, கவர்ச் சேவைகள், கரை போட்ட வேஷ்டிகள் போன்ற குறிப்பிட்ட... சகங்களை முழுவதும் ஒதுக்குவதன் மூலம், கைத்தறித் தொழில் ஊக்குவித்துப் புனருத் தாரணம் செய்ய கமது மாபெருக் தலைவர் ராஜாஜி போரனை கூறி விருக்கிறார்கள். இதை கம் மத்திய அரசாங்கம் ஆலோசித்து ஆலான ரெர்தல் மிகவும் அவசியம்.

FOR
QUALITY & VALUE..


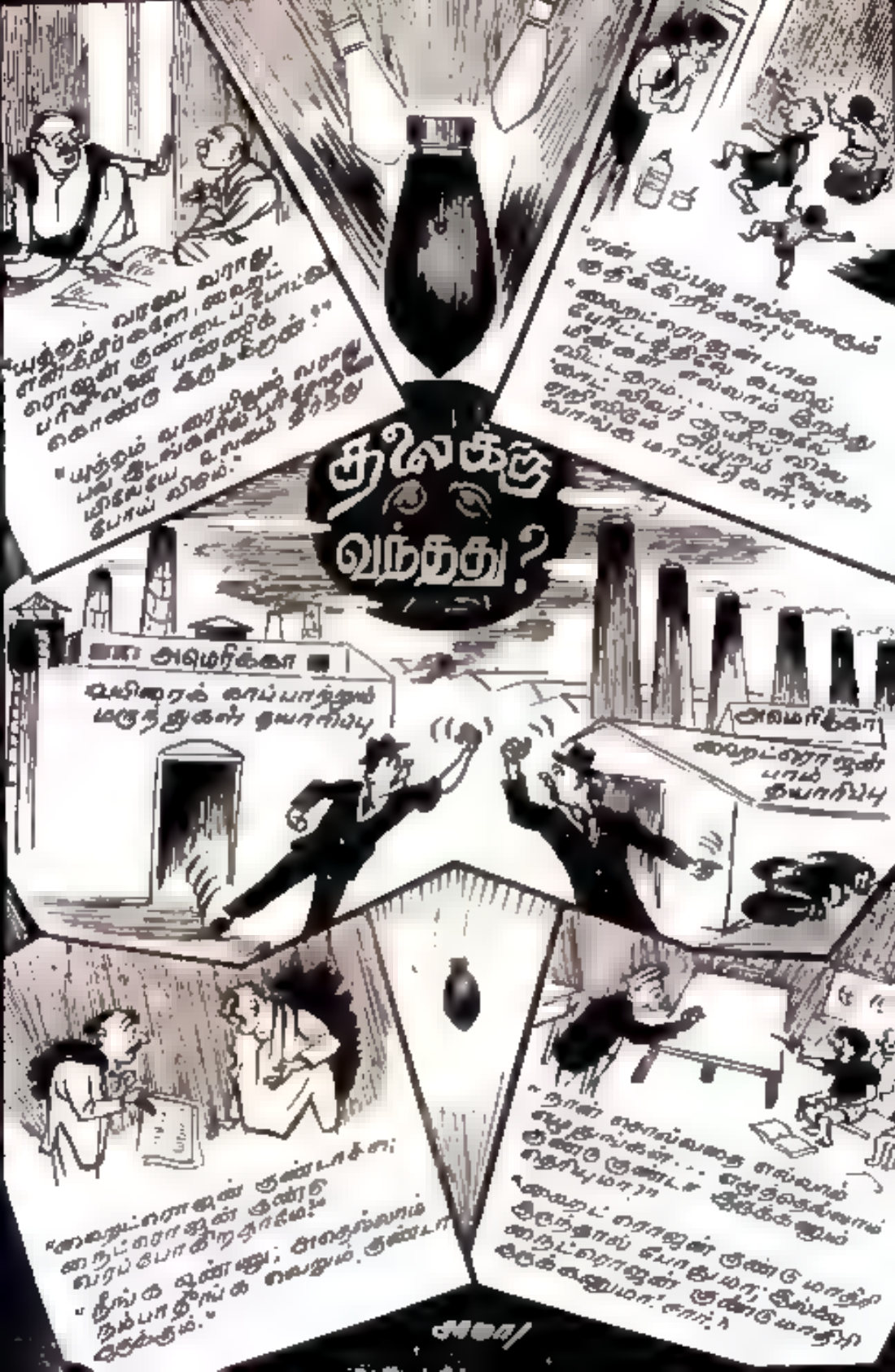
AGENTS FOR
Flex




Durable

CHROME FACTORY

175. BROADWAY, BRANCH - LUT, MYLAPORE, MADRAS..



யுத்தம் வரவே வராது
என்கிறீர்களே, இதைப் போட்டு
எராளான குண்டைப் போட்டு
பரிசு வசூல் பண்ணிக்
கொண்டு கிடுக்கிட்டு...
"யுத்தம் வரையிலும் வரையு
படி இடங்களில் பரிசு போட்டு
மிகையே வசூல் தீர்த்து
போய் விடும்."




என் சூப்பர் எல்லோரும்
 அதைக் கிரீசர்கள்!
 கைவாழ்! எராஜன் பரிம
 போட்டத்திலே கைவாழ்
 மீசர்கள் எல்லாம்
 விட்டோம்... அதுதான்
 கைவாழ்... அதுதான்
 எல்லோரும் அதுதான்
 வாங்கு மரிக்கர்கள்.

**சுயேக்கு
வந்தது?**

தமிழக அரசு
தமிழக அரசு

தமிழக அரசு
மாண்புமிகு
புறநாட்டு
தொழில்
தொழில்

“அவனுடைய அகன் குண்டாகி;
அவனுடைய அகன் குண்டை
வரம்போகிறதாடே!”
“நீங்க அண்ணா; ராஜசல்லம்
நம்பாதிங்க வைதும். குண்டா
ஒருக்கும்.”



நான் எதிர்பார்த்த எல்லாம்
 எழுதுங்கள்... எழுதினவனாம்
 இண்டு குண்டர் இடுக்கனாம்
 எதிர்பாரா?

இவற்றை எல்லாம் இண்டு மாத்தி
 இலத்திரம் போதுமா? இல்ல
 னாற்பொறுன் இண்டு மாத்தி
 இடுக்கனாமா. என். ப.



NEW LIFE BUSINESS

written during the year 1953

Rs. 19,90,51,571

an increase of Rs. 1.86 Crores over 1952

IMPORTANT ANNOUNCEMENT

THE RATES OF PREMIUM
on all our Life Assurance Plans
have been substantially reduced
with effect from 1st March 1954



Please ask for Literature

THE NEW INDIA
ASSURANCE COMPANY LIMITED

Head Office: Bombay

Branch Office:

THE NEW INDIA ASSURANCE CO., LTD.
1 & 3, FIRST LINE BEACH, MADRAS

குழலீசை !





சிறுவர்கள் சக்தியை
சீக்கிரமே செலவு
செய்கிறார்கள்
அவர்கள்

பத்துணர்ச்சியைப் பெற

ஒரு தேக்கரண்டி க்ளூகோவிடா கொடுங்கள்.



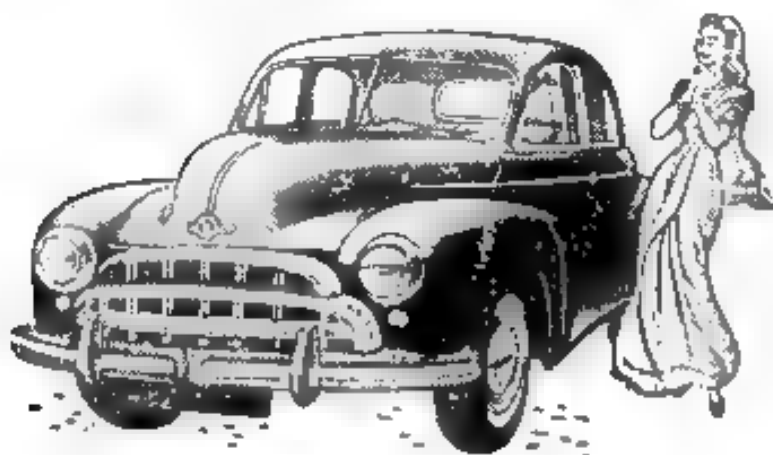
உங்கள் குழந்தையின் குழலகால கால
சக்தி அவை வெளிப்படும். கிண்புட
யும் மெலு மெலும் சக்தியைத்
திறக்கின்ற வேளையே அதற்கு
களை ஒக்கொது தகையது மை
அவற்ற மூலம் அதற்கு மொழி
அதற்கு ஒரு தேக்கரண்டி க்ளூகோ
விடா கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க



க்ளூகோவிடா உடலுக்குத் தேவையானது

காபுளி (மீன்) க்ளூகோ க்ளூகோ (இந்தியா) கிளினிக்,
தஞ்சை மருத்துவ, சி. 334, மருத்துவ | தஞ்சை மருத்துவ, சி. 332, மருத்துவ |

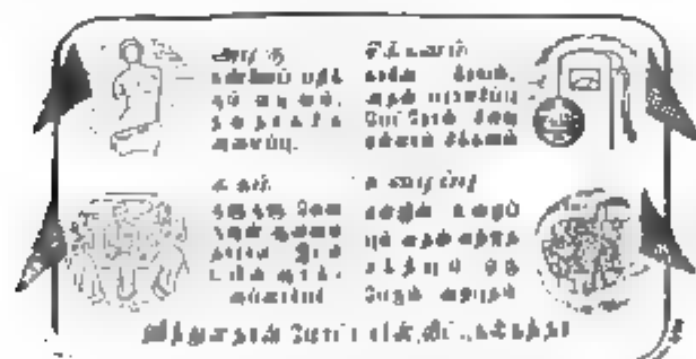
நீங்கள் விரும்புவதெல்லாம்



சீர்தன் ஒரு காசில் விரும்பும் — அழகு, சித்தனம், கனம், நிறமையான சேவை—யாவதையும் நீட்டிப்பதில் 16 அதிக மாக அளிக்கிறது. மேலும் கீழே குறைவு.

கார் வாங்குவோருக்கு வழங்கப்படும் சரசமானதும் மிக கவர்ச்சியுமான விலை சிபர் ஸ்பந்தனைகளை உங்களது அரு தாளையிலுள்ள வியாபாரிகளை இன்றே கேளுங்கள்.

ஹிந்துஸ்தான் 14

[illegible]

தமிழ்ப் புத்தானை வாழ்த்து

தாய்மை வெண்க
தாயகம் வாழ்க!

- * ஒன்றைத் தரும் பொருளைச் சந்தனமோ.
- * தென் பாண்டிக் கடல் ழுகத்தோ . . .
- * சேரத்துத் தந்தனமோ

என

- * சித்தினாத் திருநாளில்
- * சிங்காரத் திரையெலாம்
- * செந்தமிழர் சீந்தையெலாம்

தமிழ் முழக்கும்

மனோகர் பிக்சர்ஸ்

மனோகர்

சென்னை

சாலைமேல் வீதிக்குள், கந்தை, கந்தை



சென்னை மீதுள்ள சிவா ராமசுந்தரி மகலி

யொவ்வியின் செல்வன்

கல்வி

அத்தியாயம் 85

சிற்பத்தின் உட்பொருள்

சேந்தன் அழுதனாகிய மதுராந்தகத் தேவர், தம்மைத் திருவயிறு கமந்து பெற்ற அன்னை செம்பியன் மா தேவியைப் பார்த்து, "அம்மா! இந்த உலகெய்தத்தப் பைத்தியம் பிடித்து அலைகிறவர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். போர் செய்யாத நான் எல்லாம் யின் போன வெறும் நானாகவே அவர்களுக்குத் தொன்றுமறுது. அந்தக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கான் என் னன்பர் வந்தியத் தேவரும் என் சகோ தரர் யொவ்வியின் செல்வரும், நாக் களோ, இறைவனைப் பற்றிப் பேசாத நானெல்லாம் பிறவாத நான் என்று கருதுகிறவர் ஆயிற்றே? நான்களும் போர்க் தொழிலை ஆதரித்துப் பேசுவது மிக மிக ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. அதன் காரணத்தை எங்களுக்கு விளக்காமல்ச் சொல்ல வேண்டும்!" என்றார்.

அப்போது செம்பியன்மா தேவி "என் அருமை மகனே! வேறு யார் போர்த் தொழிலை இகழ்ந்து பேசினாலும் பேசக் கூடாது; பூங்குழியும் பேசலாகாது. வல்லத்து அரசர் போர்த் தொழிலிலும் வல்லவராயிருப்பதினாலே யவ்வாறே இன்று உயிரோடிருந்து இறைவனைத் துதிக்கும் பாடல்களை என் உள்ளமும் உடலும் உருகப் பாடுகிறாய்?" என்றார்.

"நாயே! நான் தங்கள் அருமைப் புதல்வரின் உயிரைக் காப்பாற்றியது இருக்கட்டும். அவரும் அவரைக் காய் பிடிக்க தங்கள் மருமகனும் என் உயிரைக் காப்பாற்றியதை நான் மறக்க முடியாது. பூங்குழி அம்மையாரின்

போர்க் குணம் அல்லவோ நான் இன்று உயிரோடிருப்பதற்குக் காரணமாயிருக்கிறது?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"பரமேசுவரனும் துர்க்கா பரமேசுவரியும் நம் எல்லாறாயும் காப்பாற்றுகிறார்கள்! அவர்களுடைய கருணை இல்லாவிட்டால், நாம் ஒருவரை யொருவர் காப்பாற்றுவது எது?" என்றார் மதுராந்தகத் தேவர்.

"குழந்தாய்! கருணையே வடிவமான வெபெருமாளும் பலமுறை போர் செய்ய நேர்ந்தது. அன்பும் அருளும் சாந்தமும் உருக் கொண்ட ஐகன் மாதாவான துர்க்கா பரமேசுவரியும் யுத்தம் செய்வது அவசியமாயிற்று. இந்தப் புண் வரிய ஸ்தலத்திலுள்ள ஆலயத்தில் அம்பிகை அமர்வனர்த்த நாயகியாக விந் திருக்கிறாள். ஆயினும், ஆலயத்தின் திருக்கந்து விதியில் மகிஷாசுர மர்த்தனி யாகவும் தரிசனம் தருகிறாள். நீ கவனித் தாயல்லவா?" என்றார்.

"ஆம், அன்னையே! கவனித்து வியந்தேன். அண்ட சராசரங்களை நன் றெடுத்துக் காக்கும் அன்னை ஓர் எருமை மாட்டின் தலை மீது எதற்காக நின்று காட்சி அளிக்கிறாள் என்று எண்ணி அதிசயித்தேன்!" என்றார் மதுராந்தகர்.

"ஆம், ஆம்! இந்த ஆலயத்தில் உள்ள தேவி, மகிஷாசுரனை வதம் செய்து முடித்து விட்டாள். அதனும் எருமை யின் தலையில் சிந்தும் தேவியின் திரு முகத்தில் அன்பும் அருளும் குடிகொண்டிருக்கக் காண்கிறோம். மாமல்லபுரத்துக் குகைச் சிற்பங்களிலே தேவி மகிஷா

சுரனுடன் போரிடுவது போல் அமைந்த சிற்பம் ஒன்று இருக்கிறது. அங்கே தூக்கா பரமேசுவரி வீர பாயங்கர ரணபத்திர காளியாசத்தரிசனம் தருகிறார். சகலலோக மாதாவாகிய தூக்கா பரமேசுவரி கேவலம் ஓர் எருமை மாட்டுடன் ஏன் சண்டை போட வேண்டும், அதற்கு இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டம் வேண்டுமா என்று வெளிப் படை யாகப் பார்ப்பவர்களுக்குத் தோன்றுகூடும். என் அருமைக் குமாரரிடம் பெரியோர்களின் உள்ளத்தில் உதயமான இத்தகைய சித்திரங்களுக்கெல்லாம் உட்பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை அறிந்து கொள்வதற்குத் தக்க பரிபக்குவம் வேண்டும்; அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றும் சிரத்தையும் வேண்டும்!"

"தேவி! எங்களுக்கெல்லாம் பரிபக்குவம் இருக்கிறதோ, என்னமோ, தெரியாது! ஆனால் சிரத்தை இருக்கிறது. தாய்கள் திருவாய் மலர்ந்தாலும் வார்த்தை ஒவ்வொன்றையும் சிரத்தையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்! ஏன்? நமது வல்லத்து அரசருடைய ஓயாமல் சலிக்கும் கண்கள்கூட வல்லவாதங்களுடைய பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன?" என்றார் அருள்மொழி.

இந்த வார்த்தைகள் அங்கே சிறிது கலகலப்பை உண்டாக்கின. வந்தியத் தேவன் அடிக்கடி இனிய பிராட்டியின் திரு முகத்தை நோக்குவதையே அருள் மொழிவர்மர் குறிப்பிடுகிறார் என்று அறிந்து கொண்ட பெண்மணிகள் இவ்வளவு நகைத்தார்கள்.

செம்பியன்மாதேவி கூறினார்: "சிரத்தையுடன் கேட்பதானால் சொல்கிறேன். கேளுங்கள். நமது புராண இதிகாசங்களில் தேவாகர யுத்தங்களைப் பற்றி நிரம்பக் கூறியிருக்கிறார்கள். இவ்வளவில் திருமால் அவதாரம் எடுத்து ராட்சதர்களோடு சண்டையிட்டது பற்றியும் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். இறைவன் உலகத்தைப் படைத்த காலத்திலிருந்து தேவ சக்திகளும் அசுர சக்திகளும்



போரிட்டு வருகின்றன. அசுர சக்திகளை இறைவன் ஏன் படைத்தான் என்று கேட்டால், அதற்குச் சிற்றறிவு படைத்த நம்மால் விடை சொல்ல முடியாது. இறைவனுடைய திருவிளையாடல் அது என்றுதான் கூற முடியும். தெய்வ சக்திகளும் அசுர சக்திகளும் ஓயாமல் போராடி வருகின்றன என்பது மட்டும் நிச்சயம். சில சமயம் அசுர சக்திகளின் கை மேலோங்குவது போல காணப் படுகின்றன, அனாவே உலகை என் றென் றைக்கும் ஆளும் என்றும் தோன்று

கின்றது. குரபம்மனும், இரணியனும், இராவணனும் எத்தனை பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தார்கள்! ஆனாலும் அவர்களுக்கெல்லாம் ஒரு நொடிப் பொழுதில் முடிவு வந்து விட்டது!"

"ஆம், ஆம்! தேவர்களை யெல்லாம் அடி பணிந்து குற்றேவல் புரிய வைத்த தசகண்ட இராவணனுக்கு முடிவு வந்த போது, இரண்டு மணிதரங்களும் இரு சில வானரங்களும் சேர்ந்து அவனைக் குலத் தோடு நாசமாக்கி விட வில்லையா?" என்று மதுராந்தகத் தேவர்.

"ஆகையால் அசுர சக்திகள் மேலோங்குவதைக் கண்டு மார்தர்கள் மனச்சோர்வு அடைந்து விடக் கூடாது. தெய்வ சக்திகள் முடிவில் வெற்றி கொள்ளும் என்று நம்பித் தர்மத்திலும் சத்தியத்திலும் நின்று போராட வேண்டும். அப்படிப் போராடுகிறவர்களுக்குத் தெய்வமும் நிச்சயம் துணை செய்யும்!"

"அன்னையே! மகிஷாசுரனைப் பற்றிச் சொல்ல வந்தீர்கள்!" என்று பூங்குழனி ஞாபகப் படுத்தினான்.

"ஆம்; நல்ல வேளையாக ஞாபகப் படுத்தினாய், மகனே! அசுர சக்திகள் இரண்டு வகை யானவை. ஒன்று, மௌடிக அசுர சக்திகள். இன்னொன்று, மதி துட்பம் வாய்ந்த அசுர சக்திகள். மௌடிக அசுர சக்தியையே மகிஷாசுரனுக்கு நமது முன்னோர்கள் உருவாகப் படுத்தினார்கள். காட்டெருமைக்கு வெறி வந்து தெறி கெட்டு ஓடுவதை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா? அப்போது அந்த

எருமை யானையை விட அதிக பலம் பெற்று விடுகிறது. தன் எதிர்ப்பட்ட பிராணிகள் எல்லாவற்றையும் சின்ன பின்னப் படுத்தி விடுகிறது. மௌடிகளும் வெறி கொண்ட காட்டு எருமைகளைப் போல் வலிமை கொண்டது. மௌடிகம் சில சமயம் சிங்காதனத்தில் அமர்ந்து ஆட்சி நடத்தத் தொடங்கி விடுகிறது. இதைத்தான் மகிஷாசுரனுடைய ஆட்சி என்று நம் முன்னோர்கள் சொன்னார்கள். மகிஷாசுரன் தேவலோகச் சிங்காதனத்தில் அமர்ந்து ஆட்சி செலுத்தத் தொடங்கிய போது, மூன்று உலகங்களிலும் அல்லோல கல்லோல முண்டாயிற்று. அறிவு வேண்டாம், அறிவு நூல்கள் வேண்டாம், அறிவுக் கலைகள் வேண்டாம், இசை வேண்டாம், சிற்பம், சித்திரம். கோயில் கோபுரம் ஒன்றும் வேண்டாம், — எல்லாவற்றையும் அழித்துப் போடுங்கள் என்று மகிஷாசுரன் கட்டளை விட்டான். தேவர்கள் முனிவர்கள் மனிதர்கள் எல்லாரும் ஒரு நடுங்கினார்கள். அவர்களில் பலர் மகிஷாசுரனுக்கு அடிபணிந்து அவனுடைய ஆட்சியை ஒப்புக் கொண்டார்கள். இதனால் மகிஷாசுரனுடைய அகத்தையும் முர்க்கத்தன்மும் அதிகமாயிற்று. மௌடிகத்தோடு அகத்தையும் முர்க்கத்தன்மும் சேர்ந்து விட்டான் கேட்க வேண்டுமா? மகிஷாசுரனுடைய கொடுமையைப் பொறுக்க முடியாமல் மூன்று உலகங்களிலும் மக்கள் ஒலமிட்டார்கள். அசுரர்களுங்கூடச் சேர்ந்து அவறினார்கள். தூக்கா பரமேசுவரி அப்போது கண் திறந்தாள். மாகாளி வடிவம் கொண்டு வந்து மகிஷாசுரனை வதந்து செய்தாள். மௌடிக சக்தியைத் தேய்விக்க சக்தி வேண்டி. மூன்று உலகங்களும் மௌடிக அடிமைத் தனியிலிருந்து விடுதலை பெற்றன. தேவர்களும் முனிவர்களும் மனிதர்களும் அசுரர்களுங்கூடப் பெரு மூச்சு விட்டுத் தூக்கா பரமேசுவரியை வாழ்த்தி வணங்கினார்கள். குழந்தைகளே! இப்போதுங் கூட இவ்வுலகில் மௌடிக அசுர சக்திகள் இவ்வாமற் போகவில்லை. இந்தப் புண்ணிய பரதகண்டத்தின் வட மேற்கு நிகைக்கு அப்பால் மௌடிக அசுர சக்திகள்



சில தேவர்தி யிருப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். அவர்கள் மூர்க்காலேசத்துடன் போர் புரிந்து நகரங்களைச் குறைபாடிக் குற்றமற்ற மக்களைக் கொன்று கோயில்களையும் விக் கிரகங்களையும் உடைத்துத் தகர்த்து நாசமாக்குகிறார்கள். அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தக் கூடிய பெரிய சக்கரவர்த்திகள் இப்போது வடகாட்டில் யாரும் இல்லையாம்! இந்தத் தேவபத் தயிற் காட்டுக்கு அத்தகைய கதி தேவாதிருக்கட்டும். அப்படி தேவதா யிருந்தால், வீர மறக்குலத்தில் பிறத்த நீங்கள் அந்த அசுர சக்திக்குடன் போராடச் சித்தமா யிருக்க வேண்டு மல்லவா?"

"கட்டாயம் சித்தமா யிருப்போம், தாயே! மற்றொரு வகை அசுர சக்திகளைப் பற்றியும் சொல்லுங்கள்!" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"மற்றொரு வகை அசுரர்கள் அறிவுக் கூர்மையுள்ளவர்கள். அந்த அறிவைக் கேட்ட காரியங்களில் பயன் படுத்துகிறார்கள். அவர்கள் தயம் செய்து வரம் பெறுவார்கள். அதையும் துஷ்ட காரியங்களுக்கே பயன் படுத்துவார்கள். தீபிரர்கள் என்ன செய்தார்கள்? ஒவ்வொருவரும் ஒரு உலகத்தையே உண்டாக்கிக் கொண்டார்கள். வானத்தில் பறந்து சென்று காடு நகரங்களின் மீது இறங்கி சீரழமாக்கினார்கள். குரபம்ன் எத்தனை தடவை அவனுடைய

தலையைக் கொய்தாலும் புதிய தலையுடைய ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தான். இராவணன், இந்திரஜித்து முதலிய ராட்சதர்கள் வானத்தில் நேகங்களில் மறைந்து கொண்டு கீழே உள்ளவர்கள் மீது அஸ்திரங்களைப் பொழியும் சக்தி பெற்றிருந்தார்கள். இத்தகைய குழச்சித் திறமை வாய்ந்த அசுர சக்திகளையே 'முயலகன்' என்றும் அசுரனாக ம் முன்னோர்கள் உருவகப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இறைவன் ஆனந்த நடனம் புரியும் போதெல்லாம் தம் முடைய காலடியில் அடக்கி வைத்திருக்கும் முயலகன் மீதும் சிறிது ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுகிறார். கொஞ்சம் கவனக் குறைவா யிருந்தால் முயலகன் ஈனம்பி விடுவான். சிருஷ்டியின் ஆரம்ப



காலத்தில்! இருந்து அகர சக்திக்கு ஸூடன் தெய்வீக சக்தினை போராடி, வருகின்றன என்பதை யோரவர்கள் மனக்குத் தெரியப்படுத்துகிறார்! ஆகையால், என் அந்நாடு மக்களே! மூத்தகோ கூடாது என்று நாம் எப்படிச் சொல்லி விட முடியும்!"

எங்களுக்கு விளங்காமல்
உடுத்த மலர் விடியங்களை

இன்று தெரிந்து
கொண்டோம். எங்க
ளுக்கு என்ற கட்
டனை இடுகிறார்கள்?
என்று பொன்னியியர்

Devin's Debt-free

[illegible]

காரர்களை ஒழித்து உம் காட்டு வந்த
கர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பது
இராஜ குமர்தின் பிறந்த உங்கள்
தர்மம். இன்று கடம் கொள்ளக்காரர்
களுக்கு இடம் கொடுத்து விட்டால்,
காண்கது அவர்கள் இந்தத் தெய்வத்
தமிழ் காட்டிற்குத் தனையும் பிரவேசித்து
விட மாட்டார்களா? இன்று கைலாச
வாழியாசி சிவபெருமானுடைய சச்சித்
யின் சிவ கணங்களுடன் பொற்றிருக்கும்
என் கணவர் ஸ்ரீவிசுவந்தர யிதந்தால்,
அவரும் உங்களுக்கு இதைத் தான்
சொல்லி விடுவார்!"

"தேவி! தங்கள் திரு உன்னத்தை
அறிந்து கொண்டோம். அதன்படியே
கடந்து கொண்டோம்!" என்று இள
வரசர் அருள் பொழி வர்மர்.

"பொன்னியின் செல்வ! நீ என்
னுடைய விருப்பத்தை மதித்து கடப்பதா
யிருந்தாய். இன்னும் ஒன்றும் இப்
பொழுது சொல்ல விந்முடிவதில்!"
என்று அந்தப் பெரு சூதாட்டியர்.

"தேவி! தங்கள் விருப்பத்துக்கு
மாகு இது வரை என் கடந்ததாக நிறை
வில்லையே! அப்படி ஏதேனும் செய்
திருந்தால் மன்னியுங்கள்!"

"குழந்தாய்! இதற்கு முன்னால் நீ
கடந்து கொண்டதெல்லாம் வேறு; இனி
மேல் கடக்கப் போவது வேறு. இது
வரையில் நீ அரண்மனையின் செல்வக்
குழந்தையாக இருந்தாய். உன் விருப்பம்
போல் எங்கள் கடந்தோம்; எங்கள்
விருப்பத்தை நீயும் நிறைவேற்றி வைத்
தாய். இனி, நீ இந்த மாசியத்தை ஆளும்
மன்னர் மன்னன் ஆகப் போகிறாய்.
மடிகுட்டு விழா கடந்த பிறகு, உன்
விருப்பத்தின்படிதான் எங்கள் எல்லா
ரும் கடந்து கொண்டோம் வேண்டும்."



“தாயே! அப்படிச் சொல்ல வேண்டாம். இனியும் நான் உங்கள் செல்வக் குழந்தையாகவே இருந்து வருவேன். உங்கள் விருப்பப்படியே நடப்பேன்.”

“அப்படியானால், இதைக் கேள்! இந்தப் புராதனமான சோழர் குலம் வாழையடி வாழையாகத் தளிர்த்து வளரவேண்டும். இராஜ குலத்தில் பிறந்தவர்கள் எப்போதும் வீர சேர்க்கை அடைபடத் தயாராயிருக்க வேண்டியது தான். ஆனால் குலம் வளர்வதற்கும் முன் ஐரக்கிரதையாக ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். உன் தனையன் ஆதித்த களிகாலன் கலியாணம் செய்து கொள்ளாமலே காலமாகி விட்டான். சோழ குலம் தழைப்பதற்கு நீ ஒருவன் தான் இருக்கிறாய்! ஆகையால் நீ மறுபடியும் கப்பலேறிக்கடல் கடந்து வெற்றித் திருமகனைத் தேடிப் போவதற்கு முன்னால் குலத்தழைப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்ய வேண்டும். உன் மகுடாபிஷேகத்தோடு சேர்த்துத் திருமணத்தையும் வைத்துக் கொள், வானதியைப் போன்ற பெண்ணை மணவியாகப் பெற நீ எவ்வளவோ தயம் செய்திருக்க வேண்டும். இந்தப் பெண்ணரசியின் மாங்கலிய பவம்

நீ போகுமிட மெல்லாம் மந்திரக் கவசம் போலிருந்து உன்னைப் பாதுகாக்கும்!”

“தேவி! அந்தக் கவசத்தை அணியாதான் சித்தமாகத் தானிருக்கிறேன். வானத்தான் மறுதலிக்கிறான். ‘சிங்காதனம் ஏறாட்டேன்’; சபதம் செய்திருக்கிறேன்’ என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறான்!” என்று இளவரசர்.

யாரும் எதிர்பாராத விதமாகப் பூங்குழலி அப்போது தலையிட்டு, “கொடும் பாஹர் இளவரசியின் பேர்வை அப்படியே நம்பி விடவேண்டாம். நாமெல்லாம் செரிந்து நெல்லம் உபசாரம் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணுகிறார். பொன்னியின் சொல்வர் இன்னும் கொஞ்சம் கெஞ்சிக் கேட்க வேண்டும்!” என்று சொல்லி நகைத்தான். அது வேடிக்கை! பேச்சு என்று எண்ணி மற்றவர்களும் சிரித்தார்கள். ஆனால் வானதி மட்டும் விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினாள்.

“அசட்டுப் பெண்ணே! இது என்ன? எதற்காக நீ இப்படி விம்மி அழுகிறாய்?” என்று குந்தவை கேட்டு விட்டு, வானதியின் கரத்தைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு மேழை போனாள்.

அத்தியாயம் 80

“கனவா? நுனவா?”

மறு நாள் காடையில் செம்பிலன்மா தேவியும் மதுரார்த்தகரும் பூங்குழலியும் தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

பொன்னியின் செல்வரும் வந்தியத் தேவரும் உறையூருக்கும் புரோங்கத்துக்கும் போய்வர எண்ணி யிருந்தார்கள். போகும்போது களிகாலன் சோழர்களத்தில் காலேரி நதியின் கரைத்தேக்குவதற்காகக் கட்டப்பட்ட பேரணியை வந்தியத் தேவனுக்குக் காட்டுவதாக அருள்மொழிவாரன் கூறியிருந்தார்.

அவர்கள் புறப்படுவதற்கு முன்னால் பொன்னியின் செல்வர் குந்தவை தேவியிடம் விடை பெற்றுக் கொள்ளுவதற்காகச் சென்றார்.

“அக்கா! தாங்கள் பழையாறைக்கு அவசியம் போகவேண்டுமா?” என்று.

“தம்பி! நீங்கள் உறையூருக்கு அவசியம் போக வேண்டுமா? எங்களுடன் பழையாறைக்கு வரக் கூடாதா?” என்று கேட்டான்.

“இல்லை, அக்கா! உறையூரில் ஆழ்வார்க்கடியாரை முன்பெயர்ந்த காரியத்

துந்தாகச் சந்திப்பதாகச் சொல்லி யிருக்கிறோம்.....” என்று சொன்னார்.

“ஆகா! நீ முன்மாதிரி இல்லை. தம்பி! உன் மனசு மிகவும் கேட்டுப் போய் விட்டது. என்னை நீ இலட்சியம் செய்வதே இல்லை. இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் அந்த வல்லத்து அரசரின் மிகைந்தான் என்று கருதுகிறேன்.....”

“வினா அவர் பேரில் பழியைப் போடாதீர்கள்! எனக்குப் பிராயம் வந்துவிட வில்லையா. அக்கா! ஒரு பேரிய இராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியாக முடி சூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன். இனிமேலாவது என் இஷ்டப்படி நான் நடந்து கொள்ள வேண்டாமா?”

“நன்றாக உன் இஷ்டப்படி நடந்து கொள்! உன்னுடைய அதிகாரத்தை எப்போதும் காட்டாம விருந்தால் சரி. உன் இஷ்டப்படி நான் நடக்க வேண்டுமென்று சொல்லாமலிருந்தால் சரி.”

“மகுடாபிஷேகத்துக்கு மட்டும் வந்து விடுங்கள். அப்புறம் உங்கள் இஷ்டப்படி நடத்து கொள்ளுங்கள்.”

K.T.R.

சேரன்
சோழன்
பாண்டியன்

ஜவ்வாஜி பத்திகள்
வற்றாத இன்பவாடை மிக்கவை



K.T.R. வாசனாகி திரவியசாலை விஜயபுரம் தஞ்சை மாவட்டம்

நியு ஏஷியாடிக் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனிலீட்.

(நோண்டா ஆபீஸ் : நியு டில்லி)

நோண்டன் : எல். என். பிரீலா

●●●

எல்லாவிதமான பாதுகாப்புகளுக்கும் சிறந்தது

ஆயுள் - மோட்டர் - நெருப்பு - கப்பல் - ஆகாய விமானம்
மற்றும் சகலவிதமான இஷ்யூரன்ஸ் திட்டங்களும் உண்டு

●●●

குறைந்த பிரீமியத்தில் புதிய புதிய திட்டங்களும்
எஸ்டேட் பயூட்டி திட்டங்களும் உள்ளன

- முழு விவரங்களுக்கு எட்டலா எழுதுங்கள் - - - - -

அ. சுப்பையா

மேனேஜர், மதராஸ் ஸ்டாட்கிங் ஆபீஸ்

தபால் பெட்டி நெ. 1227 - 289, லிங்க செட்டித் தெரு - சென்னை-1

உமா

ஆசிரியர் ஜி. உமாபதி

மே இதழ் ஆண்டுமலராக
வெளிவருகிறது. விலை 4 அணாதான்
பல புதிய அம்சங்களுடன்

ர. சண்முகம்
1973

அலை ஓய்ந்தது...!

தொடர்கதை
ஆரம்பமாகிறது.

மேனேஜர் உமா P.B. 1377 மதராஸ்-1



அழகி
பத்மினி
பிடிபடவில்லை

[illegible]

சத்தியம், அன்பு, சமத்துவம்.

அவன் எடுபாடுகள்

— 225 —

— 254 —

— — — — —

222 222

— 222 —

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

2000 N.E. 21st

உயர்நீதிமன்றம் தீர்ப்பளிக்கும் வரை கைது செய்யப்படும்.

உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible]

செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பணம், அந்த

தி நேஷனல் டேயான் காஃப்ரேஷன் லிமிடெட்.

உதாரணமாக பஞ்சாப் மாநிலம், இந்தியாவின் உள்நாட்டு வர்த்தகத்துக்கு உதவியளித்திருக்கிறது.

[illegible]

மாத்தூர், சேலம், கரையார், பழையாறு, கீழ்க் கட்டை.

விவரம்: 1997-98-ல் 1000 ரூபாய்க்கு மேல்

தமிழகம் முழுவதும் ரூ. 279, பங்குதாரர் ரேஷ்ட், மதுரை 198/1982, சிவசெல் செலிக் ரேஷ்ட், சென்னைப்போட்டை, கோவை ரேஷ்ட் ஸ்தலப் பீரேஷ்ட் கம்பெனியில், 632, அருள்முக ரேஷ்ட், பெங்களூர்



“மருடா பிஷ்கத்துக்குப் பிறகு வேண்டுமானால் நீ என் பேரில் அதிகாரம் செலுத்தலாம், அதுவரை என்னைக் கட்டாயப்படுத்த உனக்கு என்ன உரிமை?”

“அப்படியானால், நீங்கள் மருடா பிஷ்கத்துக்கு வரப்போவதில்லையா?”

“அது வானதியின் விருப்பம். அவள் போக வேண்டுமென்றால் காணும் வருவேன். இல்லாவிட்டால் வரமாட்டேன்.”

“அந்தப் பெண் எங்கே அக்கா!”

“உன் அன்னை பொன்னி எதிர்க்குப் புகழுசெய்யப்போயிருக்கிறாள். உனக்கு நல்ல புத்தியைக் கொடுத்த அருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்யப்போயிருக்கிறாள்.”

இளவரசர் சிரித்து விட்டு, “அவருடைய பிரார்த்தனை நிறைவேறட்டும்; நான் புறப்படுகிறேன்” என்றார்.

“தம்பி! உன்னைப் போல் குருமாவ வளை நான் பார்த்ததே இல்லை. வானதி இரவேல்லாம் தூங்கவே இல்லை; நினைத்து நினைத்து மிமிக்கி கொண்டிருந்தான். காவேரிப் படித் துறைக்குச் சென்று அவளிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போ!” என்றுள் குந்தவை.

“அவள் தூங்காதது மட்டும் என்ன? என் தூக்கத்தையும் அவன்தான் பறித்துக் கொண்டு விட்டான் போயிருக்கிறது. ஒருவர் மனத்தை ஒருவர் அறிந்து நடந்து கொள்ளத் தெரியா விட்டால் மிமிக்கி அழுது கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். இப்படிப்பட்ட பெண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு வாழ்கா எல்லாம் நான் கஷ்டப்பட வேண்டுமென்றிதீர்கள்!” என்று பொன்னியின் செல்வர் சொல்லி விட்டு, அந்த அரண்மனையின் பின் புறம் விரைந்து சென்றார். தோட்டத்தைத் தாண்டியதும் பொன்னி எதியின் படித் துறையில் வானதி அமர்ந்திருப்பதையும், பக்கத்திலிருந்த தட்டிலிருந்து மலர்களை எடுத்துப் பொன்னி எதியின் வேண்டத்தில் ஒவ்வொன்றாகப் போட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் பார்த்தார்.

விரிவாதி அவ்விதம் அர்ச்சனை செய்து கொண்டிருக்கிறா விட்டால், அவன் அந்தக் காவேரித் துறையில் அமைக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் போற் சிலையாகவே தோன்றி யிருப்பான்.

பொன்னியின் செல்வர் சத்த மிடாமல் சென்று வானதிக்குப் பின்னால் செற்படி ஒன்றில் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

வானதிக்கு யாரோ வருகிறார்கள் என்பது தெரிந்துதான்ருக்க வேண்டும். உன் னுணர்வினால் அவர் பொன்னியின் செல்

வர்தான் என்று தெரிந்து கொண்டான் போதும். ஆகையால் திரும்பிப் பாராமல் அர்ச்சனை செய்வதையும் நிறுத்திவிட்டுச் கம்மா இருந்தான்.

தட்டிலிருந்த மலர்களின் இதழ்களில் பணித் துளிகள் இரண்டொன்று காணப் பட்டன. வானதியின் கண் மலரின் இதழ்களிலும் முத்துப்போன்ற இரண்டு கண்ணீர்த் துளிகள் பிரகாசித்தன.

உதய சூரியனின் பசும் பொற் பிரணங்கள் பொன்னி எதியின் மெல்லிய அங்குகளோடு கூடிச் குலாவியபோது, சோழ சாம்ராஜ்ய மங்கை தங்க ரேகைகள் ஊடுருவிப் பட்டந்த நீலப் பட்டுச் செவ்வை உத்தரீயமாக அணிந்து விளங்குவது போலத் தோன்றியது. அந்த நீலப் பட்டுச் செவ்வின் இருபுறங் களிலும் அமைந்த பச்சை வர்ணப் பட்டுக் கரையப்போவ எதியின் இரு புறங்களிலும் செழித்து வளர்ந்திருந்த பசும் சோலைகள் காட்சி தந்தன.

காவேரியின் பிரவாகம் இசைத்த இனிய கருதிக்கு இணங்க இருபுறத்துச் சோலைகளிலும் பலவகைப் புள்ளினங்கள் மங்கை தேங்கைப் பாடி வாழ்ந்தின.

கற்பனை உலகிலே சஞ்சரித்துப் பகற்கனவு காண்பதற்கு இடமும் நேரமும் குற்சிலையும் மிக வாய்ப்பாக இருந்தன.

இளவரசர் சிந்தி மெனசுமாயிருந்து பார்த்துவிட்டு, “வானதி! பகற் கனவு காண்டிருவா? நான் உன் கனவைக் கலைத்து விட்டேனா?” என்றார்.

“நான் பகற்கனவுதான் காண்டேறேன். ஸ்வா! ஆனால் என் கனவைத் தாங்கள் எப்படிக்க கலைக்க முடியும்? இரவிலே நான் கனவு கண்டாலும் பகலிலே நான் கனவு கண்டாலும், அக்கனவிலே நடு நடுக்கமாக விளங்குகிறவர் தாங்கள் தானே! ஆகையாலேயே தங்களைப் பக்கத்திலே பார்க்கும்போது, “இது கனவா? நனவா?” என்று எனக்குச் சந்தேகம் தோன்றியிருக்கிறது. “வாருங்கள்!” என்று அழைக்கவும் இயலாமற் போகிறது. ஆம், கவாமி எத்தனையோ நாள் எத்தனையோ விதமான பகற் கனவு கண்டிருக்கிறேன். தங்களை முதல் முதலில் நிரூபலம் அரண்மனைத் தோட்டத்தில் நான் சந்தித்தபோது, தங்களை யாண்ப் பாகன் என்று சினைத்தேன். தாங்கள் சாதாரண யாண்ப் பாகனாகவே இருக்கக் கூடாது என்று பின்னர் பலதடவை நான் எண்ணியதுண்டு. தாங்கள் வெறும் யாண்ப் பாகனா யிருந்து என்னைத் தங்கள் பின்னால் யாணியின்மீது ஏற்றிச் சென்ற

தாகப் பலமுறை கற்பனையில் கண்டு காண்போம். அப்போதெல்லாம் இந்த உலகத்தைச் சேர்ந்த சாதாரண கரிய யானையின்மேல் ஏறிப் போவதாக எண்குத் தோன்றுவதில்லை. தேவலோகத்தில் உள்ள ஐராவதம் என்றும் வெள்ளையானியின் பேரில் நான் ஏறிச் செல்வதாகத் தோன்றும். தாங்களே தேவோத்திரன் என்றும் நான் இந்திராணி என்றும் எண்ணிக் கொள்வோன்....."

"அப்படியானால் இப்போது....." என்று பொன்னியின் செல்வர் குறுக்கிட்டுப் பேச முயன்றதை வானதி தடுத்ததுத் தொடர்ந்து கூறினாள்:—

"கொஞ்சம் பொறுங்கள், அரசே! தேவோத்திரன் இந்திராணி என்ற கற்பனையை உடனே மாற்றிக் கொள்வோன். தேவோத்திரனுக்கும், இந்திராணிக்கும் நிம்மதி எது? அவர்கள் இருவரும் தனியாக ஐராவதத்தில் ஏறி ஆளாந்தப் பிரயாணம் செய்வதற்கு அவகாசம் எது? தேவர்களும் தேவிகளும் புடைகுரவல்லவா எப்பொழுதும் கொலுவிருக்க வேண்டும்? ஆகையால் அந்த எண்ணத்தை உடனே மாற்றிக் கொள்வோன். அரசர் குலத்தில் பிறந்தவனாயில்லாமல் கடற்கரையில் வாழும் படகுக் காரர் குடும்பத்தில் நான் பிறந்திருக்கக் கூடாதா என்று எண்ணிக் கொள்வோன்."

"தெரிகிறது, வானதி! எண்குத்த தெரிகிறது! பூங்குழலையைப் பார்த்து நீ பொறுமைப் படுகியாய்!"

"ஆம், அது உண்மைதான்! இந்த உலகத்திலேயே பூங்குழலி தேவியைப் பார்த்துத்தான் நான் பொறுமைப் படுகிறேன். அவருடைய மனோரதம் நிறைவேறி விட்டது. அவரும் அவருடைய காதலரும் கோடிக் கரைக்குப் போய் அலை கடலில் படகு செலுத்தியும் குழகர் கோவிலில் சேவை செய்யும் ஆளாந்த வாழ்க்கை நடத்தப் போகிறார்கள். அவர் என் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்க மாட்டார்? சிரிக்கத்தான் சிரிப்பார்! ஐயா! வேறு எந்த விதமாக வேலும் என்னைத் தண்டியுங்கள். பூங்குழலி தேவி என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கும்படி எட்டும் செய்யாடீர்கள்!..."

"முன்னால் இரவு நடந்ததைப் பொன்னியின் செல்வர் சினைவு கூர்ந்து கூறினார்:—

"வானதி! கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொண்டிரு! மேற்று பூங்குழலி உன்னைப் பார்த்துச் சிரித்தாள் அல்லவா? அவனைப் பார்த்து நீ சிரிக்கும் காலம் வரும்!"

"கவாமி! நான் பூங்குழலி தேவியைப் பார்த்துச் சிரிக்க விரும்ப வில்லை வேறு

வாரைப் பார்த்தும் சிரிக்கவும் விரும்ப வில்லை. யார் வேண்டுமானாலும் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டு போகட்டும். தங்களுடைய பொன் முகத்தில் சில சமயம் புன்னகையைக் காண்பதற்குத்தான் ஆகைப் படுகிறேன். மற்றவர்களைப் பாரக்கும் போதும் பேசும் போதும் தங்கள் முகம் மலர்ந்திருக்கிறது. என்னைப் பார்க்கும் போது மட்டும் தங்கள் புருவங்கள் நெகிள்கின்றன. இப்போது கூடத் தங்களைப் பார்ப்பதற்கே எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது..."

"வானதி! இதைக் கேள்! உன்னைப் பார்த்ததும் என் முகம் கருங்குவதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. மற்றவர்களால் எனக்கு எவ்வித இடையூறும் இல்லை; அவர்களால் என் மன நிம்மதி குலைவதில்லை. உன்னால் என் உன்னம் அமைதியை இழக்கிறது. மேற்றிரவு நீ தூங்க வில்லை; வென்று என் தங்கை யார் கூறினார். நானும் தூங்க வில்லை. வானதி! பல தினங்களாகவே தூங்குவதில்லை. அரண்மனை மொழி நடத்தில் படுத்து ஆகாசத்து நட்சத்திரங்களைப் பார்த்தேனாலும், உன் கண்களின் ஒளியைத் தான் அந்த விண்மீன்கள் எனக்கு ஞாபகப் படுத்துகின்றன. கோடி மரங்கள் காற்றில் அசைந்தாடி இலைகள் கலசலவென்று சாத்திக்கும் போது, நீ உன் இனிய குரலில் கலகலவென்று சிரிக்கும் ஒலியைத்தான் கேட்கிறேன். மிருதுவான தென்றல் காற்று என் தேகத்தில் படும்போது நீ உன் காந்தள் மலர்களை யொத்த விரல்களால் என்னைத் தொடுவதாக எண்ணிப் பரவச மடைகிறேன். வானதி! இப்படி யெல்லாம் உன் நினைவு என்னை ஆட்கொண்டிருப்பதால், உன்னை நேருக்கு கோர் பார்க்கும் போது என் முகம் கருங்குகிறது; புருவங்கள் நெகிள்கின்றன. என் வாழ்க்கையில் நான் சாதனை செய்ய விரும்பும் காரியங்களுக் கெல்லாம் நீ தடங்கலாகி விடுவாயோ என்று அஞ்சுகிறேன்....."

"கவாமி! அந்த பயம் தங்களுக்கு வேண்டாம்! தங்கள் காரியங்களுக்கு நான் தடையாக இருக்க மாட்டேன்..."

"நீ தடையாக இருக்க மாட்டாய்; யாருமே தடையாக இருக்க முடியாது! மானிகரலத்தில் கீழ்த்திசையில் நந்து பயல் கொண்டு வரும் கருமோகத் திரை நீ பார்த்திருக்கிறாயா, வானதி! அந்த மேகத் திரையில் மழை நீ சிவந்திருக்கிறது. மின்னல்களும் இடிகளும் அம்போகத்தில் மனநந்திருக்கின்றன. சண்டைமாரகம் அந்த மழை நிறைந்த கொண்டலைத் தன்னிக் கொண்டு வருகிறது. அதை

மிட்லண்டு

இன்ஃப்யூன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ் :

மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-18

★

வழங்கப்பெற்ற போனஸ் :

எடு.மே.வந்து

எண்டெளமெண்டு பாலிகளுக்கு

ரூ. 10 - 0 - 0

ஆயுட்காலப் பாலிகளுக்கு

ரூ. 12 - 8 - 0

★

மிட்லண்டு ஏஜன்டுகளுக்கும்

இன்ஸ்பெக்டர்களுக்கும் மட்டற்ற

ஒத்துழைப்பும் ஆதாயமும் அளித்து

வரும் கம்பெனியாகும்.

கியாதி பெற்ற மருந்துகள்

கெர்பரேஷர்

சகல கெர்ப வியாதிகளுக்கும்

கெர்ப பல விளைத்திற்கும்

பிரஸவினி

சகப் பிரஸவ மருந்து

12 நாட்களுக்கு

சிகப்பாலா

குழந்தைகளுக்கு நெற்ற டானிக்

ராஜ 4ஞ்சீவி

சரல் குலைக்கட்டிகளுக்கு

மிகவும் குணமளிக்கிறது

★

என். ராஜவையா & பிரதர்

(Regd) ஆயுர்கேத வைத்தியர்கள்

சோமேசுவர வைத்தியசாலை

மன்னார்குடி. S. Ry.



மூன்றாவது வகுப்பு

யாத்திரிகர் வண்டிகள்

(பிரேட் கேஜ்)

தற்பொழுது சித்தமாக இருக்கின்றன

கல்யாணங்கள், புண்ணிய ஸ்தலங்கள், உல்லாசப் பிரயாணம்
முதலியவற்றுக்குச் செல்லும் கோஷ்டிகளுக்கு இன்றியமையாதவை

●●●

சமயஸ்தை, சாப்பாட்டு அறை, கந்தான அறை, மின்சார வீசிறிகள்
முதலிய வசதிகள் அமைந்தவை

●●●

குறைந்த செலவில் 38 பேர் செல்கரியமாகப்

பிரயாணம் செய்யத் தகுந்தவை

விவரங்களுக்கு

சீப் கமர்ஷியல் சூபரின்டென்டென்ட், தஞ்சை ரயில்வே, சென்னை-3

சுன்ற விவரங்களுக்கு அருகாமல்

யாராவது தடுத்து நிறுத்த முடியுமா? அந்த மோகங்களின் நிலையில் நான் இருக்கிறேன். வானதி! என் உடம்பில் எப்போதும் ஒரு பர பரப்பு இருந்து கொண்டிருக்கிறது. என் உன்னத்தில் ஏதோ ஒரு வேகம் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. கண்ணுக்குத் தெரியாத மின்னங்கள் மின்னுவின்றன; காலைக் கேட்காத இடி முழக்கங்கள் ஒலிக்கின்றன. புயல்களும் சூறைக் காற்றுகளும் சண்டிட்டுக்கொண்டும் என்னை அழைக்கின்றன. ஏழு கடல்களிலும் மலை மலை யாக அலைகள் விளம்பி என்னை வரவேற்கின்றன. ஆயிரமாயிரம் சங்கங்களின் நாதமும், முரசுகளின் முழக்கமும், பேசு யாணிகளின் பிளிறல்களும் என்னைக் கவர்ந்து இழுக்கின்றன. என்னை யாரும் தடுக்க முடியாது. வானதி! ஆனால் தடுக்க முயன்று எனக்கு மன அமைதி இல்லாமல் செய்ய முடியும்.....

"கவாமி! அவ்வாறு நான் ஒரு நாளும் செய்ய மாட்டேன்; தடை செய்ய முயலவும் மாட்டேன். மூன்று உலகையும் ஆளப் பிறந்த தங்களுக்கு உதவி செய்ய முடியா விட்டாலும் இடையூறுக இருக்க மாட்டேன். ஆகையினால்தான் தங்கள் அருகில் சோழ சிங்காதனத்தில் உட்காசலம் மறுதலிக்கிறேன்."

"வானதி! சோழர் குலச் சிங்காதனம் மகிமையில் பேசியதானாலும், அளவிலே சிறியது. அதில் ஒருவர்தான் அரசு முடியும். சக்கரவர்த்திக்குப் பக்கத்தில் வேறொரு சிங்காதனம் அமைத்து அதில் நான் சக்கரவர்த்தினி அரசு வேண்டும்."

"கவாமி! எனக்குத் தங்கள் அமரும் சிங்காதனத்திலும் இடம் வேண்டாம். தங்கள் அருகில் தனிச் சிங்காதனத்திலும் இடம் வேண்டாம். தங்களுடைய பட்ட மகிழியாகச் சிங்காதனத்தில் அமர்ந்துருக்கப் புண்ணியம் செய்தவளுக்கு அந்தப் பாக்கியம் விடைக்கட்டும். தங்களுடைய அஞ்சகமாகிய சிங்காதனத்திலே எனக்குச் சிறிது இடம் கொடுத்தீர்களானால், அதுவே ஏழு துன் மங்களில் நான் செய்த தவத்தின் பயன் என்று கருதிப் பூரிப்பு அடைவேன்!"

"வானதி! என்னால் கலப்பமாகக் கொடுக்க முடிந்ததை நீ கேட்டாய். என்னுடைய அஞ்சகமாகிய சிங்காதனத்தில் நீ ஏற்கெனவே இடம் தயார் செய்து கொண்டு விட்டாய்! அதை நான் உனக்குத் தருவதில் எவ்விதத் தடையுமில்லை! இந்தப் பேசிய சோழ சாமராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தினியாக உன்மையிவையே நீ விரும்பவில்லையா, வானதி! கண்டேன்

கண்கள் கூகம்படி ஜோலிக்கும் நவரத்தினங்கள் பதித்த பொற் கிரீடத்தை உன் சிரசில் சூட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை உனக்கு இல்லையா?"

"அந்த ஆசை எனக்குச் சிறிதும் இல்லை! சோழ குலத்துப் புராதன மணி மகுடங்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன். கையில் எடுத்தும் பார்த்திருக்கிறேன். அவற்றில் ஒன்றை என் தலையில் வைத்துக் கொண்டால், அதன் களம் என் தலையை அரக்கிக் கழுத்தை நேறித்து முர்க்கவிடத் தின்றுமடிபடி செய்துவிடும் என்று அஞ்சுகிறேன். அம்மளவு வலிமை என் உடலில் இல்லை; அவ்வளவு எதிரியம் என் மனத்திலும் இல்லை. கவாமி! நவரத்தினங்கள் இழைத்த மணி மகுடத்தைச் சுமக்க வலியையும் எதிரியமும் உள்ளவர்கள் அதைச் சுமக்கட்டும். தாங்கள் கடல் கடந்த நாடுகளுக்குப் பிரயாணம் புறப்படுவதற்கு முன்னால், எனக்கு வேறொரு பரிசு கொடுத்து விட்டுப் போங்கள். அரசாங்கமே நத்த வளத்திலிருந்து அழகான மலர்களைப் பறித்துத் தொடுத்து மாலை கட்டித் தருகிறேன். என்னால் எளிதில் சுமக்கக் கூடிய அந்த மாலையை என் கழுத்தில் சூட்டி என்னைத் தங்கள் அடிமையாகக் கிக்கொண்டு விட்டுப் புறப்படுங்கள்..."

"செ வர்த்தகர்களிட மிருந்து நவரத்தின மாலையை உனக்குப் பட்டாபி ஷேகப் பரிசாகக் கொண்டு வந்தேன்."

"தங்கள் பட்டாபிஷேகத்துக்கு எனக்குப் பரிசு எதற்கு?"

"சரி; வேண்டாம்! இதை வேறு யாருக்காவது கொடுத்து விடுகிறேன். வானதி! நீவும் நானும் ஓர் ஓர்ப்பந்தம் செய்து கொண்டோம். நான் புறப்படுவதற்கு முன்னர் உன் விருப்பத்தின்படி உனக்கு ஒரு மாலை சூட்டி விட்டுப் போகிறேன். நான் சூட்டும் அந்த மாலைக்குப் பதிலாக நான் ஒவ்வொரு தடவை அயல் நாடுகளிலிருந்து திரும்பி வரும் போதும் நீ ஒவ்வொரு பூமாலை யுடன் காத்திருக்க வேண்டும். கடல் கடந்து தூர தூர தேசங்களுக்குக் கெய்வம் சென்று புலிக் கொடியை நாட்டி விட்டு வெற்றி முழக்கத்துடன் நான் திரும்பி வரும்போ தேவ்ளாம் நீ ஒரு வெற்றி மாலையுடன் எனக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும்" என்றார் இளவரசர்.

"ஒரு மாலை என்ன? நானு நானு மாலைகள் தொடுத்து வைத்துக் கொண்டு காத்திருப்பேன். இந்தத் தேச மக்கள் எல்லாரும் காத்திருப்பார்கள்!" என்னுள் இளவரசி வானதி. (மொடரும்)



மனைவி: என் கையாலே
உங்களுக்கு 'நாஸுஸ் காபி'
போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்
கிறேன். நன்றாக சிலக்கிறதா?

கணவன்: 'நாஸுஸ் காபி'
யார் கையாலே போட்டாலும்
நன்றாகத்தான் சிலக்கும்.....
அடாடா... கொவிச்சுக்காதே!
உண்மை அதுதான்.

நாஸுஸ்

மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி லிமிடெட்,
சென்னை மதுராஸ்.

நம்பிக்கைக்கும்.....
.....சிக்கனத்திற்கும்

USE GENUINE
SPARE PARTS
FOR
Perkins P6
VEHICLE
DIESEL ENGINES

இந்திய முயற்சிக்கும் சிங்கப்பூர் கைகள்:

ஸிம்ஸன் & கோ., லிமிடெட்

மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

பிராஞ்சுகள்: பெங்களூர், உதகமண்டலம், திருச்சிராப்பள்ளி, ஹைதராபாத்

அதிகாரம் பெற்ற விற்பனையாளர்கள்:

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மோட்டர்ஸ் அண்டு இன்ஜினியரிங் ஒர்க்ஸ், விஜயநகரம்
புரத்தி ஒர்க்ஸ் லிமிடெட், விஜயநகரம், கோயமுத்தூர், மதுரை. டி. எம்.
ஆர்டோமோரைசர்ஸ், தேவநாடி. இ. எம். கிராமஸ் ஸ்தீல் லிமிடெட்,
கும்பகோணம். ஜி. என். சக்ரவர்த்தி செட்டி அண்டு சன்ஸ் லிமிடெட்,
திருச்செவ்வேலி. மஹா (மோட்டர்ஸ்) லிமிடெட், திருவனந்தபுரம்,
கோட்டையம், என்னுடைய, திருச்சூர், ஆகாசம், ஆரம்புதூர். ஸி. ஸி.
ஆர்டோமோரைசர்ஸ், கன்னிக்கோட்டை. சி. வி. பாய் அண்டு கம்பெனி,
மங்கலூர், மெர்க்காடர், விசாலைமேட்டை. பாய்மே கார்போரேட், பம்பாய்.
பாய்மே கார்போரேட் (அமெரிக்கா) லிமிடெட், அமெரிக்கா. பாய்மே கார்போரேட்
(இந்தியா) லிமிடெட், மது. பாய்மே கார்போரேட் (பாங்கோ) லிமிடெட்,
பாங்கோ. டோஷிங்கன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், இந்தியா.
காட்டெட் அண்டு பாய்மே, ராஜாஜம் ரோடு, ராஜாஜம். கோலாநாடி.
மாணிக்கப்பாடு இன்ஜினியரிங், பெங்களூர், பாய்மே கார்போரேட் (சி. சி.) லிமிடெட்,
நாகர்கோட்டை, ராஜ்கோட்டை. ராஜ் மோட்டர்ஸ் லர் கம்பெனி லிமிடெட்,
கல்கத்தா - 20. வாக்மோர்ட் கிராமஸ்மோர்ட் லிமிடெட், திருச்சூர்
(அமெரிக்கா). தாண்டி ஆர்டோமோரைசர்ஸ் லிமிடெட், தாண்டி (கோட்).
அல்டர் மோட்டர்ஸ் லிமிடெட், புது டிக்கி, புதுச்சேரி, ஆரம்பு பாய்மே
மோஷிங்கன் கம்பெனி, புதுச்சேரி (காஷ்மீர்). தாண்டி ராஜாஜம் அண்டு
ராஜ்கோட்டை லிமிடெட், புதுச்சேரி. அல்டர் மோட்டர்ஸ், கோலாநாடி
மீதல் இம்மையின் ரோடு, ஜெயங்கொண்டம்.

வெண்மையான, சுத்தமான

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின்

நுரை மிகவும் மிருதுவானது,
நறுமணம் கமழ்வது..."



என்ற உதிரடி நிகார்

இந்தியாவின்
தயாரிப்பதது

நிகார் உருவதாவது: "இந்த
சுதந்தியான, வெண்மையான
லக்ஸ் டாய்லட் சோப் என்
சுருமத்தில் அற்புதமான
மாறுதலை ஏற்படுத்தியிருக்
கிறது. அதன் கருகருப்
பான ஆழப்புகுந்து சுத்தம்
செய்யும் நுரை என் சுரு
மத்தை பட்டுப்போல் மிருது
வாகவும், நான் முழுதும்
கவர்ச்சியாகவும் இருக்கச் செய்
கிறது. அன்றியும் என் வதனத்
திற்கு கார்தியும், புதுப்
பொலிவும் தருகிறது."



"... அதனால் தான் லக்ஸ்

டாய்லட் சோப்பை எனது பூரண

அழகு பராமரிப்பாக தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறேன்."

சென்னை, இந்தியாவின் அழகு தரும் சோப் ★



**கடினத்தில் நுரையும் ஸன்லைட் ஆத்துத்துவைக்காமலே
வெள்ளையாகவும் பிரிதயீ மாகவும் சலவை செய்யும்**



"என்னைச் சொல் உபயோ
கித்து சலவை செய்யும்
பொழுது அருக்கு துளிகளில்
விருத்துவகவரவு சம்பாக்க
நிர்வாண்டு வெளிவருகிற
தெய்வ பாருக்கம், அது
குட்டிகூட மூதல் படுக்கை
விசியு வகை எல்லா வெண்
கிற துளிகளும் சில சமீதக்
களில் புதிது போல் வெண்
மைபாவதைப் பாருக்கம்,
அன்றியும் என்னைச் சலவை
களை சீக்கி திருக்கச்
செய்கிறது.



"அவர் துளிகளை பிரகாச
மாகவும், கவர்ச்சியாகவும்
சலவை செய்ய என்னைச்
சொல்பப்போம் வேறெ
துவியின்னை அப்பதை பா
மாத்து ஆனியோல் மன
தில் படுபதைத்துச் சொல்
துக்கம், ஆனதில்
பொருள் வரும் துளிக்
கருத்துத் துளிக்கையவே
அருக்கம் அகற்றி, வர்னை
துளிகளை துயிலிக்கச்
செய்கிறது.



ஸன்லைட் சோப்

துளிகளைக் களையாற்றுகிறது. சிவந்ததைக் குறைக்கிறது. பணத்தை மிச்சப்படுத்துகிறது